



ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

Directora
Creolani, Mabel
Subdirectora
Vitali, Beatriz

Departamento Técnico Pedagógico
Battistutti, María Teresa. Técnica Docente en Ciencias Naturales
Casas, Mariana. Docente en Educación Tecnológica
Cortés, María Inés. Técnica en Teatro
Gomer, Adriana. Técnica Docente en Lengua
Grandoli, Gabriela. Docente en Artes Visuales
Hergenreder, María de los Angeles. Técnica Docente Lengua Extranjera Inglés
Modine, Cristian. Técnica Docente Generalista
Schaller, Rosana. Técnica Docente en Bibliotecas Escolares
Schneider, Evelyn. Técnica Docente Generalista
Stang, Carolina. Técnica Docente en TIC
Sunker, Mariana. Técnica Docente en Matemática
Weimer, Sonia. Técnica Docente Generalista

+ Fundamentación

Las orientaciones que aquí se presentan están pensadas para las escuelas de Nivel Primario que dependen del C.G.E. Enmarcadas en la política educativa provincial, los diseños curriculares vigentes, y las líneas pedagógicas desarrolladas por la Dirección de Educación Primaria se comparten con el objetivo de dar continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje en situaciones de interrupción del encuentro entre quienes aprenden y quienes enseñan. Han sido pensadas para esta situación particular y se podrá gestionar el envío de actividades a través de diversos recursos tecnológicos expresados en el marco general. Haciendo uso de los mismos, se favorecerá un trabajo colaborativo entre docentes y alumnos/as, mediado por el primero, intentando transitar este estado de emergencia pandémica.

Para este período, se pone al alcance de Directores Departamentales, Supervisores, Equipos Directivos y docentes en general, el presente material para orientar el proceso de enseñanza y sugerir contenidos prioritarios, posibles estrategias y recursos didácticos. A partir de este documento las instituciones educativas ofrecerán a los estudiantes actividades concretas y sencillas a desarrollar en su hogar durante el tiempo de interrupción del dictado de clases. Las mismas serán retomadas en el momento del regreso.

En este sentido, se tendrán presentes las particularidades específicas de las escuelas: rurales, urbanas, de islas, de jornada simple, jornada completa o completa con anexo albergue, de jornada extendida y doble jornada.

Para ello, será fundamental situarnos en el inicio de actividades del año lectivo y los aprendizajes que los maestros y maestras suponen que sus alumnos y alumnas se han apropiado. (Evaluación inicial)

Por lo expresado anteriormente, es fundamental *"establecer prioridades pedagógicas, las cuales se refieren a los saberes básicos, significativos y relevantes en sí mismos, o instrumentales, necesarios para adquirir otros: es aquello que todo alumno/alumna tiene que saber, y por ende la escuela debe garantizar a toda la población escolar."* (C.G.E, 2009)

El desarrollo de las mismas requiere de un trabajo en equipo por áreas, ciclos y/o grados/agrupamientos, u otros formatos, adoptando criterios articuladores por ejes de contenidos extraídos del Diseño Curricular y/o NAP. En esta línea de organización se deberán elaborar propuestas significativas, integrales y posibles de poner al alcance de los estudiantes.

Finalmente subrayamos que este documento procura acompañar a las instituciones y a sus docentes, entendiéndolo como una herramienta flexible que posibilite la resignificación de las propuestas de enseñanza, en el marco de la autonomía institucional y de las necesidades de aprendizajes de niños/niñas.

+ ORIENTACIONES GENERALES PARA RESIGNIFICAR LAS PROPUESTAS DE CADA INSTITUCIÓN¹

Priorizar no es recortar

1. Acordar que "priorizar" no significa empobrecer la enseñanza, sino redefinir la organización de los contenidos y estrategias didácticas en función de lo sustantivo.

2. Lo sustantivo para cada año y ciclo está definido para todo el país en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). También los Diseños Curriculares presentan ejes de contenidos que nos marcan a modo de síntesis aquello que debe enseñarse. Es necesario volver a leerlos y ponerlos en común para que todos tengan una idea global de los contenidos de todas las áreas para todos los años y ciclos.

Revalorizar el Ciclo

1. Reunirse por ciclos y poner en común lo planificado, identificar los contenidos y las estrategias que posibilitarían esos aprendizajes.

2. Elaborar por ciclo y para cada área una secuencia de contenidos que aborde cada eje o núcleo de los NAP, cuidando de no realizar repeticiones innecesarias y partiendo de los logros alcanzados para obtener una proyección de conjunto en la selección y organización de los contenidos.

3. Prestar especial atención a aquellos contenidos que, en las representaciones de adultos y maestros/as, suelen estar subvalorados y por esta razón, son los primeros en recortarse en estos casos (como por ejemplo, los contenidos referidos a la lengua oral). Insistimos en volver a los documentos curriculares para observar cuáles son los ejes sustantivos y no perder la integralidad de cada área.

Optimizar las estrategias didácticas

1. Reconocer que la optimización del tiempo didáctico no depende solo de la organización de contenidos, sino también, y en gran medida, de las estrategias didácticas seleccionadas. Éstas deben ser coherentes con la producción de conocimiento posibilitando una mirada compleja, problematizadora, contextualizada y diversa del mismo. En las "*Propuestas para el Aula*" y en la serie "*Cuadernos para el Aula*" (M.E.C.yT.) se pueden encontrar ejemplos.

