



PROGRAMA DE FORMACIÓN SITUADA

PROPUESTA PROVINCIAL PARA LAS INSTITUCIONES DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL (GESTIÓN ESTATAL Y PRIVADA)

**“La Alfabetización Inicial y la enseñanza de los lenguajes artísticos
expresivos en la modalidad de Educación Especial”**

- Año 2019 -

Gobernador
Cr. Gustavo Bordet

Presidente del Consejo General de Educación
Prof. Marta Irazábal de Landó

Vocales
Prof. Rita María del Carmen Nievas
Dr. Gastón Etchepare
Mg. Marisa del Huerto Mazza
Prof. Perla Florentín

Directora de Educación Especial
Psp. Viviana M. Rodríguez

Equipo Técnico Pedagógico - DEE
T.O. Silvina Gieco
Psp. Lujan Cappa
Psp. Mariel Cassotano
Psp. María Cecilia Sánchez
Prof. Adriana Cesar
Prof. Luis Javier Burgos

Directora de Educación de Gestión Privada
Prof. Fabiana Minnatta

Equipo Técnico Pedagógico – DEGP (Modalidad Educación Especial)
Psp. Noelia Satler

JORNADA INSTITUCIONAL N° 4 – Año 2019

Alfabetización inicial y la enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos

INTRODUCCIÓN

Las presentes orientaciones elaboradas desde la Dirección de Educación Especial y la Dirección de Educación de Gestión Privada para las Escuelas de Educación Integral y Centros Educativos Integrales y Terapéuticos, parten de la propuesta general del PFS para el año escolar 2019, adecuándose a la organización y proyectos pedagógicos de estas instituciones.

En este encuentro del PFS se promoverá la reflexión sobre la enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos y su relación con los procesos de alfabetización y con el desarrollo de proyectos didácticos que los incluyan.

DESARROLLO DE LA JORNADA INSTITUCIONAL N° 4

Fecha de la jornada institucional

23 de octubre de 2019

Destinatarios

Colectivo docente de cada una de las instituciones educativas.

Contenidos

Alfabetización inicial y lenguajes artísticos expresivos.

Decisiones pedagógico–didácticas y acuerdos institucionales para el trabajo con lenguajes artísticos expresivos.

Diseño y desarrollo de proyectos didácticos integradores para el trabajo con los lenguajes artísticos expresivos.

Propósitos

Desarrollar una jornada institucional en la que el equipo de docentes y directivos de cada Institución Educativa:

- Revise algunos conceptos sobre la enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes expresivos y su relación con acuerdos didácticos establecidos en anteriores jornadas.
- Interpele y analice sus propias prácticas
- Recupere y comparta experiencias entre colegas.
- Establezca o reformule acuerdos didácticos institucionales sobre la enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos.
- Consensue criterios para el diseño y desarrollo de proyectos didácticos que integren estos lenguajes a fin que en la práctica áulica se aborden los contenidos de los lenguajes artísticos en forma reflexiva, diversa y multidisciplinaria con otros lenguajes.

Fundamentación de la propuesta

Esta jornada tiene la finalidad de ofrecer a los docentes y directivos un espacio de análisis, discusión y reflexión sobre la enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos. Si bien los mismos refieren a la enseñanza de las artes, las disciplinas artísticas se integran en el concepto más abarcador de “lenguajes”, poniendo así en valor su importancia para el desarrollo de las capacidades de comunicación y expresión de los estudiantes y en los mensajes que ellos transmiten desde una pluralidad de modalidades.

El lenguaje, los lenguajes, son vehículos de expresión, comunicación y medios de racionalización independientemente de si su sustancia es oral o gráfica, más allá de que sus unidades sean palabras o cualquier otro tipo de signos (...) Precisamente una sociedad de la información (...) exige una nueva alfabetización basada en los nuevos medios y en los nuevos lenguajes. La escritura y la lectura no sólo conservan, sino que también acrecientan su importancia en la actualidad. Pero en paralelo, crece la urgencia de reconocer el fenómeno de la comunicación y la expresión en su realidad integral.

Esta visión considera la comunicación de la lectura y la escritura en un sentido integrador dando paso a otras literacias posibles. Así pues, en esta visión, la alfabetización es ante todo un conjunto de prácticas sociales. Por lo tanto, el debate actual nos propone indagar acerca de las prácticas sociales de los estudiantes dentro de sus propios contextos familiares y sociales y formular propuestas de literacidad que no se limiten al conjunto de habilidades cognitivas que se aprenden mecánicamente, sino al uso que se hace de las mismas en la vida cotidiana. Y cuando hacemos mención a “otras literacias posibles”, nos estamos refiriendo a los distintos procesos de lectura en los diferentes lenguajes de las artes.

Además de sumar la alfabetización en la imagen, podríamos agregar los lenguajes del cuerpo, de la gestualidad y el movimiento, así como el que nos proporciona herramientas para interpretar el universo sonoro; en síntesis, los lenguajes de las artes, ya que nos brindan elementos para comprender, tanto la Tierra en la que vivimos como a nosotros mismos. Dado que un mundo sin posibilidad de “representación” y de “metáfora” es imposible de procesar.

La noción de nuevos alfabetismos o nuevas alfabetizaciones se refiere a los saberes básicos que debe transmitir la escuela; el concepto postula la necesidad de enseñar lenguajes que no son solamente el oral y el escrito. Las “nuevas alfabetizaciones” proponen expandir la metáfora de la lectura y la escritura a un paisaje textual que está en proceso de transformación.

La alfabetización inicial es un proceso complejo, abierto, dinámico que incluye el trabajo con diversos lenguajes: los lenguajes artísticos (la música, las artes visuales, la danza, el teatro, la expresión corporal) y los lenguajes mediados por la tecnología (narrativas digitales, audiovisuales, videojuegos). Así, las prácticas de alfabetización deberán formar para leer y escribir textos, signos, artefactos, imágenes a través de las cuales nos vinculamos y comprometemos con la sociedad en un sentido amplio.

