



2º ETAPA "CONTENIDOS EN CASA" MODALIDAD EDUCACIÓN ESPECIAL

**APORTES A LAS PROPUESTAS DE ACOMPAÑAMIENTO
INSTITUCIONAL**

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

Estimados equipos

Acercamos las presentes orientaciones con la finalidad de acompañar a cada territorio en ésta situación inédita de emergencia. Valoramos y reconocemos los esfuerzos que cada uno realiza en las propuestas educativas a cada estudiante y familia, como así también la atención de necesidades importantes de brindar en este tiempo.

En estas nuevas formas de vinculación con las familias, sugerimos que continúen transmitiendo la importancia de su involucramiento para resignificar este tiempo sosteniendo rutinas de organización y momentos de trabajo pedagógico en el hogar con la finalidad de mantener el vínculo con la escuela y de propiciar para cada estudiante otras formas de conocer en su contexto cotidiano mediante la exploración, el juego, la resolución de actividades compartidas en familia.

Reconociendo éste hacer como procesos de aprendizajes en comunidad y en cooperación mutua, brindamos el presente documento acompañando la tarea educativa en equipo, en la búsqueda permanente del cuidado de las trayectorias.

¡Las escuelas de pie!

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES/AGRUPAMIENTOS

Considerando la especificidad de la organización pedagógica de cada Escuela y Centro de Educación Integral, la diversidad de agrupamientos y las necesidades educativas singulares de los niños/as, jóvenes y adultos con discapacidad que cursan en las instituciones de la modalidad y en el marco del respeto a la autonomía y al saber hacer de cada una, se presentan las siguientes orientaciones pedagógicas para la continuidad de acciones educativas durante el mes de abril en el contexto de la emergencia sanitaria.

Las mismas pretenden ser una guía para que los equipos directivos, técnicos y docentes sostengan la comunicación entre sí, con sus estudiantes y familias en pos del vínculo social y pedagógico y prosigan el diseño de propuestas de enseñanza para cada espacio curricular/agrupamiento desde una mirada integral, con el enfoque de múltiples lenguajes y mediante un trabajo interdisciplinario.

Como fue referido en el *Documento 2 Contenidos en casa*, la construcción de las propuestas partirá de una mirada integral del estudiante y su trayectoria. En este sentido, debemos pensar un modo de organización que atienda a las diversas particularidades de los/las niños, adolescentes y adultos; lo que implica considerar las trayectorias educativas que los estudiantes vienen desarrollando en los diferentes espacios curriculares.

Para ello, se propone la elaboración de propuestas pedagógicas integradas y desde los múltiples lenguajes, propiciando la flexibilidad y transversalización inter-área mediante un trabajo interdisciplinario y colaborativo entre los docentes de las diferentes áreas/espacios que habiliten la complementariedad de los equipos. Una propuesta integrada permitirá visualizar recorridos de aprendizajes contextualizados y una experiencia a través de la pluralidad de lenguajes para trabajar con las potencialidades de cada estudiante a través de diferentes expresiones, recorridos, recursos y prácticas.

En este período, además de las orientaciones expuestas en el documento 2 de la colección “Contenidos en casa”, se considera importante que los equipos educativos tengan en cuenta:

Orientaciones/ acercamiento a las familias

Las comunicaciones a las familias serán de vital importancia, desde los recursos que cada una acceda o pueda, sabemos las singularidades que en nuestra modalidad transitamos y los sentidos que tiene para cada estudiante el acompañamiento de la familia. Aprender a quedarse en casa es algo nuevo para todos, que llevó a cada familia a pensar nuevas formas de organización en la dinámica de lo cotidiano, incluyendo la convivencia, los lazos y vínculos necesarios y de relevancia en esta situación de emergencia.

La buena disposición del adulto que acompañará la realización de las tareas, pueda disponerse a la escucha, el dialogo, la comprensión y poder transmitir el momento especial que estamos transitando. Por esto, la necesidad que en la medida de las posibilidades de cada ámbito compartido por la familia pueda favorecer un espacio y un clima de confianza en el cual acompañar a cada niño/a, adolescente y adulto, se vuelva una oportunidad para compartir.