2. Plantear situaciones problemáticas puede ayudarnos a relacionar conceptos importantes, construir aproximaciones e hipótesis, promover la curiosidad y el deseo de buscar más información, discutir grupalmente, descubrir diferentes caminos y estrategias, ir y venir en el tiempo y el espacio, entre otras

¹ Las mismas han sido recuperadas de los aportes de: "Orientaciones para la priorización de saberes de educación primaria" (Resolución 4058/08. C.G.E) Publicado en el mes de julio de 2009.

posibilidades. Entender que la repetición de ejercicios o la copia de manuales, sin la reflexión y la comprensión, no nos garantizan la recuperación o profundización de saberes.

3. Organizar la enseñanza por proyectos áulicos o unidades didácticas nos posibilitará seleccionar e integrar conceptos relacionados, abordar un contenido desde distintos aspectos o diferentes núcleos o ejes de un área, elegir una situación problemática integradora, utilizar diferentes recursos.

4. Ofrecer alternativas no presenciales de lecturas, observaciones, exploraciones, búsqueda de información, construcciones, "inventos", producciones escritas, entrevistas, etc., para complementar y profundizar lo que se enseña en la escuela.

En casos particulares como:

Las Escuelas Rurales: tener pocos niños/as da la ventaja de tener una mirada integral del proceso de cada grupo.

Las Escuelas con ampliación del tiempo escolar: tener más tiempo para enseñar, recuperar y profundizar contenidos permite incorporar otras estrategias didácticas desde los diferentes lenguajes para establecer articulaciones entre las distintas áreas y potenciar los aprendizajes.

Las Áreas de Artes Visuales, Música, Tecnología, Educación Física, Lengua Extranjera (Inglés) y Teatro: la presencia de estas áreas en la propuesta curricular no es ilustrativa ni recreativa; por el contrario, ellas son portadoras de saberes necesarios que completan los procesos educativos a través de diferentes lenguajes y percepciones que ayudarán a mirar de diversos modos el complejo mundo que vivimos.

Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, aprobados por el Consejo Federal de Educación ofrecen una variedad de uso de estrategias y recursos de enseñanza fundamentando que, dicha variedad, es uno de los aspectos más importantes para contemplar la diversidad de los alumnos y alumnas. No existen recetas universales acerca de las más convenientes para desarrollar en el aula, sí pueden seleccionarse caminos que favorezcan los procesos de construcción del conocimiento. En cada institución existe la posibilidad de estructurar la realidad educativa de una u otra manera. Las construcciones metodológicas son relativas; se conforman a partir de la estructura conceptual de la disciplina y la estructura cognitiva de los sujetos en situación de apropiarse de ella. Es decir, se construye casuísticamente en relación con el contexto (áulico, institucional, social y cultural). (Edelstein, G: 2015)

+ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LAS ÁREAS/DISCIPLINAS

Lengua

A continuación, encontrarán orientaciones generales destinadas al diseño y planificación de propuestas didácticas de lengua y literatura posibles de ser implementadas en situación de emergencia sanitaria como la que estamos atravesando actualmente. Las sugerencias se estructuran en torno a los siguientes ejes:

- A. ¿Qué priorizamos? (Orientaciones curriculares: incluimos priorización, organización y secuenciación de contenidos. Transversalidad e interdisciplina)
- B. ¿Cómo se sostienen los procesos de enseñanza y aprendizaje en el Área Lengua?
- C. Ejemplos.

Las recomendaciones tienen por finalidad posibilitar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje retomado recientemente con el inicio del ciclo lectivo 2020 y contribuir al sostenimiento del intercambio entre la escuela, los alumnos/as y sus familias durante el tiempo que sea necesario que los niños y niñas permanezcan en sus hogares.

A. ¿Qué priorizamos en el área Lengua?

Como se plantea en el Diseño Curricular de la provincia, enseñar lengua "es sinónimo de alfabetización como apropiación de la cultura escrita" (2011: 42). Esto implica entender la lectura y la escritura como prácticas sociales orientadas por una finalidad comunicativa y lo mismo podemos decir respecto de escuchar y hablar, habilidades de la lengua oral. Es preciso entonces que, más allá del posicionamiento en que se encuentre cada niño y niña respecto de su proceso de alfabetización, no se pierda de vista este sentido de enseñar lengua.

Por otra parte, considerando que la alfabetización es un proceso que se inicia en muchos casos al comenzarse la educación formal y se extiende a lo largo de toda la escolaridad obligatoria y aún después, su enseñanza en la escuela debe abordarse de modo continuo, avanzando sobre la base de lo aprendido con anterioridad. Por eso es importante tener en cuenta los saberes generales involucrados en cada ciclo:

Proceso de alfabetización	
Primer ciclo Alfabetización inicial	Segundo ciclo Alfabetización avanzada
Inclusión de los alumnos en nuevas prácticas sociales: el proceso de aprendizaje de una lengua que no es natural, como la escrita, supone el desarrollo armónico y articulado de conocimientos de la escritura como patrimonio cultural, del sistema de escritura y del estilo propio de la comunicación escrita.	Profundización de los conocimientos del Primer Ciclo y en particular, de la reflexión sobre la lengua escrita, la lectura y la escritura. Conocimiento y uso de la lengua escrita en su doble estatus de objeto y de herramienta para aprender los contenidos escolares.

(C.G.E, 2011: 49)

En consecuencia, sugerimos a los equipos directivos y docentes, por un lado, priorizar contenidos en función de estos dos grandes ejes organizadores. Y, al interior de cada ciclo, en torno a los bloques de enseñanza propuestos en función de las prácticas vinculadas a la lengua oral y a la lengua escrita (escuchar, hablar, leer y escribir), a la literatura y a la reflexión sobre el sistema de la lengua alfabética, sus normas y usos, los que se encuentran explicitados en el Diseño Curricular de Lengua (2011). Guían estos contenidos los propósitos de enseñanza que se establecen para cada ciclo.