Los lenguajes artísticos participan de las características generales de los lenguajes: un contenido a ser comunicado, un medio expresivo usado para hacer público un significado, un modo de tratar el contenido y una sintaxis, entendida como conjunto de reglas para ordenar las partes de una estructura coherente (Eisner, 1983). Cumple funciones de comunicación en un contexto humano, que asigna significación a los signos contenidos en esa estructura.

¿Por qué la enseñanza de los Lenguajes artísticos en las Escuelas? Para la formación de sujetos capaces de interpretar la realidad socio – histórica con un pensamiento crítico...y operar sobre ella soberana y comprometidamente con el conjunto para transformarla...Para la producción y distribución democrática de bienes materiales y simbólicos, y para la construcción de la identidad social y política. La Educación Artística se presenta como espacio curricular imprescindible en la educación contemporánea de nuestro país. Una Educación Artística inclusiva y como conocimiento, con identidad nacional y latinoamericana.

Flavia Terigi (...) rescata la importancia de la enseñanza de las artes en las escuelas como un modo de vivir la experiencia estética de todos los que asisten en calidad de alumnos. La importancia de recuperar en el curriculum el sentido de la actividad artística ya que el arte, en sus más diversas expresiones, se hace presente de diferentes modos en la vida cotidiana y constituye un aspecto central de la vida de los hombres ocupando un lugar en la experiencia pública de nuestra propia cultura de referencia. Resulta relevante poder preguntarse por el lugar que le cabe a la escuela, y a su currículo, en la generación de posibilidades que favorezcan el disfrute y la producción de arte en sus diversas expresiones, y sobre todo en la creación de conciencia acerca del derecho que a todos nos asiste de entrar en contacto con el arte y aun de producirlo. Es decir, una educación artística donde los estudiantes puedan poder informarse de las diversas experiencias disponibles, conocer los códigos necesarios para acceder a ellas, saberse con derecho a disfrutarlas, saberse con derecho a producirlas; accedan a los

saberes y experiencias culturales que se consideran socialmente relevantes para todos como así también la posibilidad de apreciar y producir expresiones artísticas.

El aprendizaje de los lenguajes artísticos expresivos aporta sustancialmente al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes, promoviendo y potenciando sus capacidades, expresivas, comunicativas y creativas. La enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos se estructura a partir de experiencias que promueven como procesos centrales: la percepción estética, la producción artística y la reflexión crítica.

La educación artística se encuentra constituida por cuatro lenguajes/disciplinas básicas: Artes visuales, Danza, Música y Teatro. Se consideran nuevos lenguajes, el audiovisual y el multimedial.

Los lenguajes artísticos involucran los medios de expresión artística que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa de los estudiantes y abordan los núcleos de expresión literaria, corporal, sonora y musical y plástica.

En la Modalidad de Educación Especial se brinda a las personas con discapacidad una propuesta pedagógica que les permita el pleno ejercicio de sus derechos, el desarrollo de las posibilidades desde una mirada integral. Dada la diversidad de características y complejidad de los alumnos de la educación especial, es necesario un abordaje pedagógico que implique estrategias variadas, flexibles, ricas en estímulos sensoriales, que se puedan vivenciar para lograr el aprendizaje de diferentes nociones y para desarrollar habilidades y capacidades, motivo por el que se propone a los lenguajes artísticos como fuente inagotable de estímulos que además motiva y propicia la expresión en todas sus formas.

Aída Sánchez de Serdio: "(...) la idea de una relación fluida o natural entre el arte y la educación debería parecernos menos inmediata y algo más compleja. Propongo, pues, que en lugar de pensar en una educación artística, o en un arte cuya finalidad o efecto fuera educativo, prestemos atención a las negociaciones, diálogos, desencuentros o críticas que pueden surgir de considerar el arte y la educación como ámbitos articulados en discursos, prácticas, agentes e instituciones distintos, y separados la mayoría de las veces, pero con un gran potencial para un diálogo enriquecedor, porque, a la manera de los polos eléctricos, es la distancia mínima pero crítica entre ellos lo que carga la relación de potencial (...) Al inscribir este espacio diferencial entre arte y educación es posible señalar cómo sus relaciones se extienden y proliferan, tanto dentro como fuera de la escuela. Por lo tanto, si pensamos en una propuesta educativa que jerarquice una multiplicidad de lenguajes, deberíamos comenzar con esos "diálogos y negociaciones, desencuentros o críticas" que enriquezcan y no obstaculicen los aprendizajes. Como primera medida, deberíamos definir al interior de las instituciones, el concepto de "orden" y de "caos", que nos llevará a re-pensar la configuración de los espacios y los tiempos; los modos de comunicación y expresión, etc. ¿Qué significan uno y el otro dentro del ámbito educativo? Sin duda, es una pregunta interesante para transitar nuevos caminos en la educación si logramos profundizar la mirada crítica al interior de las instituciones y de las trayectorias de cada una/o de las/os docentes. Insistimos, pensar en un docente plurialfabetizado y autor de sus propias prácticas.

Esta perspectiva trae aparejadas dos cuestiones sustantivas: la primera es concebir el aprendizaje de los lenguajes artísticos expresivos como una experiencia estética integral; la otra es

planificar la enseñanza de estos lenguajes a partir de proyectos didácticos en los que se trabajen contenidos de forma integrada; así cada lenguaje aporta, desde su especificidad, recursos y experiencias para la apreciación y la producción de obras por parte de los estudiantes que los potencie a “habitar” sus propios mundos creativos y apropiarse sensiblemente de las manifestaciones artísticas de sus comunidades y parte del legado cultural de la humanidad.