Se considera importante:

- Acercamiento de las propuestas/actividades: la mediación pedagógica que planifiquemos seguramente necesitará de una guía sencilla a la familia para su realización, estableciendo pasos, momentos, tiempos que, al orientar organiza mejor la tarea. Recomendaciones que preparen a la familia para el momento de compartir la propuesta, siempre brindar distintas alternativas que pueden estar más cerca y posibilidades de las características el contexto.
- Compartir rutinas: dentro de nuestra modalidad las rutinas constituyen un conjunto de acciones con finalidad educativa, significativas para la organización de habilidades específicas adaptativas y su continuidad en el ámbito de la familia constituye en forma colaborativa aprendizajes juntos. Estas habilidades se desarrollan y se tejen en las experiencias de la vida cotidiana con el objetivo de posibilitar de la forma más autónoma a cada estudiante en su proyecto de vida. Entre ellas la organización de hábitos (higiene personal y de alimentación) son los que forman parte de la rutina escolar, compartir las formas de su desarrollo a cada familia para su continuidad en la casa permite fortalecer aprendizajes adquiridos por cada estudiante.

La planificación articulada entre docentes

Establecer qué docentes estarán a cargo de la elaboración y seguimiento de la propuesta para cada agrupamiento durante cada periodo (semanal-quincenal). La conformación del equipo con docentes y técnicos se concretará de la manera que la institución considere más adecuada, rotando los maestros de lenguajes artísticos, corporales y tecnológicos para asegurar sus aportes a las situaciones de enseñanza destinadas a todos los agrupamientos posibles, según corresponda a la oferta pedagógica institucional. Es fundamental el rol de coordinación y orientación que el equipo directivo asume en esta instancia.

Propuestas de enseñanza

Cada propuesta considerará contenidos prioritarios para las áreas o bien una temática transversal, pudiendo seleccionarse:

- ✓ Un **contenido prioritario** de uno de los espacios curriculares que se abordará en común con los demás mediante una secuencia de actividades que en lo posible incluyan situaciones cotidianas o desde la formulación de un problema que para su resolución requiere de los saberes de las distintas áreas. Se encuentran disponibles los documentos "Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria" de las Direcciones de Nivel Inicial, Nivel Primario y de Educación de Gestión Privada que aportan sugerencias para la delimitación de propuestas específicas viables para los agrupamientos de Educación Inicial y Alfabetización.

Sugerimos su consulta en:

<http://aprender.entrerios.edu.ar/orientacion-para-el-trabajo-en-inicial/>

<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>

- ✓ Una **temática de desarrollo transversal** que se abordará de manera articulada entre diferentes docentes/espacios curriculares atendiendo a la edad y características del agrupamiento destinatario. Se propone trabajar a partir de "recortes" significativos de las temáticas transversales a partir de los saberes previos de los estudiantes y respetando la singularidad de cada familia, proponiendo temáticas relevantes para el conocimiento de los estudiantes y relacionadas con la vida diaria, familiar, escolar o de la comunidad, como así también con lugares, saberes, experiencias, usos y costumbres. Se proponen las siguientes temáticas transversales:

- **Educación para la salud:** El cuerpo como ámbito de conocimiento, cuidado y valoración. Acciones que promueven hábitos saludables y sus beneficios para el desarrollo personal y la vida en común. Derecho a la salud. Promoción de la salud y acciones básicas de prevención de enfermedad desde las razones de la emergencia sanitaria. Conocimientos necesarios para el cuidado personal y colectivo.

Para la consulta, hay material disponible en los siguientes links:

Cuidado del cuerpo

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/cuaderno-esi-inicial.pdf>

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/esi_primaria_2018.pdf

Cuerpo/ salud/cuidarnos de una manera divertida

<https://www.educ.ar/recursos/106576/sonidos-del-cuerpo?from=150937>

Alimentación saludable

<http://aprender.entrerios.edu.ar/alimentacion-saludable-y-actividad-fisica/>

Coronavirus e infancias ¿Cómo tratar el tema?

<http://aprender.entrerios.edu.ar/coronavirus-e-infancias-como-tratar-el-tema/>

Aprender previene: coronavirus

<http://aprender.entrerios.edu.ar/prender-previene/>

- **Convivencia:** Construcción de la convivencia en el ámbito de la familia. Tipos de relaciones que desearían construir para la convivencia en el ámbito escolar. Lazos entre familia - escuela/centro. La pertenencia en la comunidad y redes en esta situación de emergencia. Comportamientos sociales que privilegien el cuidado propio y de los demás, en término de salud colectiva y convivencia.