En relación a la organización, es importante recordar que esta no implica un desarrollo lineal, sino articulado y recursivo en torno a los procesos de lectura y escritura de textos, oraciones y palabras que, involucran, en gran medida, la escucha atenta y el habla. Asimismo, la reflexión sobre la lengua y los textos no debe darse de manera aislada sino que se desprende de otros contenidos del ciclo.

Por otro lado, teniendo en cuenta el sentido otorgado a la acción de priorizar y los interrogantes que la orientan y que se encuentran explicitados en el apartado general de este documento, sugerimos una priorización que resulte de las decisiones didácticas a nivel institucional como resultado de analizar el posicionamiento de cada sujeto y grupo/clase respecto de su proceso de alfabetización.

Por último, los contenidos priorizados deben ser susceptibles de ser abordados de manera más o menos autónoma, mediante estrategias planificadas y diversas, en tiempos y espacios distintos al de la clase.

Recordemos los contenidos explicitados en el Documento curricular provincial:

+PRIMER CICLO

Hablar y escuchar para alfabetizarse

La participación en conversaciones en las que los chicos puedan opinar, refutar lo que plantean otros, complementar información o aportar nuevas argumentaciones a lo que sostienen otros.

La escucha y reflexión acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas, teniendo en cuenta el sentido, los propósitos, destinatarios y situación comunicativa en particular.

La producción oral de descripciones, relatos orales producidos en el marco de la planificación de tareas a realizar de forma compartida y exposición sobre temas escolares.

Comprensión y formulación de consignas orales escolares.

La renarración con distintos propósitos de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.

La lectura en la alfabetización inicial

Lectura y exploración de variados textos ficcionales compartida con los compañeros, el docente y otros adultos.

Exploración de materiales escritos en bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros.

Lectura de textos explicativos con la colaboración del docente.

Anticipación de significados de un texto teniendo en cuenta datos que aporta la escritura y el contexto material: imágenes o características del portador.

Interpretación y lectura de las partes de un texto breve del que los alumnos conocen el contenido global.

Lectura de textos instruccionales, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés e historias de vida, entre otros.

La escritura en la alfabetización inicial

La escritura de diversos textos: planificando de manera conjunta con el docente, elaborando borradores, revisando el propósito, las ideas que se desean comunicar, la redacción, la ortografía, la puntuación y reformulando el texto a partir de las orientaciones y sugerencias.

Escritura de narraciones con fragmentos descriptivos y/o diálogos, breves notas de enciclopedia, cartas, esquelas, textos instructivos simples vinculados con tareas escolares formulados en colaboración con el docente y los demás compañeros.

La literatura en la alfabetización inicial

Selección de obras literarias: coplas, cuentos, fábulas, canciones, adivinanzas y juegos del lenguaje (obras elegidas previamente por el docente y ofrecidas en diversas situaciones de exploración) que ganen en complejidad y extensión.

Reconocimiento de recursos semejantes y variantes que introducen textos ficcionales.

Dramatización (este contenido puede abordarse de modo transversal si la escuela cuenta con taller de teatro).

Renarración de textos ficcionales leídos o escuchados.

La reflexión sobre la lengua y los textos en la alfabetización inicial²

- Direccionalidad de la escritura.

- Sistema alfabético:

- *correspondencia entre los fonemas y sus grafemas posibles.*

- *reconocimiento y memorización del orden convencional de las letras en el abecedario*

- Noción de unidades de la lengua escrita: texto, oración, palabra, sílaba, letra.

² Los contenidos han sido extraídos de los bloques de saberes correspondientes al 3er grado. Vale recordar que en 1er grado no aparece diferenciado el bloque de Reflexión... lo que no significa que los contenidos implicados no se aborden de manera práctica desde el 1er grado en situaciones de lectura y escritura. Como se dijo más arriba, el conocimiento sobre el sistema de funcionamiento alfabético y sus convenciones básicas es prioritario en el 1er ciclo.

- Uso de mayúsculas.
- Tipos de letras
- Puntuación.
- Ortografía.

+SEGUNDO CICLO

Hablar y escuchar para alfabetizarse

La escucha atenta en la alfabetización avanzada: *escucha letrada*.

- La conversación: un medio por excelencia para enseñar y aprender.
- La narración y la renarración.
- Las instrucciones simples y seriadas (prioritariamente las consignas didácticas)
- La exposición oral como estrategia de estudio.

La lectura y la escritura en la alfabetización avanzada

- La escritura y sus estrategias.
- Las estrategias de reformulación como punto intermedio entre la comprensión lectora y la producción escrita.
- La lectura y la escritura como contenido transversal.

La literatura en la alfabetización avanzada

La lectura de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor, adecuando con ayuda del docente, la modalidad de lectura al propósito, género o subgénero de la obra.

- La lectura de literatura como manera de relacionarse con un lenguaje diferente que crea nuevos sentidos y nuevos mundos posibles y para formarse gradualmente como lector literario.
- La producción de textos literarios orales o escritos, de manera colectiva para gradualmente afianzar las prácticas individuales de escritura en torno a la literatura.

Reflexionar sobre la lengua en el proceso de alfabetización avanzada

El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad.

La reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año.

Párrafo, oración, palabra.

Ortografía.

B. ¿Cómo se sostienen los procesos de enseñanza y aprendizaje en el Área Lengua?

La organización de los tiempos fuera del ámbito escolar

En la medida de lo posible es importante planificar acciones para cada grado con tareas secuenciadas por día o por sesiones de trabajo que se puedan llevar adelante de manera sostenida. Para esto es necesario hacerles saber a la familia y a los alumnos/as la importancia de continuar estudiando en casa con la finalidad de mantener el vínculo con la escuela y con aquello que constituye al sujeto que aprende. Asimismo, es fundamental involucrar a las familias en el proceso, no para que corrijan o resuelvan las tareas en lugar de los niños, sino para contribuir a sostener sus rutinas, releer las consignas enviadas por el/la maestro/a, estar disponibles para ofrecer alguna orientación.