Por ello, sin desconocer la especificidad de cada lenguaje artístico, se promoverá en esta jornada la reflexión sobre su relación con la alfabetización inicial y la enseñanza de la matemática en particular, y se abordará asimismo la importancia de la integración de áreas mediante proyectos compartidos por docentes.

La integración de las áreas de conocimiento en un trabajo por proyectos, presenta cierta complejidad, requiere de los docentes un esfuerzo y compromiso en la profundización y aprendizaje de una gran variedad de contenidos. Flavia Terigi (2018) plantea que este tipo de proyectos requiere de los docentes la capacidad para servirse de los códigos específicos de cada disciplina junto con la capacidad de salirse de ellos y superar sus límites para no perder de vista la totalidad, lo que probablemente exija una inversión importante de tiempo personal en la propia capacitación.

El diseño y la implementación de proyectos integradores que incluyan lenguajes expresivos y otras áreas de conocimiento, supone habilitar espacios de trabajo institucional entre los docentes, flexibilizar los tiempos para dar lugar a la discusión sobre criterios pedagógicos que fundamentan los proyectos, acordar pautas para el seguimiento de los mismos, obtener y sistematizar información sobre los aciertos didácticos, logros de aprendizaje de los estudiantes, identificar aspectos a mejorar. Los proyectos culturales y artísticos deben formar parte del Proyecto Educativo Institucional; si solo se planifican actividades independientes o aisladas no tendremos como resultado aprendizajes sólidos y estables en el tiempo.

En esta jornada se abordarán los siguientes contenidos:

- Alfabetización inicial y lenguajes artísticos expresivos.
 - Decisiones pedagógico–didácticas y acuerdos institucionales para el trabajo con proyectos sobre lenguajes artísticos expresivos.
 - Diseño y desarrollo de proyectos didácticos integradores para el trabajo con los lenguajes artísticos expresivos.
-

Actividades

Para el desarrollo de la jornada es importante que la conformación de los grupos de trabajo y las producciones incluya el aporte de los docentes de todos los espacios curriculares, de técnicos y directivos desde una mirada interdisciplinaria que garantice la transversalidad para la generación y evaluación de acuerdos institucionales. Por ello, los docentes de los diferentes lenguajes artísticos aportarán su especificidad a la producción conjunta con los demás actores institucionales.

Actividad 1: Lectura colectiva. Recuperación de conceptos clave para la enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos. Análisis de las prácticas institucionales de las áreas de Educación Artística.

Los equipos Institucionales comenzarán la jornada con la lectura de los siguientes fragmentos de Documentos Nacionales y Provinciales referidos a la enseñanza de los lenguajes artísticos a fin de enmarcar este encuentro.

Reflexionar sobre la **Educación Especial y la Alfabetización** nos lleva a interpelar nuestras concepciones, a revisar modos de enseñar y de aprender, a repensar nuestras prácticas. A pensar en la escuela y la **nuevas alfabetizaciones**, a proponer nuevas miradas y estrategias que permitan, desarrollar capacidades, promover aprendizajes significativos para mejorar las trayectorias de los niños, jóvenes y adultos con discapacidad que transitan nuestras aulas, favoreciendo su formación integral e inclusión social. Las "alfabetizaciones clásicas" hoy implican prácticas y sentidos bien distintos a los que a veces se evocan en la visión nostálgica de la escuela tradicional.

Debe reconocerse que la escritura no es la única forma de representación de la experiencia humana no deben tener lugar en la escuela. Kress propone, acertadamente, reconocer que ninguna forma de representación es total, ni logra atrapar al conjunto de la experiencia humana y que si bien la escritura y la lectura tienen enormes beneficios como prácticas de conservación, producción y transmisión de la cultura, no son las únicas dignas de enseñarse y de aprenderse masivamente. Unas y otras pueden potenciarse y beneficiarse mutuamente, expandiendo nuestra capacidad de expresarnos, de comunicarnos, de aprender sobre nosotros mismos y sobre el mundo.

Dice Inés Dussel: "Las prácticas de lectura ya no son logocéntricas, sino que deben comprender la multiplicidad y complejidad de las maneras en que lo escrito, lo oral, lo gestual y lo audiovisual se integran en sistemas de hipertextos accesibles en la internet y la red mundial"

Hablar de alfabetización permite referirse a la necesidad de aprender lenguajes, y estos lenguajes no son solamente, ni deben serlo, los del lenguaje oral u escrito.

LENGUAJE CORPORAL: Los modos de expresión que constituyen el lenguaje no-verbal son las relaciones vinculares primarias, donde el cuerpo comienza su proceso de construcción junto con la constitución subjetiva. Cuerpo y psiquismo están atravesados por el lenguaje en una perspectiva interrelacional. El cuerpo (a diferencia del organismo) es una construcción donde el lenguaje se constituye como elemento esencial en la trama vincular.

A partir del lenguaje todas sus formas de expresión se entretajan en diferentes modalidades de comunicación y de intercambio.

El lenguaje y el juego se constituyen en instrumentos básicos que permiten desarrollar los procesos de individuación y socialización, favoreciendo la constitución de la identidad personal y social necesaria para participar activa y críticamente de la cultura. El juego como proceso que posibilita la creación del universo de ideas, de imaginación y de pensamientos y que ofrece que se pongan en escena el cuerpo, las emociones y los afectos.

LENGUAJE ORAL:

En este lenguaje se pone en juego la toma de conciencia de la lengua y su papel en cuanto a posibilidades de uso y formas de expresión

Con la palabra oral se ponen en juego modos de representación y deseos, se puede nombrar el mundo, preguntar responder, interpretar siendo el docente un facilitador de espacios creadores de palabras con sentido comunicativo.

Se debe acercar a la cotidianeidad la enseñanza del lenguaje y los usos que se hacen del mismo, para que de esta manera se puedan vincular estas experiencias con otras formas de representar, comunicar e interpretar la realidad. Utilizar como el punto de partida el lenguaje que nuestros alumnos traen a la escuela, sus estrategias para comunicarse y aprender. Esto nos permitirá llevar adelante el proceso de enseñanza y aprendizaje resguardando la continuidad cultural que traen de sus hogares y su entorno social.