Al respecto, puede consultarse:

Proyecto "Escuela y Familia juntas, fortaleciendo la educación en valores"/Nivel Primario/Esc. N° 27 "2 de abril"/Tierra del Fuego

<https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/13752/Manrique%2C%20Sara%20Mabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aprender previene: coronavirus

<http://aprender.entrerios.edu.ar/prender-previene/>

- **Educación ambiental:** El ambiente como un entramado social y natural en el que todos formamos parte (ambiente natural-social-cultural). Elementos del entorno natural (agua, aire, tierra). Aproximación a problemáticas prioritarias de contaminación del aire, del suelo y del agua (temáticas ambientales de relevancia local). Paisaje visual y sonoro. Contaminación visual y sonora. El problema de la basura (en el barrio). Identificación de acciones para resguardar y cuidar el ambiente desde casa (clasificación de la basura, cuidado del agua, reducción, reutilización, reciclado, confección de abono). Relación de los problemas ambientales con los procesos de salud /enfermedad. Animales y plantas que habitan en lugares significativos de la ciudad. Cuidado de animales y plantas.

Recomendamos material sobre educación ambiental disponible en:

- *Educación ambiental materiales y secuencias didácticas*
<https://www.educ.ar/colecciones/22>
- *Educación ambiental Nivel Inicial - Educación ambiental Nivel Primario*
https://www.entrerios.gov.ar/pea/index.php?codigo=77&item=pagina_textos&menu=menu&modulo=&accion=
- *Documento de apoyo a los lineamientos curriculares para la Educación Inicial en Educación ambiental*
<http://cge.entrerios.gov.ar/wp-content/uploads/2019/12/Documento-de-Apoyo-a-los-Lineamientos-Curriculares.pdf>
- *Educación ambiental Nivel Inicial: Mi provincia para pintar*
<https://www.entrerios.gov.ar/pea/userfiles/files/mi-provincia.pdf>
- *Como podemos cuidar nuestro planeta*
<https://www.educ.ar/recursos/150937/ciencias-naturales-para-la-educacion-primaria?from=150936>

- *Consumo responsable*
<https://www.educ.ar/colecciones/28>
 - *EA/ Colección de recursos para trabajar en el aula/ desarrollo sustentable*
<https://www.educ.ar/recursos/131944/educacion-ambiental>
 - *Contaminación sonora*
<https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=contaminacion+sonora>
 - *Desarrollo sostenible*
<https://www.educ.ar/recursos/132099/la-leccion-mas-grande-del-mundo?categoria=19210>
<https://www.educ.ar/recursos/132081/educacion-para-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible?coleccion=132099>
- ✓ Un **proyecto transversal o integrado**. Pueden recuperarse aquellos proyectos que hayan tenido significatividad para los estudiantes en su formación, articulando entre áreas y espacios y con la presencia de actividades que vinculen múltiples lenguajes (tecnológico, audiovisual, artístico, corporal, oral, lecto-escrito).
Pueden ampliar al respecto con los siguientes documentos:
- Aprendizajes por proyectos/entrevista especialista disponible en:* <https://www.educ.ar/colecciones/11/>
- Proyecto de aula integrado- vida saludable/Taller Pedagógico/Universidad Católica de Temuco-Chile*
<https://es.slideshare.net/carolnbrevis/proyecto-de-aula-integrado>

En la integración de los lenguajes incorporar actividades que promuevan diferentes narrativas orales, literarias, de la vida cotidiana, ficcionales, documentales digitales, como forma de acceder al conocimiento mediados por los distintos lenguajes (audiovisual, fotografía, producciones plásticas, música, etc.).

En relación al lenguaje lecto-escrito, puede propiciarse la exploración de diversos portadores de textos disponibles en los hogares; proporcionar textos (de diverso tipo y extensión) para que sean leídos por el estudiante, leídos a él o leídos con él; proponer juegos con sonidos del lenguaje oral, situaciones de escritura espontánea o mediatizada por personas del entorno y con distinto grado de complejidad.

El lenguaje corporal –a través de actividades físicas- se podrá articular con el musical y audiovisual para la expresión corporal, la creación de coreografías o bailes (empleando recursos habitualmente disponibles en las casas) y con la alfabetización inicial mediante tópicos vinculados por ejemplo, al cuidado de la salud.

El empleo de formas visuales y audiovisuales (fotografía, video, imágenes intervenidas con medios electrónicos, imágenes que se observan en el entorno natural y social próximo) permitirá articular contenidos desde las áreas artísticas y las ciencias naturales y desarrollar múltiples alfabetizaciones a partir de la lectura de imágenes. Tener en cuenta que el uso de lenguajes artísticos y tecnológicos no se orienta sólo a la producción, sino también al desarrollo de la percepción, la mirada sensible y crítica del estudiante

para comparar, analizar, interrogar, descubrir detalles y construir significación a partir de lo que observa o escucha y cómo ello se entrama con sus propias vivencias.