Partir de lo que los niños/as saben

Es preciso procurar que el tiempo durante el cual no sea posible que los niños y niñas concurran a la escuela, se entienda como una ocasión para que reveen los conocimientos aprendidos, los profundicen y consoliden. Las propuestas pedagógicas que se implementen en este período, tal como ya se especificó al inicio de este documento, deben estar pensadas para ser resueltas por los niños y niñas de manera autónoma, según el grado, y en función de los conocimientos de los que ya disponen y los contenidos abordados en clase junto al maestro.

Medios y recursos digitales

Como se expresó a este respecto en el apartado general, para sostener los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera no presencial, es importante comprender la relevancia que cobran medios, materiales y tecnologías para construir la mediación pedagógica en un proceso educativo a distancia. Es fundamental tener en cuenta los diversos medios y materiales (gráficos, sonoros, audiovisuales) para diseñar a partir de su uso propuestas didácticas, como las vías de comunicación (medios digitales, como el correo electrónico, telefonía celular, servicios de mensajería como WhatsApp, etc.) que posibiliten una comunicación frecuente y sistemática con los niños y niñas y/o sus familias.

Algunos recursos y textos digitales en línea y para descargar

- ✓ Cuadernos para el aula

En la Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria encontrarán, bajo el título 1. Documentos curriculares y didácticos nacionales, una serie de carpetas que contienen, entre otros, los *Cuadernos para el aula* correspondientes a Lengua, con múltiples actividades y sugerencias para abordar los núcleos de aprendizajes prioritarios; la colección completa de cuadernillos *Piedra Libre* que facilita la planificación de propuestas de enseñanza interdisciplinarias, entre otros:

<http://cge.entrieros.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual/>

✓ Literatura. Libros digitales

En el siguiente enlace que corresponde al Programa Educativo Nacional para el Mejoramiento de la Lectura, conocido como Plan de Lectura, encontrarán en la pestaña RECURSOS y, dentro de esta, LITERARIOS, un catálogo de textos literarios que, además, se encuentran disponibles en formato de libro digital (versión PDF), lo que permite descargarlos y hacerlos llegar a los niños/as y sus familias para la lectura en el hogar.

Algunos textos que se pueden encontrar: Colección "Crecer en poesía", con antologías de poemas para Primer y Segundo Ciclo; Colección "Cuentos de Polidoro"; "La sirena y el capitán", de María Elena Walsh; cuentos de Oche Califa, "Un elefante ocupa mucho espacio", de Elsa Bornemann; recopilaciones de "Trabalenguas y adivinanzas", de Carlos Silveyra; "Rafles", de Luis María Pescetti; "Pisa pisuela color de ciruela. Poesía de tradición oral", de Susana Itzcovich (compiladora); entre otros autores como Ricardo Mariño, María Cristina Ramos, Javier Villafañe, Silvia Schujer, Horacio Quiroga, etc.

<http://planlectura.educ.ar/?cat=20>

✓ Aportes para planificar proyectos de lectura

En la misma pestaña RECURSOS, pero de recursos PEDAGÓGICOS, como encontrarán en el siguiente enlace, podrán encontrar el documento "Docentes que dan de leer. Nivel Primario", que reúne aportes y reflexiones para diseñar proyectos de lectura.

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Docentes-que-dan-de-leer-nivel-primario.pdf>

C. Algunos ejemplos

Se pueden planificar actividades a partir de la lectura de libros en soporte papel o digital. Si la biblioteca de la escuela cuenta con un sistema de préstamos, es posible hacer una propuesta contando con que cada niño o niña pueda llevarse a su hogar un libro de literatura o un manual.

Si no se cuenta con esta posibilidad, el docente puede planificar intervenciones contando con la selección de textos del sitio del Plan Nacional de Lectura a la que nos referimos más arriba. De acuerdo al grado de autonomía y experiencia previa en exploración de sitios web, se les puede proponer a los niños/as desde que exploren por sí mismos la página, con una guía del docente (en dónde buscar, qué libro buscar, descargar y leer, etc. hasta descargarles un libro de los sugeridos y hacérselo llegar a la familia en formato PDF (por medio de un grupo de WhatsApp, un correo electrónico, un grupo cerrado de Facebook, etc.).

A partir de allí, y siguiendo las propuestas de enseñanza que el Diseño Curricular prevé para cada ciclo, se podrán desplegar secuencias de actividades según diversos grados de complejidad y profundización:

- Lectura individual por parte de los estudiantes que lean por sí solos (puede ser silenciosa o en voz alta a un familiar).

- Lectura mediada en el caso de los estudiantes que aún no lean convencionalmente (puede ser a través de un adulto, un hermano/a mayor si lo tuviera, o el docente puede enviar a la familia un audiolibro realizado

por él mismo con la grabadora de voz de un teléfono celular, a fin de que los niños, guiados por un familiar, puedan escucharlo).

Esta propuesta de lectura puede llevarse a cabo con uno o varios libros conformando así una serie y hasta un itinerario de lecturas (por autor, por género -ya se trate de textos que respondan a un mismo género o bien se proponga una serie de lecturas que respondan a géneros diversos-, por temática, etc.).