LOS SISTEMAS AUMENTATIVOS Y ALTERNATIVOS DE COMUNICACION

La comunicación aumentativa y alternativa incluye todas las modalidades de comunicación (aparte del habla) utilizadas para expresar pensamientos, necesidades, deseos e ideas. Todos utilizamos este tipo de comunicación cuando usamos gestos, expresiones faciales, símbolos, ilustraciones o escritura.

Las personas con graves disfunciones de habla o de lenguaje dependen de la comunicación aumentativa y alternativa para complementar el habla residual o como una alternativa al habla no funcional. Los instrumentos especiales de comunicación aumentativa, como los aparatos electrónicos y los tableros de comunicación con dibujos y símbolos, ayudan a las personas a expresarse y comunicarse. Esto puede mejorar la interacción social, el aprovechamiento escolar y los sentimientos de autoestima.

Las personas que utilizan los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación no deben de dejar de hablar si son capaces de hacerlo. Estos instrumentos están encaminados a ayudarlos a comunicarse con mayor eficacia.

Algunos ejemplos de este tipo de comunicación incluyen: gestos ; lenguaje corporal; lenguaje por señales; tableros de comunicación(estos pueden mostrar palabras, letras, números, ilustraciones o símbolos especiales)

LENGUAJE EMOCIONAL

La emoción es un movimiento. Emoción proviene del latín “emovere”, que significa “moverse”. Nace de cada interacción y modifica algo en la configuración de nuestro cuerpo y nuestro rostro. La etimología en sí misma, da las indicaciones precisas en el camino a seguir para leer la emoción: primero, observar su movimiento, porque la

emoción es un movimiento corporal... Detrás de una emoción hay pues siempre un movimiento. Probablemente sea incluso la base de la emoción..

El lenguaje emocional es aprendido en base a experiencias vividas, en base a experiencias significativas de relación... y no en base a actividades planificadas en talleres donde se habla en abstracto de las emociones y no constituyen experiencias o aprendizajes significativos o integrados en su experiencia cotidiana. Las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida

Inteligencia emocional: “la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último —pero no por ello, menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás (Daniel Goldeman)

Dice Lucas Malasi: la Educación emocional... es “una estrategia educativa de promoción de la salud que tiene por objetivo mejorar la calidad de vida de las personas a partir del desarrollo de habilidades emocionales”(estas son: Autoconocimiento, autorregulación, empatía, motivación y habilidades sociales.)..Si nos focalizamos en las acciones y las personas implicadas sería” el proceso de enseñanza de habilidades emocionales mediante el acompañamiento y apuntalamiento de la persona en el ejercicio y perfeccionamiento de las mismas”

LENGUAJES ARTÍSTICOS.

En la actualidad el campo del arte y de las producciones artísticas abarca un gran abanico de posibilidades en las que abundan imágenes, sonidos, movimientos y gestos que se expresan en diversos ámbitos. Ellas conforman discursos portadores de múltiples significados y sentidos, en donde la metáfora, las diversas lecturas acerca de un mismo hecho, la multiplicidad de opciones en torno al manejo del tiempo y el espacio, hacen que este campo de conocimiento se transforme en un lugar insustituible para la apropiación de bienes culturales y el desarrollo del pensamiento crítico, como aspectos fundamentales para comprender la complejidad del mundo en que vivimos.

Las producciones artísticas se expresan con distintos formatos simbólicos que cobran la denominación de lenguajes artísticos reconocidos como modos de comunicación humana verbal y no verbal con intención estética. Ellos son la música, las artes visuales, el teatro, la danza, los multimediales y las artes audiovisuales. Estos lenguajes implican, para su realización, el conocimiento de materiales(por ejemplo para la música lo constituye el sonido, para la danza el movimiento, para las artes visuales la arcilla),herramientas y procesos compositivos que no son intercambiables entre sí. Sin embargo todas comparten un aspecto sustantivo que refiere a los procesos vinculados con la interpretación. Esta incluye a la comprensión porque procede a partir de una particular mirada del entorno y se proyecta hacia la construcción de múltiples realidades posibles y deseadas. Suponen el aprendizaje de saberes que no son abordados por otros campos disciplinares y que resultan fundamentales en la actuación ciudadana, están relacionados con la contextualización sociocultural.

LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES:

Acercar a las personas al arte es no dejar estos aprendizajes librados al azar, es permitirles traducir este mundo de imágenes en palabras, para luego transformar esas palabras en nuevas imágenes. En este interjuego es donde la palabra, la creatividad y el pensamiento crítico germinan. El juego y el dibujo son precursores de la escritura porque en esto se produce la misma evolución de simbolismos. Leer una imagen (artistas) proceso complejo de

mirar, analizar e internalizar las imágenes para luego volver a mirar, investigar, conocer datos del autor y volver a mirar la obra. Dice Kandinsky "no podemos amar lo que no conocemos" Entonces por qué mostrar obras de arte a los chicos? ..Por qué no se enseña a alfabetizar en las salas con fotografías, pinturas y dibujos? Hay ejemplos de fotos que dan cuenta de la diversidad de animales reales; cuadros de diferentes momentos del día, del interior de una casa; pinturas de Frida Kahlo, Picasso o Miró. En muchos casos se siguen eligiendo imágenes estereotipadas de un elefante con jardinero y gorrito. Antes que aprenda a hablar, a decir palabras, aprende a mirar. También debe aprender a utilizar diferentes técnicas...

Las Artes Visuales comprenden el abordaje de saberes que consideran a la producción visual como un fenómeno situado en un contexto cultural, reconociendo sus relaciones.