Para ampliar respecto a la relación entre lenguajes artísticos y la modalidad educación especial, se anexa un documento de la Dirección de Educación Artística del C.G.E.

En particular, para los espacios de Orientación Vocacional Ocupacional y Formación Laboral Ocupacional, se sugiere implementar actividades donde los estudiantes tengan la posibilidad de poner en práctica/acción algunas pautas, normas y secuencias organizativas de trabajo conectadas a su cotidianeidad. Que den lugar a la expresión, al manejo del cuerpo

En relación a las propuestas de Formación Laboral pueden orientarse en este período al desarrollo de aquellos contenidos y actividades comunes a la mayoría de los perfiles profesionales:

Higiene y seguridad. Cuidado personal y vestimenta adecuada. Identificación y aplicación de elementos y normas de seguridad. Medidas preventivas de accidentes. Conocimiento de hábitos que contribuyan al cuidado de la propia salud. Alimentación saludable

- Identificación de materia prima, insumos, materiales, herramientas y sus modos de manipulación. Organización de herramientas, utensilios e insumos.
- Organización y secuenciación de los pasos del proceso a seguir.
- Realización de instructivo (ej. receta) y/o secuencias de trabajo (a través de un video, imágenes, tutoriales, diseño de folletos, trípticos, etc. a través de uso de TIC).

Las estrategias de enseñanza

Seleccionar aquellas que posibiliten al estudiante la resolución de tareas de la manera más independiente posible, la ampliación de conocimientos a partir de los que poseen, la comunicación mediante lenguajes artísticos, corporales y tecnológicos.

Para los diferentes lenguajes utilizar estrategias y recursos que puedan proyectarse al entorno familiar como la expresión corporal, dramatizaciones, danza, música, dibujo, pintura, audiovisual, fotografía, títeres, producción de videos, etc.

En las propuestas se incluirá la resolución de situaciones problemáticas y la lectura y escritura entendidas en sentido amplio. Siendo la resolución de problemas una estrategia globalizadora que puede referirse a cualquier contenido o espacio curricular y también una capacidad básica a desarrollar en los estudiantes, puede pensarse desde la participación activa en actividades cotidianas, propendiendo a aprendizajes funcionales (desarrollar un saber hacer en diversas tareas) y presentarse a modo de enunciado, de pregunta, de juego, de imagen, de situación.

El tipo de mediación

Los documentos "Contenidos en casa" y los portales educativos Educ.ar y Aprender brindan recursos para la mediación pedagógica y para la comunicación con las familias. Entre ellos es significativo el uso de

WhatsApp para el envío de actividades y para la recepción de las producciones de los estudiantes mediante mensaje, audio y video.

Los recursos materiales

Puede remitirse a las familias material impreso o digitalizado (documentos, enlaces, videos, juegos, audiovisuales, sugerencias de portales educativos o sitios de confianza para que los estudiantes realicen la actividad propuesta, exploren, busquen información para la tarea, indicándose el nombre del material y enlace y la consigna específica y clara de la actividad). En la comunicación con las familias se deberá respetar sus posibilidades de apoyo y los recursos materiales disponibles para ello, como así también mediar y ajustar las consignas atendiendo a la particularidad de cada contexto.

Las estrategias de seguimiento

Cada docente/s debe informar a las familias el canal de comunicación que se utilizará para enviar las actividades, habilitar consultas, recibir producciones (ej. WhatsApp, mail, video llamada), estableciendo cómo se realizará el seguimiento durante el tiempo de desarrollo de la actividad. Puede acordarse con ellas, la toma de registros sonoros, fotográficos o en video para registro de la producción, lo cual aportará a la evaluación. Asimismo, comunicar de manera simple el sentido de la propuesta: para qué vamos a aprender esto y por qué, y qué es lo que se pretende realicen / se apropien los estudiantes mediante la misma.

Los equipos educativos deben también acordar pautas claras para el seguimiento y para el análisis de las evidencias de los progresos de aprendizaje. Toda actividad que realicen los estudiantes es oportunidad para la evaluación en proceso y se analizará a partir de ciertos criterios definidos.

Los plazos de realización

Al planificar hay que estipular los plazos de realización de las actividades previstas. Para optimizar los tiempos didácticos, pautar fechas de entrega y comunicarlas a las familias, como así también la fecha en que el/los docentes realizaran una devolución de lo recibido.