Las lecturas pueden dar lugar a actividades asociadas y poner en juego otras estrategias y habilidades lingüísticas y cognitivas. Por ejemplo, los docentes podrán confeccionar un cuadro para que cada estudiante lo reproduzca y plasme en él algunos datos relevantes de cada lectura para sí mismo/a y para compartir con su docente y sus compañeros. A modo de ilustración:

Mis lecturas

Fecha	Título	Autor/a	Género	Comentarios
dd/mm	"La sirena y el capitán"	María Elena Walsh	cuento	(algunas apreciaciones breves que el estudiante quiera hacer, sin que se trate de contar el argumento)

Este registro escrito podrá entregarse bien cuando se produzca el retorno a la escuela o bien se puede organizar con el grupo una agenda y, de mediar alguna herramienta digital (ver Caro), los alumnos podrán enviarle virtualmente sus avances a la maestra por los canales de comunicación que mencionamos anteriormente.

Asimismo, se puede complejizar o simplificar en función del ciclo y los saberes y habilidades de los estudiantes. Por ejemplo, para primer ciclo, se podría contemplar solamente fecha, título y autor con diversos grados de ayuda previstos por el docente.

Diario personal

A los niños y niñas que escriban con cierta autonomía se les puede proponer llevar adelante un registro escrito de: sus lecturas, las actividades propuestas por la escuela que hayan realizado, u otros aspectos que les interese registrar de su vida diaria.

Se trata de una ocasión para escribir, a la manera del “diario personal” o el “cuaderno de pensamientos propios”, que proponía Iglesias, con un propósito didáctico y compartir, cuando se produzca el retorno a clases, lo escrito y realizado por cada niño mientras permaneció en su casa.

Los estudiantes de 1er ciclo pueden hacer lo propio a través de dibujos y una palabra o frase breve que diga algo sobre ella, según sus posibilidades. Citar Iglesias

+PARA PRIMER CICLO

Actividades de análisis para descubrir el funcionamiento del principio alfabético

Los niños y niñas que transitan el Primer Ciclo aún no cuentan con autonomía lectora y escritora, sino que están iniciándose en el aprendizaje de la lengua escrita que no es natural sino un producto cultural. Sin embargo, en esta etapa deben comenzar a desarrollar conocimientos muy complejos sobre la escritura como patrimonio, sobre el sistema de escritura alfabético y sobre el estilo de la comunicación escrita. Es preciso entonces planificar secuencias didácticas y actividades a través de consignas simples (una consigna, una acción) que sean significativas y a la vez familiares para los niños (sin caer en la repetición mecánica e irreflexiva).

Para contribuir al descubrimiento y funcionamiento del principio alfabético es preciso planificar actividades de análisis. Con el fin de que puedan resolverlas en el hogar y evitar el trabajo con palabras fuera de contexto, se puede seleccionar un corpus de palabras tomadas de un texto recientemente leído o escuchado o bien de uno de los textos que se propondrán para la lectura (ver más arriba) y planificar una secuencia de tareas analíticas para que resuelvan en días sucesivos. Ver propuestas de enseñanza en el bloque *La lectura en la alfabetización inicial*, del Diseño Curricular de Lengua, para abordar el trabajo intensivo con la palabra escrita, para primero, segundo y tercer grado (C.G.E., 2011). Citar material y página.

Ver otras recomendaciones en:

+SEGUNDO CICLO

Las propuestas del Segundo Ciclo están orientadas a que los niños adquieran cada vez mayor autonomía y se constituyan como estudiantes.

es importante acordar institucionalmente cómo se organizarán esas tareas, qué requisitos deber reunir las consignas de trabajo, qué nivel de ayuda se les proporcionará a los chicos, qué pautas y formas de acompañarlos se implementarán en esas instancias individuales o colectivas, pues el potencial que cada una de ellas puede brindar a los chicos está directamente relacionado con las orientaciones que previamente el docente le haya dado al respecto (Diseño Curricular, 2011: 84).

Es fundamental configurar una propuesta que, en tiempos de crisis, ayude a fortalecer el vínculo con la escuela y con los procesos de enseñanza y aprendizaje y que sumen al cuidado de las trayectorias escolares y el derecho a la educación.

Matemática

Teniendo en cuenta lo que propone el Diseño Curricular de la Provincia (2011) en cuanto al enfoque del área, donde se deben plantear situaciones a nuestros niños y niñas donde aprendan matemática haciendo matemática, basándonos en los conocimientos previos que poseen, adquiridos en la escuela y/o en el medio en el que se desarrollan, para problematizarlos y acrecentarlos a través de propuestas áulicas donde circule el conocimiento matemático mediante la resolución de problemas, donde haya producción y revisión de soluciones, se encuentren nuevas formulaciones y se reutilicen conocimientos.

Atendiendo a esta situación de emergencia nacional se propone un trabajo con las características antes mencionadas desde la virtualidad, para luego, al reencontrarnos con nuestros niños y niñas se realicen acciones que tienen que ver con retomar lo producido por ellos y continuar con discusiones en la clase de matemática guiadas y orientadas por el/la docente, a partir de la presentación de los distintos procedimientos realizados y soluciones encontradas, la detección de errores entre ellos, y las conclusiones o conceptualizaciones en cuanto al contenido matemático al que se propuso arribar.

Se priorizará el trabajo relacionado con la geometría, pues la prácticas escolares dan cuenta de la postergación que sufre esta rama de la matemática en las escuelas, a favor de la enseñanza de contenidos aritméticos. Cuando hablamos de "abandono" de la geometría, pero más relegados aún quedan los conocimientos espaciales. Los mismos están vinculados a los conceptos de espacio, sus representaciones, sus desplazamientos.

Es decir, se trata de ideas espaciales construidas para modelizar el espacio físico vinculadas a él, que sirven para resolver problemas del espacio real. Esto no significa confundir el espacio físico con el espacio real.