Las producciones deben ser consideradas como elaboraciones visuales generadoras de sentidos: poéticos, metafóricos, ficcionales y no reducir su elaboración al desarrollo de destrezas o a las representaciones emocionales y afectivas.

Cualquier tipo de actividad artística puede ser adaptada en función de la necesidad educativa de cada alumno. El arte le aporta seguridad, autoestima, confianza, alegría, capacidad para recrear la realidad, representarla. Ayuda al crecimiento personal, al desarrollo creativo y de habilidades artísticas, a la resolución de problemas simples y favorece la adaptación social.

LENGUAJE MUSICAL:

Los soportes de la educación musical están dados por los conocimientos que apuntan al desarrollo intelectual, psicomotriz y emocional del ser humano partiendo de la música como medio de expresión y comunicación; este lenguaje posibilita el conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás; es un medio que posibilita a la persona desarrollarse como ser creativo. Es muy completo, permite combinar y desarrollar capacidades, por lo que la composición, la ejecución, la reproducción permiten incluso desarrollar capacidades que también serán útiles para el aprendizaje de otras disciplinas.

Sabemos que estamos en contacto con la música y la realidad musical que nos circunda inclusive antes de nacer, además de la constante presencia de estímulos musicales (radio, televisión, publicidad, conciertos, etc.) en nuestras vidas.

La expresión instrumental constituye un medio para posibilitar que los alumnos puedan desarrollar y ampliar sus sentidos a través de la experimentación y manipulación de objetos que los rodean, como así también de instrumentos musicales adecuados a su edad, adquiriendo de esta manera paulatinamente la sensibilidad sonora.

La voz es el instrumento musical con el que más nos familiarizamos desde nuestro nacimiento, el canto en todas sus formas, será imprescindible para el desarrollo musical y expresivo; pero si se logra a su vez incorporar paulatinamente la "ejecución instrumental" dentro de dichas canciones, juegos, etc. Se estará ampliando el universo tímbrico y expresivo de los mismos y por ende su sensibilidad frente al fenómeno sonoro.

La apropiación cultural y la construcción de sistemas semióticos musicales-fruto de interacciones sociales (en los lenguajes artísticos-expresivos) aseguran procesos en que se involucran lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual dado que en todo entrenamiento artístico se comprometen la percepción, el pensamiento y la acción corporal.

Las realizaciones musicales se generan en un espacio que propicia el diálogo, la reflexión, la acción y la creatividad como base fundamental para un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el que aprende es el contenido y la música es el continente.

El que aprende avanza a través de la actividad lúdica, la participación en dispositivos de interacción facilita la apropiación gradual de instrumentos de mediación simbólica partiendo del gesto, pasando por el uso y manejo de las técnicas instrumentales y destrezas motrices en diferentes niveles de complejidad hasta llegar a la adquisición y dominio del lenguaje musical.

Los comportamientos musicales incluso en los adultos está ligado al juego, tal como lo expresan los niños. la música se vincula con el gesto(al tocar un instrumento, al escucharlo) .Existen tantas definiciones de ritmo como hay de culturas y la percepción del ritmo es una operación que se elabora intelectualmente.

El docente debe posibilitar el re-encuentro con la música partiendo de tres ejes organizativos: la producción, la apreciación y la contextualización. La primera asociada al “hacer”, la segunda al “sentir” y la tercera al “comprender” la música. A través de la exploración como una manera de conocer, un modo de descubrir un mundo de sonidos. La exploración sonora se constituye como una herramienta de conocimiento privilegiada en la educación y suma recursos que enriquecen la producción y la expresión sonora y musical

LENGUAJE TEATRAL:

El lenguaje teatral por ser esencialmente humanizador, permite vivenciar experiencias que ayudan a expresar, escuchar, mirar, disfrutar, reflexionar, cambiar, accionar y comprender la realidad desde un nuevo espacio de juego y creación. Posibilita el desarrollo de capacidades y habilidades individuales y grupales.

Los espacios de teatro son propicios para crear proyectos, transformar el entorno y la realidad cotidiana. Se viabiliza como un recurso pedagógico valioso para promover, desde lo lúdico, la expresión y comunicación de sentimientos, valores, pensamientos e ideas. Motiva a los alumnos para que reconozcan, diferencien, valoren, reflexionen y utilicen su cuerpo y su voz en experiencias que fortalezcan su autoestima y la relación con su entorno socio-afectivo.

A través de él se pueden proyectar el logro de actitudes positivas en la búsqueda de alternativas personales y distintas miradas en la solución de conflictos de la vida diaria.

La riqueza de este lenguaje reside en las posibilidades que brinda para reconocer y usar el cuerpo y la voz como medio expresivo y comunicativo. Permite la experimentación de las posibilidades expresivas utilizando ejercicios de desinhibición y relajación a través de estímulos sonoros.

LENGUAJE AUDIOVISUAL

El Lenguaje Audiovisual conforma uno de los múltiples lenguajes que deben desarrollarse y en el contexto escolar, sobre todo en su dimensión de lectura, interpretación y producción. En este caso, se proponen juegos exploratorios no mediatizados por dispositivos tecnológicos, en pos de “volver al cuerpo” para una experiencia sensorial directa. Se comparten experiencias de accesibilidad del lenguaje audiovisual (audio descripción, fotografía de relieve, etc) a través de textos, videos y obras documentales.

Este lenguaje ofrece herramientas para recuperar experiencias mínimas en el dialogo intersubjetivo entre alumnos, pares y docentes, a través de juegos y experiencias de estimulo sensorial parcial o cancelado, re significación de la imagen y el sonido y sus interrelaciones en el tiempo.