Las presentes son algunas orientaciones para la organización de la tarea educativa en este nuevo contexto, las cuales no abarcan todas las singularidades institucionales, pero se ofrecen como marco de acción que serán resignificados desde la capacidad de cada equipo institucional para seguir construyendo las mejores propuestas para los niños/as, jóvenes y adultos con discapacidad.

Equipos Técnicos

Dirección de Educación Especial

Dirección de Educación de Gestión Privada

ANEXO

Propuesta orientada al abordaje articulado desde las diferentes áreas artísticas en clave de múltiples lenguajes

Estrategias y recursos didácticos desde los lenguajes artísticos para la Modalidad Especial. Propuesta orientada al abordaje articulado desde las diferentes áreas.

Atentos a las propuestas curriculares para la modalidad y en relación a una Educación Integral que permita avanzar sobre una formación para la identidad, la autonomía y la ciudadanía de nuestros estudiantes, avanzamos en la presente una propuesta que resulta una invitación a una instancia de reflexión y de acción para la mejora de alternativas de enseñanza y donde el conocimiento comparte un mismo recorrido a través del juego y la alfabetización en clave de múltiples lenguajes. Mediar a través del juego será de suma importancia entendiendo que "Jugando el niño o adulto es un ser creativo, usa toda la personalidad, descubriéndose a sí mismo"¹ por un lado, y desde el contexto de la casa por otro.

Conceptos a trabajar: Cuerpo - corporalidad, espacio - espacialidad y tiempo - temporalidad, fundamentando el Juego, el Lenguaje y la Socialización.

- CUERPO CONTEXTO
- CONOCIMIENTO CORPORAL IDENTIDAD - CORPORALIDAD
- CONOCIMIENTO ESPACIAL ESPACIALIDAD
- CONOCIMIENTO TEMPORAL TEMPORALIDAD

El intercambio del cuerpo con otros cuerpos y con objetos posibilitará la construcción de un cuerpo con identidad. Explorar y comprender el espacio circundante, interaccionar con él, permitirá a los estudiantes tomar posesión del mismo de forma gradual.

En el proceso de la representación mental, juego, imágenes y movimiento intervienen para la comprensión de la espacialidad. En este transcurso la comunicación juega un papel fundamental y entre ellas la comunicación no verbal como manifestaciones físicas, sonrisa, miradas, gesticulaciones, ejercicios vocales, emisión de sonidos, silencios, que serán consideradas según sean las posibilidades de cada uno. En este sentido invitamos a valorar la capacidad comunicativa de nuestros estudiantes, la que le permitirá enriquecer su pensamiento y acción.

Hablar de múltiples lenguajes implica pensar y reconocer otras formas de pluralidad de lenguajes, además del hablado lo que permitirá trabajar de forma flexible y según las potencialidades de cada alumno.

OBJETIVOS:

- Fortalecer, recuperar y revalorizar prácticas artísticas en el ámbito de la Educación Especial con el fin de comunicar y profundizar contenidos específicos.
- Promover que los participantes se conviertan en receptores e intérpretes los lenguajes artísticos.
- Reconocer el cuerpo en el espacio y el tiempo.

¹Orientaciones Curriculares para la Modalidad de Educación Especial. 2011. CGE

- Propiciar un espacio de diálogo y lograr la comprensión básica del campo del lenguaje artístico y su relación con otros campos del saber.
- Estimular la producción artística, el análisis crítico y reflexivo desde lo experiencial.

PROPUESTA SUGERIDA PARA REALIZAR EN EL HOGAR: "Juego y aprendo con mi sombra"

Lenguajes Artísticos Intervinientes: Expresión Corporal, Música, Artes Visuales y Teatro.

La propuesta requiere de la ayuda de un familiar adulto. Se realizará a través de una secuencia de actividades coincidentes con los diferentes lenguajes artísticos.

Lenguajes y contenidos a abordar

Expresión Corporal:

La expresión corporal -disciplina que engloba a todas las expresiones que se logran a través del cuerpo- puede favorecer a mejorar la postura y a la vez lograr mayor seguridad como persona. Quien la transita reafirma su lugar en el mundo, en el espacio, logra optimizar el desenvolvimiento cotidiano y, a la vez, colabora como vehículo de integración social entre pares y las familias".

- Cuerpo y movimiento.
- Espacio (niveles, direcciones y trayectorias)
- Tiempo (lento, rápido, moderado).
- Relaciones (tamaño y espacio)

Música:

La propuesta sugiere tomar como referencia tres ejes organizativos: la producción, la apreciación y la contextualización. La primera asociada al "hacer", la segunda al "sentir" y la tercera al "comprender" la música.