Los conocimientos espaciales no se construyen por abstracción directa del espacio real, sino a partir de utilizar las propias conceptualizaciones en la resolución de problemas que plantea dicho espacio y esas conceptualizaciones constituyen los conocimientos espaciales de los alumnos, las cuales avanzarán frente a la resolución de problemas.

Es necesario aclarar que existe una distinción entre un espacio físico o real y un espacio conceptualizado (que es del que se ocupa la matemática); por ejemplo, un plano (espacio conceptualizado) es la representación de la distribución de calles de una ciudad real (espacio físico o real), que puede ser utilizado por una persona para decidir cómo realizar desplazamientos en el lugar representado por ese plano, pero el plano no se confunde con el espacio físico que representa. Es decir, el espacio al que se refiere la matemática no tiene existencia material, como ningún objeto matemático.

Es necesario entonces tener en claro ... ¿qué es un problema geométrico para los alumnos?, ya que para que una situación lo sea, tiene que:

*implicar un cierto nivel de dificultad, debe presentar un desafío, tener algo de "novedad" para los alumnos.

*exigir usar los conocimientos previos, pero que éstos no sean totalmente suficientes.

*poner en juego las propiedades de los objetivos matemáticos en su resolución.

*poner en interacción al alumno con objetos que ya no pertenecen al espacio físico, sino a un espacio conceptualizado representado por figuras de una, dos y tres dimensiones (líneas rectas y/o curvas, figuras y cuerpos)

* poder validar la respuesta dada al problema, es decir, la decisión autónoma del alumno acerca de la verdad o falsedad de la misma, sin hacerlo empíricamente (basado en la experiencia y observación), si no que se apoye en las propiedades de los objetos; aunque en algunas instancias exploratorias se puedan aceptar otros modos de corroborar.

* la argumentación a partir de las propiedades conocidas de los cuerpos y figuras producir un nuevo conocimiento a partir de éstos últimos.

El eje a trabajar sería el que corresponde a "Los niños llegan a la escuela con saberes sobre espacio, las formas y las medidas. Puntos de partida para la enseñanza" en el Diseño Curricular de nuestra provincia (2011), teniendo en cuenta para su desarrollo:

+La resolución de problemas geométricos como centro de las guías de trabajo propuestas

+La profundización de contenidos geométricos (espacio, formas y medida), mediante el trabajo con los conocimientos previos que poseen los niños acerca del tema (atendiendo así las trayectorias escolares de cada uno)

+La certeza que los alumnos tendrán los medios necesarios para realizar las actividades propuestas y realizar la respectiva devolución cuando se solicite

En esta priorización se trabajará Geometría y medida. Relaciones espaciales.

A continuación, se mencionan algunas estrategias metodológicas posibles a implementar, extraídas de la serie Cuadernos para el Aula/2007. Matemática 3: págs 100 a 129, a modo de ejemplo solo para 3º grado de la educación primaria:

a) Establecer relaciones espaciales. Exploración concreta, interpretación y elaboración de representaciones.

b) Plantear situaciones problemáticas para interpretar, describir y representar posiciones y trayectos.

c) Lugares y planos. Por ejemplo el juego de la batalla naval. Introducir a los niños en el uso de coordenadas para la ubicación de puntos en el plano. Importancia del trabajo lúdico.

d) Construcción y utilización de planos, revisar convenciones.

e) Recorridos, registros y comparaciones.

f) Institucionalización de los conceptos trabajados. Apertura de nuevas preguntas.

La resolución de situaciones problemáticas referidas a las estrategias metodológicas a), b), c), d) y e) se podrán solicitar desde la virtualidad, por medio de grupos de WhatsApp o de correo electrónico mediante guías de trabajo fotografiadas o cuadernillos de actividades y la resolución propiamente dicha por parte de los alumnos se hará con el uso del software gratuito GeoGebra c) y d), de la aplicación Google Maps a), b) y e), etc.

En la etapa de regreso a la escuela, como se mencionó al comienzo, se retomará todo lo solicitado y realizado por los alumnos, promoviendo instancias de socialización mediante puestas en común, presentación de diferentes procedimientos de resolución (validación), confrontación de respuestas, trabajo a partir del error como una instancia de aprendizaje.

Bibliografía

Iztcovich, H (2007). La Matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula. Buenos Aires: Aique.

Consejo General de Educación. Provincia de Entre Ríos. Diseño Curricular de Educación Primaria (2011). Área Matemática.

Panizza, M(comp.) (2004). Enseñar matemática en el nivel inicial y en el primer ciclo de la EGB. Buenos Aires: Paidós. Cap 2 y 3.

Consejo Federal de Educación. NAP. Serie cuadernos para el aula. 1º y 2º ciclos EGB/Nivel Primario (2007).

Ciencias Sociales

Volver la mirada sobre algunos aspectos conocidos acerca del enfoque del área, nos permitirá reflexionar sobre cómo promover situaciones de enseñanza que se hagan eco en la complejidad de lo social. Las primeras aproximaciones que los alumnos/alumnas tengan sobre estos saberes serán claves y dejarán huellas en su manera de mirar e interpretar el mundo.

El sentido de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escolaridad primaria apuesta a ampliar los horizontes culturales de los niños y niñas y a recoger los múltiples desafíos, problemas, certezas e incertidumbres de la sociedad actual. En general en sus primeros años de escolaridad no consideran a la sociedad como una construcción humana; más bien la piensan como un producto ahistórico, natural. Por eso, uno de los desafíos de la enseñanza será ofrecer oportunidades que les permitan acercarse a la realidad social y sus distintas dimensiones, de modo que puedan identificar progresivamente cambios y

continuidades en el tiempo, comprender a quiénes y de qué manera afectan, acercarse a las principales razones que permiten entender por qué suceden.