LENGUAJE TECNOLÓGICO /DIGITAL:

Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación y su creciente uso entre todos los que habitamos este mundo contemporáneo, traen nuevos interrogantes a la escuela y requieren diversificar aquellos soportes sobre los que se alfabetiza. Una posibilidad es que la escuela se abra a considerar como legítimas las formas de lectura y escritura que desarrollan los alumnos y docentes en tanto internautas, posibilitando la consideración de esas prácticas que los alumnos llevan adelante en entornos virtuales. Por esos y otros motivos habría que evitar la actitud de desconfianza o desvalorización de las interacciones que se producen en los entornos virtuales, ya que ellos implican el conocimiento de nuevos lenguajes que entran en un capital cultural más amplio que la alfabetización entendida de modo más clásico.

La Ley de Educación Nacional Nº 26.206 reconoce a la **Educación Artística como una modalidad**, respecto de la educación común y obligatoria en todos sus niveles y modalidades.

La Educación Artística refiere a la enseñanza del arte en las instituciones educativas. No se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. La producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

Se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal. Entre ellos, pueden mencionarse a la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales. Todos ellos son también considerados disciplinas cuyos contenidos sustantivos se emparentan fuertemente con los procesos vinculados a la interpretación artística.

La Educación Artística se vincula con los saberes y capacidades específicos afines a la experiencia artística, es decir a la enseñanza de los lenguajes/disciplinas artísticas, a los procesos de producción y a los de análisis crítico relacionados con la contextualización socio – cultural. Es un área privilegiada para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio - histórica y a la producción cultural identitaria en el contexto argentino y latinoamericano.

El principal desafío de la Educación Artística General en la Educación Común y Obligatoria es la transmisión cultural para la construcción de saberes y el desarrollo de las capacidades vinculadas al arte, a sus diferentes lenguajes/disciplinas - Música, Artes Visuales, Teatro y Danza, incluyendo otras especialidades actuales, como el

lenguaje audiovisual – y en su articulación con otros campos de producción y conocimiento, en pos de la interpretación crítica de los discursos en la contemporaneidad, cuestión primordial para la construcción de la identidad y de la soberanía. Su función resulta imprescindible para el logro de objetivos educativo – estratégicos: la inclusión social, la construcción de ciudadanía y su participación, el desarrollo del pensamiento divergente y la vinculación con el mundo del trabajo.

La Educación Artística deberá articularse con la Modalidad Educación Especial, con el objeto de asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo, con el fin de fortalecer el común principio de inclusión educativa, y en pos de la efectiva integración, según las posibilidades de cada persona. A tal fin, será propósito de la Educación Artística, para el logro de una trayectoria educativa integral de los alumnos con discapacidad, proveer a la posibilidad de acceso por parte de éstos al conocimiento de los lenguajes/disciplinas artísticas, los procesos de producción, y de análisis crítico relacionado con la contextualización socio-cultural. Este desafío, requerirá de la consideración de los lenguajes/disciplinas artísticas (música, artes visuales, teatro, danza, artes audiovisuales, multimedia u otros) respecto de las diferentes necesidades comunicacionales y perceptivas de los niños con discapacidad (Lenguaje de Señas, Sistema Braille, Sistemas alternativos de Comunicación, etc.).

Documento “La Educación Artística en el sistema educativo nacional” (Resolución CFE N° 111/10)

Para una propuesta que tenga como objetivo la formación integral de los estudiantes es necesario profundizar los conocimientos y prácticas de los lenguajes artísticos a fin de integrar conocimientos, habilidades y actitudes relacionada con los mismos. Conocer técnicas y los procesos que le permitan expresarse, apreciar las producciones, comprender que el arte está vinculado profundamente con la vida social y cultural de nuestro país. Asimismo, se buscará fortalecer la autoestima y propiciar la valoración y el respeto por las diferentes expresiones personales, comunitarias y culturales. La propuesta de Artes incluye las siguientes posibilidades: Danza, Música, Teatro y Artes Visuales.

El conocimiento de los códigos propios de los lenguajes artísticos y la educación física permitirá una mejor interpretación de lo que sucede en el entorno y el desarrollo de las propias capacidades creativas de los estudiantes. El proceso creador habilita a proponer soluciones originales, generalizándolas y extendiéndolas al entorno natural y social. A su vez el desenvolvimiento expresivo de los jóvenes y sus posibilidades de comunicación permitirá establecer relaciones personales e interpersonales, favorecer el desarrollo de actividades de cooperación, actitudes de solidaridad, en un marco de libertad y respeto mutuo a través del trabajo en común.

Resolución N° 625/11 CGE. Diseño Curricular de la Educación Primaria de Jóvenes y Adultos.

Desde la educación artística...las producciones se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables denominados lenguajes artísticos. Entre ellos la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales...La enseñanza de los saberes vinculados a los lenguajes /disciplinas artísticas...contribuye a la formación de ciudadanos posicionados para intervenir y participar plenamente en la sociedad actual, preparados para accionar sobre ella con criterio, responsabilidad y solvencia para transformarla.

...Actualmente el arte se encuentra atravesado por los cambios de paradigmas que plantea la contemporaneidad, incluso se han desdibujado los límites de las fronteras entre las disciplinas artísticas y los

lenguajes tradicionales. Las artes combinadas, multimediales, conforman una nueva representación que genera una interacción diferente entre la obra y el público... se podrá articular actividades con...TIC. Las propuestas para trabajar podrán ser: video y cine (cortos), animación digital, trabajo audiovisual con historietas y comics, sonorización, bandas de sonido, paisajes sonoros, procesos de grabación, edición, mezcla y masterización, literatura y medios audiovisuales, uso de software (Movie Maker, Video Pad Editor, Audacity, etc.).

...El teatro se presenta en el sistema educativo como promotor de aprendizajes significativos e integradores, necesarios para el desarrollo de capacidades y habilidades individuales y sociales de los niños. Promueve desde lo lúdico, la expresión y comunicación de sentimientos, valores e ideas. Propone diferentes maneras de pensar, de escuchar, de mirar y comprender la realidad, educando en el respeto por la diversidad. La enseñanza del lenguaje teatral promoverá que los alumnos reconozcan, diferencien, valoren, reflexionen y utilicen su cuerpo y su voz en experiencias que fortalezcan su autoestima y la relación con su entorno afectivo. Sumado a ello, se podrá estimular entrenamiento en actitudes positivas de búsqueda de alternativas personales y diferentes de resolución de conflictos, en diferentes situaciones dramáticas. Otras posibles propuestas: títeres, marionetas, teatro de sombra.