Los contenidos se irán desarrollando a lo largo e intercalándose en todas las actividades propuestas por los restantes lenguajes.

Contenidos:

- En relación a las fuentes sonoras

Exploración y construcción con materiales de descarte.

Relación entre materiales y propiedades sonoras.

Relación entre superficie, tamaño, forma de los objetos y sus cualidades sonoras.

- En relación a la producción sonora

Exploración de los diferentes modos de producir sonidos (mediadores): sacudir, percutir, raspar, frotar, entrechocar, soplar.

Sonorización de cuentos y relatos

Artes Visuales:

Mediante aspectos relacionados a la apreciación, producción contextualización. Las imágenes visuales y sonoras son portadoras de significados, sean estos (propios o agregados), una representación de la realidad

o de ficción. Abordar el lenguaje plástico visual significara instancias de exploración de los diferentes elementos del lenguaje visual, atendiendo a los procesos de interpretación y producción.

- Figura humana
- Imagen visual (representada y creada. Fija y en movimiento)
- Formas (formas abiertas, formas cerradas, relaciones de tamaño)
- Línea, textura y color.

Teatro:

En relación al cuerpo expresivo:

El reconocimiento del cuerpo y la voz como medio expresivo y comunicativo.

- La construcción de personajes con diferentes materiales (teatro de sombras) que viabilicen la expresión espontánea a través del juego de roles.
- La exploración de las diferentes formas comunicativas del personaje en relación al tiempo y espacio.
- Explorar el uso de la voz y la oralidad en producciones de diversas sonoridades y múltiples intencionalidades y sentidos.

En relación a la práctica del lenguaje:

- La indagación de los elementos del lenguaje teatral.
- La exploración y distinción de roles y personajes en diferentes situaciones dramáticas.
- Distinguir distintas formas y técnicas teatrales: teatro de sombras, pantomima, siluetas u otros y sus posibilidades simbólicas.

En relación con la construcción de identidad y cultura

- Construir y enunciar opinión personal, teniendo en cuenta su percepción y criterios de apreciación contruidos previamente.

DESARROLLO:

1- *Actividad desde la Expresión Corporal y la Danza: "Sombras en movimiento"*

Esta actividad propone invitarte a bailar con tu propia sombra.

Que debemos hacer:

- a) Elegí una pared que te guste donde puedas proyectar tu sombra (la misma deberá ser lisa y preferiblemente de color claro)
- b) Ubícate frente a la pared y con ayuda de un adulto enciende detrás tuyo una lámpara, un velador o una linterna. De manera tal que tu quedes entre la pared y la lámpara. Veras tu cuerpo en la imagen proyectada. La habitación deberá estar oscura y solo quedará encendida la lámpara que está detrás de ti.
- c) Con música y movimientos libres lárgate a danzar con tu propia sombra y observa.
- Las sombras que se reflejan en la pared ¿Cómo son?
- d) Juega e investiga, con distintas posiciones o niveles espaciales (sentate, acostate en el piso, parate, salta)

- muévete muy lentamente hacia la derecha, hacia la izquierda, adelante, atrás
- muévete un poco más rápido
- sacude todo tu cuerpo en todas direcciones
- e) Si te acercas o alejas de la lámpara ¿qué sucede con la figura proyectada? ¿Se modifica el tamaño de la sombra? ¿Cuándo es más grande y cuando más pequeña?
- f) Busca una silla, ahora investiga el movimiento de la sombra con la silla. ¿Descubriste algo?
- g) ¿Te interesó la experiencia?
Que sucede con tu sombra si colocas la lámpara en otro lugar (sobre una mesa o sobre una silla)

2- [Actividad desde las Artes Visuales: "Dibujo con mi cuerpo"](#)

Las Artes Visuales comprenden el abordaje de saberes que consideran a la producción visual como un fenómeno situado en un contexto cultural, reconociendo sus relaciones.

Las producciones deben ser consideradas como elaboraciones visuales generadoras de sentidos: poéticos, metafóricos, ficcionales y no reducir su elaboración al desarrollo de destrezas o a las representaciones emocionales y afectivas.

Esta actividad propone:

Investigar las formas, establecer relaciones de tamaño, observar colores e invitarte a dibujar, representar tu figura y crear nuevas.