Atendiendo al Diseño Curricular resaltamos el valor de ofrecer en las clases, fuentes variadas y distintas, promoviendo lecturas múltiples para ampliar y enriquecer visiones sobre determinados temas. Las fuentes que pueden utilizarse son de distinto tipo, tanto orales como escritas, tanto cualitativas como cuantitativas. Textos explicativos, textos literarios, fragmentos de artículos periodísticos, historietas, enciclopedias, cartas, documentos de época, imágenes, planos, mapas, videos, films.

La propuesta está pensada en un trabajo con las características antes mencionadas desde la virtualidad, para luego, una vez en las aulas se realicen acciones que tienen que ver con recuperar lo producido por ellos, socializar para luego reflexionar y debatir en las clases de Ciencias Sociales, guiadas y mediadas por el/la docente.

Es central que el/la docente analice y justifique los contenidos que serán objeto de la enseñanza, teniendo en cuenta que estamos en la primera etapa del año, en el cual se realiza una revisión de apropiación de saberes.

A continuación, se presenta un ejemplo en relación con el Eje: Sociedades, Prácticas Culturales e Instituciones. ¿Para "raros", nosotros?

En el Primer Ciclo, en primer grado los niños y las niñas, tienen una organización familiar y han podido observar y compartir momentos con otras familias.

A partir de observar imágenes, de las diversas conformaciones familiares, tendrán un primer acercamiento para comprender la "familia" como organización social condicionada, es decir, contextualizada, inmersa en variables culturales que la moldean y le dan sentido.

A partir de esta propuesta se pretende que los niños y niñas observen dichas imágenes, puedan dialogar con los adultos responsables y puedan identificar diversas conformaciones familiares, reconocer la importancia del grupo familiar y valoren la diversidad. Realizando registros mediante dibujos.

En los siguientes años del Ciclo, se incorporará la noción del paso del tiempo, presentando fotografías antiguas y actuales y así poder registrar diferencias y similitudes entre el "antes" y el "ahora". A su vez, se trabajará, mediante textos breves, temas relacionados con las tareas en el hogar, intercambios de roles y funciones en las familias, cómo estos han ido cambiando a lo largo del tiempo. Realizando registros escritos.

En el Segundo Ciclo, se continúa con el estudio de las sociedades y prácticas culturales, como, por ejemplo, en cuarto grado, identificación de diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente a nivel local y nacional, analizando cambios y continuidades y reflexionando sobre su significatividad. En sexto, Reflexión, comparación y valoración de diversas manifestaciones culturales en las sociedades latinoamericanas, promoviendo el respeto de la diversidad.

Para este Ciclo se presentará diferentes textos, noticias, videos donde se puedan abordar los temas y se registrará, en un cuaderno bajo el nombre "Mis pensamientos..." los pensamientos que les surgieron durante la lectura de los recursos.

Esta actividad tiene como objetivo recuperar, una vez en las aulas, los diferentes pensamientos y poder sistematizarlos, socializarlos y re TRABAJARLOS.

Recursos digitales para aprender Ciencias Sociales

La integración de recursos digitales para que los niños y niñas aprendan puede ser muy potente ya que atrae su interés con herramientas lúdicas, interactivas y multimediales. Pero a su vez, si son seleccionadas cuidadosamente por docentes y padres pueden convertirse en valiosas oportunidades que presentan verdaderos desafíos creativos y cognitivos para continuar aprendiendo. Muchas de las tecnologías digitales pueden invitar a alumnas y alumnos a jugar, pensar, compartir, comunicar, crear y construir saberes en entornos digitales.

Ciencias Sociales

Las tecnologías digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales, permiten que los niños y niñas puedan ubicar, organizar, analizar, sintetizar y reelaborar información de diversas fuentes y medios digitales para representar procesos sociales en el tiempo y espacio.

Algunas posibles propuestas para integrar recursos digitales:

- Elaborar líneas de tiempo digitales que permitan enriquecer el registro cronológico de acontecimientos a partir de la inclusión de imágenes y videos.
- Utilizar el grabador de sonidos para grabar entrevistas a familiares sobre diversos acontecimientos históricos.
- Crear documentales sonoros sobre temáticas relacionadas con las Ciencias Sociales.
- Realizar infografías que puedan ser socializadas mediante presentaciones digitales.
- Creación de álbums fotográficos mediante la cámara del celular o la búsqueda en base de imágenes disponibles en la web que registren diferentes temáticas, actividades y lugares de la comunidad en la que viven los alumnos.
- Construir un museo virtual para incluir objetos que representen la cultura de los diferentes grupos y etapas de la historia utilizando diferentes murales digitales como Padlet o Lino.
- Explorar e intervenir mapas digitales disponibles en las aplicaciones del celular o de las netbooks para ubicar lugares o trayectos reales o imaginarios.
- Crear producciones digitales para crear campañas de cocientización, puede ser de un modo particular con respecto a la pandemia del Coronavirus mediante creadores de documentos para

presentaciones, infografías, edición de imágenes y la producción de podcasts o archivos de audio. (Draw Gimp Audacity Podomatic)

- Visualizar fragmentos de videos y películas para relacionar temas de las Ciencias Sociales con obras de ficción que reflexionen sobre ellos o los representan.
- Crear una imagen o ilustración sobre un acontecimiento histórico. Intervenir una imagen con comentarios y diálogos.