...La danza, la expresión corporal juegan un papel relevante como área capaz de integrar y de enriquecer los contenidos del currículo escolar, mediante actividades lúdicas relacionadas con: matemáticas, ciencias sociales, artes visuales, música, teatro y otras áreas del quehacer educativo. El uso adecuado de materiales auxiliares, instrumentos musicales y movimientos corporales tienden a favorecer el logro de los objetivos propuestos de manera creativa...

Res. N° 355/12 CGE. Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Primaria en Escuelas de doble jornada

En función de la lectura realizada...

- Se propone analizar la propuesta educativa institucional en relación a los lenguajes artísticos expresivos: ¿Qué lugar ocupan? ¿Habría áreas con menor desarrollo? ¿Cómo piensa el maestro/a la planificación áulica? ¿Se garantizan los procesos de percepción, producción y de análisis relacionado con la contextualización socio-cultural?

Actividad 2: Lectura colectiva. Elaboración de una propuesta pedagógica en vinculación con los lenguajes artísticos expresivos.

- a) Realizar lectura colectiva de los siguientes textos.

Relaciones con otras áreas del conocimiento

Para los primeros años hemos sugerido descubrir el sonido en el entorno cercano y en diferentes entornos, lo que los sonidos nos cuentan de las cosas, la relación fuente/sonido a partir de sus características físicas, de materiales, de construcción y de forma, etc., la nocividad del ruido en la vida de las personas, la relación

del sonido y la cultura, el uso de la voz hablada y cantada en relación con la cultura, las canciones, juegos callejeros, nanas y música de las distintas colectividades que conforman nuestra población entrerriana, lo que ha quedado de los pueblos originarios. Como vemos estos aspectos se entrecruzan por momentos con las Ciencias Naturales y por otros con las Ciencias Sociales o con ambas a la vez. Para enriquecer las propuestas de enseñanza y evitar superposiciones de actividades y abordaje de algunos contenidos, proponemos planificarlos teniendo en cuenta el aporte que cada especialista realizará y en qué momento se abordará. No es necesario que ambos docentes estén presentes durante el desarrollo, sino que acordarán de qué manera se retomará en la otra disciplina lo enseñado por uno de los docentes o las derivaciones de una actividad propuesta.

A la hora de sonorizar cuentos o imágenes sugerimos requerir asesoramiento a los docentes de Lengua...y solicitar a los docentes de Artes Visuales buenas fotografías o pinturas tanto figurativas como abstractas. También hay películas de animación, publicidades o cortos que ofrecen ricos recursos para Artes Visuales como para Música y entonces puede originarse una instancia especial, novedosa y provechosa para ambas.

Diseño Curricular Educación Primaria, Educación Musical. Res. N° 475/11 CGE

Fragmentos del registro pedagógico sobre un proyecto didáctico, Mi cuerpo una obra única, desarrollado en sala de 5 años de un jardín de infantes de C.A.B.A. por las docentes María de los Ángeles Arce y Mariana Mucci (Cuadernillo Jornada 4 PFS 2019 Nivel Inicial: "La alfabetización inicial y la enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos" INFOD, págs. 12 a 29).

Este proyecto toma como eje estructurador el conocimiento del cuerpo, temática que se problematiza abordándola desde un paradigma de la complejidad, el cuerpo en movimiento, un cuerpo que expresa pensamientos, emociones y sentimientos, un cuerpo conformado a la vez por aparatos, órganos y sistemas que permiten su funcionamiento, un cuerpo que se comunica con otros, que participa en la construcción de vínculos que generan pertenencia a un grupo de pares, a una comunidad de aprendizaje, a una institución educativa, a la sociedad. Las docentes tomaron como eje estructurador del proyecto *El cuerpo una obra única*, abordándolo desde diversos lenguajes artísticos expresivos y realizando una real integración con saberes de las áreas de ciencias sociales y naturales.

"...En esta etapa fui desarrollando propuestas que acercaron a los niños al conocimiento de los diferentes sistemas del cuerpo humano, desde una mirada que articula las artes visuales con la indagación del ambiente en la búsqueda de ampliar los conocimientos, tomando como disparador los emergentes surgidos de la primera etapa en relación con los huesos, el corazón y la respiración, aspectos todos que, los niños pudieron comenzar a vislumbrar durante su exploración corporal.

...El sistema circulatorio lo presenté a través de videos e imágenes bidimensionales, donde los niños pudieron indagar analizando cada una de las imágenes, mostrando una gran percepción visual, mucho mayor que en un comienzo. Pudieron ampliar sus conocimientos en torno a aquellas afirmaciones realizadas durante las sesiones de expresión corporal. Las actividades desarrolladas hasta aquí permitieron ayudar a adquirir una mirada sensible, curiosa y crítica de lo que les ofrecía. Una niña expresó al ver las imágenes del corazón humano: "No son como los dibujitos" (Tiana).

Decidí para esta etapa del trabajo que los niños pudieran crear su instalación del sistema circulatorio con la preparación previa de materiales. Los cuales fueron pensados por los niños. Por ejemplo, los glóbulos rojos fueron realizados con la reutilización de lámparas de papel que en otro proyecto cumplían la función de planetas. Esto fue idea de los niños al recordar la vivencia de aquella instalación realizada a principio de año. Y así fue que crearon una videoinstalación donde pudieron pintar los glóbulos rojos. En la misma se proyectaban los latidos del corazón.