Qué debemos hacer:

- a) Coloca en la pared que estabas proyectando con la lámpara un papel afiche o similar (diario sin imprimir, papel de mesa, etc.) Pídele a alguien que se ubique en tu lugar y con tu ayuda cámbialo de ubicación hasta que la figura proyectada pueda entrar todo o en parte dentro del contorno del papel. Recuerda que pasaba con la imagen cuando te alejabas y acercabas a la pared. Luego con un fibrón dibuja el contorno.
- b) Luego coloca ese mismo papel en el piso y recuéstate sobre el mismo y pide a alguien dibuje tu contorno o partes de tu cuerpo (puedes elegir manos pies, brazos). Una vez finalizado tomar otros colores y trabajar sobre las formas dibujadas aplicando diferentes tipos de líneas, texturas, agregando papeles de otros colores, recortes de revistas de otros cuerpos de personas de distintos tamaños. Por ultimo ponle un nombre a tu dibujo y colócalo en un lugar para que todos puedan verlo.

3- [Actividad desde el Teatro: "Teatro de sombras"](#)

El lenguaje teatral por ser esencialmente humanizador permite vivenciar experiencias que ayudan a expresarnos, escuchar, mirar, disfrutar, reflexionar, cambiar, accionar y comprender la realidad desde un nuevo espacio de juego y creación. Espacio propicio para crear proyectos propios, transformando el entorno y la realidad cotidiana.

Esta actividad propone:

Jugar con las sombras dibujadas en la pared, imaginamos personajes y le creamos historias.

Que debemos hacer:

- a) Con los personajes creados armamos una historia. (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento /historia)
- b) Estos personajes ¿dialogan? ¿Qué cuentan? Narra la historia que se te ocurrió.
- c) Los personajes de esta nueva historia ¿se mueven? ¿usan objetos? ¿escuchan música o hacen música? ¿Con qué instrumentos?
- d) Fabricamos nuestro propio instrumento y lo ejecutamos en la puesta en escena de la obra creada en teatro de sombras.

4- [Actividad desde la Música: "La apreciación del mundo sonoro que nos rodea"](#)

La expresión sonoro-musical se constituirá en un medio para desarrollar y ampliar los sentidos de los estudiantes. La experimentación y manipulación de objetos que los rodean, así como también de instrumentos musicales que pudieran encontrarse en sus domicilios y con factibilidad de acceder a los mismos con la asistencia de un miembro del hogar, colaboraran al desarrollo paulatino de su sensibilidad sonora.

Esta actividad propone:

- La valoración y exploración del ruido y del silencio será material fundamental para la producción. Investigación del mundo sonoro, valorización del: ruido y silencio.
- Construcción de instrumentos o fuentes sonoras como herramienta fundamental de la producción: gráfico plástico, corporal, teatral.
- Sonorización de cuentos y relatos sonoros.

¿Qué debemos hacer?

- a) Al jugar con nuestras sombras proyectadas en la pared podemos bailar y cantar. Si tuviéramos un instrumento podríamos utilizarlo. Descubrimos que nuestra voz es un instrumento con el que podemos contar. Por ello te invitamos les agregues sonidos con tu voz y tu cuerpo a los personajes que surgen de las figuras que forman nuestras sombras.
- b) Investigamos y descubrimos cuantos nuevos sonidos podemos realizar y agregar a nuestra sombra.
- c) Con ayuda de un adulto investigamos diferentes objetos en desuso que nos sirvan para sonorizar una nueva historia. Buscamos en los enlaces como fabricar instrumentos musicales.
- d) Armamos instrumentos y los ejecutamos en la historia. ¿te gusto hacerlo? ¿qué más harías con ellos? Si tuvieras que designarle un dibujo a cada sonido y cada silencio ¿cómo sería esa escritura? Ver herramientas para realizar una partitura con grafía analógica.

Ampliación para trabajar la propuesta de música

El "Juego" será el canal directo entre los estudiantes y el mundo sonoro.

Éste no sólo activa y reestructura las relaciones humanas, otorgando seguridad y confianza, sino que se aprende más y se sienten distintas emociones como, por ejemplo: la alegría; ayuda a convivir, a resolver problemas. Los errores se pueden capitalizar y transformar en aprendizajes significativos, logrando una mayor exploración, descubrimientos y crecimiento.

Propuestas en relación a la percepción sonora.

Objetivo: Tomar conciencia de todo lo que suena en nosotros y en nuestro alrededor

- "Buscando sonidos" Se propone registrar todos los sonidos que escucho durante un período determinado de dos a cuatro horas.