Los niños al ingresar al espacio afirmaban: “Estamos adentro del corazón”. (Lola) “Estamos llenos de sangre”. (Francesca).

Para hacer las venas, pensaron en tubos, sorbetes, “Se tiene que ver adentro” dijo Francesca.

Es por ello que les ofrecí mangueras transparentes para rellenarlas con témpera aguada roja. Al preparar este material tuvieron que desarrollar un verdadero trabajo en equipo. El hacer con otro, buscar una solución conjunta planteó un espacio de producción y comunicación sumamente potente, enriqueciendo a través del intercambio las posibilidades expresivas de cada uno de los niños.

En una de las sesiones de danza, decidí llevar el sonido del corazón para que los niños pudieran expresar con el movimiento del cuerpo los latidos del mismo. El resultado fue maravilloso, cada uno de los niños encontró una manera única de moverse al ritmo cardíaco.

Finalmente, con los materiales preparados se montó la instalación en el espacio de la sala. Colgamos los glóbulos rojos, colocamos las venas en el piso distribuidas por todo el espacio y en los laterales de la obra monté mesas empapeladas para que los niños pudieran intervenirla con pintura roja en el plano vertical. Se proyectó en la pared el video de los latidos del corazón...”

Si el objetivo es lograr una educación integral, se hace indispensable que los docentes puedan articular entre sí y con los docentes de los lenguajes artísticos para realizar un trabajo conjunto que tenga como finalidades el desarrollo de la expresividad y la creatividad de los estudiantes y la ampliación de sus experiencias vitales con el arte y la cultura.

- b) Retomar los acuerdos didácticos sobre la enseñanza de la matemática correspondientes a la Jornada N° 1 (febrero 2019), donde la misma se abordó desde un enfoque integral y considerando sus articulaciones con toda la áreas curriculares (Lengua, Ciencias, Artística, Ed. Física, Música) y con la finalidad de cada agrupamiento (alfabetización, talleres, etc.). Se propone en esta instancia brindar ejemplos de propuestas o de intervenciones que incluyan los lenguajes artísticos en la explicación de un contenido de matemática.
- c) Revisar las propuestas de articulación que se están desarrollando entre los diferentes espacios curriculares incluyendo los aportes de los lenguajes artísticos expresivos. A partir de lo cual, establecer cuales propuestas de integración entre áreas / modalidad de trabajo es necesario renovar o fortalecer.

Actividad 3: Elaboración de acuerdos didácticos

En esta instancia se socializarán las producciones grupales de la Actividad N° 1 y 2.

A partir de lo cual, se arribará a una conclusión respecto a ¿Qué aspectos se consideren necesarios de revisar, renovar, fortalecer en cuanto al uso de distintos lenguajes artísticos ya sea para para la comunicación y expresión, para alfabetización y/o para desarrollo de distintas áreas de la propuesta pedagógica integral de las escuelas y centros de la Modalidad?

En base a las conclusiones anteriores, se elaborarán acuerdos didácticos institucionales para la enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos, tanto en forma disciplinar como incluidos en proyectos integradores compartidos entre docentes, teniendo en cuenta el qué, el para qué, el cómo.

La formulación de los acuerdos no se remite a un simple escrito sobre lo deseable para la institución, sino que supone momento de encuentro, de diálogos entre diferentes actores educativos, de escucha atenta de las necesidades de los otros, de acordar criterios de posicionamiento docente con relación a la tarea educativa (desde los criterios y propósitos que tiene cada uno), de indagación en problemas comunes para buscar alternativas de soluciones, de generación de propuestas de trabajo.

Estos acuerdos deben registrarse de modo sencillo, conciso y claro y formarán parte del Proyecto Educativo Institucional, recordando que implican un compromiso respecto de la mejora de la propuesta pedagógica institucional.

Este registro escrito deberá elevarse al respectivo Supervisor de Zona, al finalizar la jornada institucional.

Bibliografía

Se sugiere la lectura de las siguientes referencias:

- Resolución N° 111/10 CFE "La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional" Ministerio de Educación de la Nación.
- Resolución N° 475/11 CGE Diseño Curricular de Educación Primaria.
- Resolución N° 625/11 CGE Diseño Curricular primaria de Jóvenes y Adultos
- Resolución N° 304/11 CGE. "Orientaciones Curriculares para la Modalidad de Educación Especial".
- Documento "Prácticas Culturales de la Alfabetización en el Nivel Inicial. C.G.E 2017-
- Documento preliminar "Claves para la enseñanza en el nivel Inicial" C.G.E. 2016-2017
- NAP 1er ciclo para el aula. Ministerio de Educación de la Nación. 2012
- Diseño Curricular. Educación Primaria de Jóvenes y Adultos. Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos. Dirección de Educación de Gestión Privada. CGE. 2011
- Dussel, Inés. "Los nuevos alfabetismos en el siglo XXI. Desafíos para la Escuela" En la web: http://www.virtualeduca.info/Documentos/veBA09%20_confDussel.pdf 11 Op cit, pág. 1
- Inés Dussel Myriam Southwell .La escuela y las nuevas alfabetizaciones Lenguajes en plural. Revista El Monitor de la educación – N° 13

- Muiños de Britos, S. M. Arte y educación. Plurales y sentidos. Hacia una pedagogía de la pluralidad en S. ESPINOSA (Comp.), Artes Integradas y Educación. Universidad Nacional de Lanús. Buenos Aires, 2008. Pág. 56
- Enseñanza y Conocimiento: Herramientas escolares para la construcción del sujeto. Santos Benjamín Velásquez. Pná 1999. Cap 5. La escuela espacio público de encuentro de Acciones Pedagógicas Comunitarias.
- Lucas J.J Malaisi Educación Emocional. “Cómo ayudar a los niños y jóvenes de hoy”. 2016.
- Art. Digital. *Verónica Antón* .El lenguaje emocional. Acompañando emocionalmente a los niños y niñas. Pag.Senda.2017