1. Prestar atención a los sonidos de mí alrededor. 2. Oír y percibir. 3. Entender y comprender lo que escucho. Para ello realizo una lista con todos los sonidos que logro percibir y su representación gráfica. ¡Hay que encontrar todos los sonidos que tengo a mi alrededor!

Por ejemplo:

Sonido	Grafía analógica
Reloj despertador	
Pasos	
Pájaros cantando	

Alternativa: se puede complejizar la actividad y realizar los sonidos con la propia voz, buscando el mejor efecto vocal para representar los sonidos encontrados. También se sugiere ejecutar con el cuerpo, con diversos objetos.

Se propone grabar con el celular los sonidos encontrados y tomar registro de cada uno.

- "Construyo sonidos"

Te invitamos a que puedas crear tu propia "Jitanjáfora"

¿Qué es la Jitanjáfora?

Según la RAE:

"Texto carente de sentido cuyo valor estético se basa en la sonoridad y en el poder evocador de las palabras, reales o inventadas, que lo componen." Te damos un ejemplo:

Papam tun - cu tu rucu tú
Chi li tu chú - macu re ti tú.

Luego de crear y escribir tu "Jitanjáfora" puedes iniciar la exploración con tu voz teniendo en cuenta los diferentes parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad, timbres.

¡¡Probar como sonaría!!

Fuerte - suave

Grave – agudo

Lento – rápido

Después de ensayar tu jitanjáfora, puedes agregarle algún acompañamiento con diferentes sonidos de tu **cuerpo**: Palmas, golpeando los pies al piso, palma en los muslos, etc.

También te proponemos que puedas crear tu propio **set de timbres**. Consiste en buscar diferentes objetos con distintas texturas (latas – vasos de plásticos – cucharones – etc.) que tengas en tu vivienda y que puedas lograr un acompañamiento a tu Jitanjáfora.

También puedes explorar diferentes ritmos dentro de la jitanjáfora para producir una secuencia sonora. Puedes grabar tu producción y compartir con tus compañeros.

Link Recomendaciones Artísticas

Portal Aprender: <http://aprender.entrerios.edu.ar/>

Música y danza por regiones: <http://aprender.entrerios.edu.ar/multimedia-de-musica-por-regiones/>

Tecnología e historia de los objetos para reproducir música: <https://www.educ.ar/recursos/124684/escuchar-musica>

Vertedero_Sonoro es un sitio web dedicado a la construcción de instrumentos musicales con materiales de desecho. En esta web se pueden encontrar desde sencillas aproximaciones teóricas a los principios físicos que rigen la fabricación artefactos sonoros, hasta grabaciones de piezas interpretadas únicamente con los instrumentos que aparecen en el Vertedero, pasando por planos, archivos de sonido, animaciones o vídeos relacionados con el tema de la página. <http://www.degeneradores.com/vertedero>

Fuentes bibliográficas consultadas

- CGE. Contenidos en Casa 2. 2020.
- Resolución N° 303/11 CGE. *Lineamientos Educación Especial desde la perspectiva de la Educación Integral*.
- Resolución N° 304/11 CGE. *Orientaciones Curriculares para la Modalidad de Educación Especial*.
- *Documento Orientaciones Curriculares para la Educación Especial. DDE. Consejo General de Educación. 2010.*
- *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios – NAP Nivel Inicial (2004). Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.*
- Resolución N° 150/09 CGE. *Lineamientos curriculares del Nivel Inicial*.
- Resolución N° 475/11 CGE. *Diseño Curricular de la Educación Primaria de Entre Ríos*.
- Contenidos en Casa 1. Dirección de Educación Especial. Consejo General de Educación. 2020.
- PFS N°2 Proyecto Institucional de Alfabetización. Año 2019 DDE-DEGP. Consejo general de Educación.

- Series de "Claves de Nivel Inicial" Claves II Prácticas Culturales de Alfabetización en el Nivel Inicial. Dirección de Nivel Inicial. CGE. 2017.
- Series de Claves para la Enseñanza en el Nivel Inicial. Claves IV "Documento de Análisis" Dirección de Nivel Inicial. CGE. 2016-2017.
- Aportes Proyecto *Propuesta pedagógica en clave de múltiples lenguajes (2018)*. Coordinación Modalidad de Educación Artística. Dirección de Planeamiento Educativo. Dirección Modalidad de Educación Especial. CGE.
- Proyecto "Propuesta Pedagógica en claves de Múltiples Lenguajes". Coord. de Educación Artística. Dir. de Planeamiento Educativo - Dir. de Educación Especial 2019.