Para realizar las propuestas anteriormente mencionadas se pueden utilizar algunas de las siguientes aplicaciones para el aprendizaje:

- Popplet: Generador de mapas conceptuales
- Creador de blogs
- Audacity: Grabador y editor de audio.
- Storymap Knightlab Creador de relatos e historias localizadas geográficamente
- Google Maps. Mapas digitales online
- Presentaciones de google Popplet. Creador colaborativo de presentaciones. Crear presentaciones grupales sobre una temática vista en clase.
- Cronos. Generador de líneas de tiempo enriquecidas con imágenes y videos
- Gimp Editor de imágenes.
- Videopad. Editor de video

Bibliografía

Consejo General de Educación. Provincia de Entre Ríos. (2011) Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Ciencias Sociales.

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. (s.f.) *Aprender Ciencias Sociales con Recursos Digitales*.

Ciencias Naturales

Revisitando el Diseño Curricular del Área Ciencias Naturales.

La propuesta curricular para Ciencias Naturales abordada en el DC provincial, invita al desafío de enseñar y aprender ciencias, en una escuela primaria como un tiempo de privilegio, para enseñar a mirar el mundo y la vida de otra manera, con diversidad de voces. Y esto, no sólo por los contenidos que enseña sino por como los enseña, en un escenario particular donde los/as alumnos/as son los protagonistas y en el cual se pone el acento en el desarrollo del pensamiento científico, la comprensión del mundo y el disfrute del conocimiento. Revisitando el DC, encontramos títulos que nos orientan, sugieren y direccionan nuestros proyectos y planificaciones, títulos tales como:

- Cuestiones del enfoque y la enseñanza de las Ciencias Naturales en la escuela primaria.
- La enseñanza de las Ciencias Naturales en el Primer y en el Segundo Ciclo.

- Propósitos de la enseñanza de las Cs. Naturales en el Primer y en el Segundo Ciclo.
- Saberes, contenidos y situaciones de enseñanza de Primer y Segundo Ciclo.
- La evaluación en el marco de las Ciencias Naturales.
- Bibliografía general y de consulta.

Aportes de algunas estrategias e itinerarios para enseñar Ciencias Naturales.

Releyendo el Diseño Curricular, se pueden observar en los Puntos 1, 2 y 6 ejemplos de las nociones de ciclo, contenidos en forma "espiralada", progresión y complejización, en ciencia escolar.

Las sugerencias didácticas transcritas y ofrecidas aquí, en estos ejemplos que se relatan a continuación, son sólo una "muestra" de algunas estrategias e itinerarios para enseñar Ciencias Naturales desde los primeros años de la escolaridad, donde observamos una construcción gradual de las competencias científicas, que requieren que los/las alumnos/as tengan numerosas oportunidades de ejercitarlas a lo largo de su experiencia escolar. Estas pueden ser recreadas en cada contexto institucional y regional de nuestra provincia.

1. Cuestiones del enfoque y la enseñanza de las Cs. Naturales en la escuela primaria. (Punto 1.3.2. extraído del DC 2011)

1.3.2. Una "ciencia escolar" coherente y desafiante desde el primer grado hasta el último

Si bien, el conjunto de contenidos correspondientes a cada Ciclo de la escolaridad primaria aparenta ser los mismos en Primero y Segundo Ciclo, los contenidos progresan a medida que se avanza en la escolaridad de tal modo que los alumnos/as puedan construir una mirada progresivamente más compleja del mundo natural. Esto significa que podrán visitar una y otra vez los mismos objetos y fenómenos naturales, cada vez con diferente grado de profundidad o desde miradas complementarias.

Es por eso que pensamos la articulación de un ciclo a otro, como un pasaje, una complejización, un avance dentro del mismo proceso de aprendizaje. Proceso que en su dimensión subjetiva remite a la singularidad de cada alumno/a y que, por lo tanto, requiere del sostenimiento de continuidades en la propuesta pedagógica de manera de facilitar una experiencia escolar más consolidada. Esta continuidad debería reflejarse en los contenidos; en la complejización de metodologías y procedimientos; en la relación del alumno/a con los saberes, con sus compañeros/as y con sus docentes; etc.

Es central, que el docente analice y justifique los contenidos que son objeto de la enseñanza, el orden en que son abordados y la forma de presentarlos a los/as alumnos/as, de manera que resulten comprensibles y propicien un aprendizaje significativo. Esto exige que los equipos docentes de las instituciones escolares sean protagonistas directos en los proyectos de las mismas. Y mediante la reflexión en torno a los documentos curriculares acuerden y asuman estrategias para el desarrollo coherente de secuencias educativas, en el marco de dichos documentos. Dado que en la naturaleza el orden, el desorden y la

organización están presentes en los mundos físico, biológico y humano, los contenidos escolares deben presentarse en forma espiralada³ y con distintos niveles explícitos de complejidad creciente⁴.

Ningún aprendizaje surge espontáneamente. Un nuevo saber se presenta como consecuencia de otros anteriores. Los aprendizajes verdaderamente importantes y duraderos son los que se vinculan significativamente con la estructura cognitiva del alumno/a. Es por eso que se considera la alfabetización científica como un proceso que se da en el tiempo y en diferentes ámbitos además de la escuela y cuyo desarrollo está marcado por actitudes y valores hacia las ciencias, que se construyen en los primeros años de escolaridad básica.

2. La enseñanza de las ciencias naturales en el Primer Ciclo. (Punto 2.2.1. extraído del DC 2011)

2.2.1. La progresión de los contenidos de un ciclo a otro: transitamos el camino desde el Primer Ciclo al Segundo Ciclo

Como se dijo en el enfoque general del área, los contenidos progresan a medida que se avanza en la escolaridad de tal modo que los alumnos/as puedan construir una mirada progresivamente más compleja del mundo natural. Es por eso que pensamos la articulación de un ciclo a otro, como un pasaje, una complejización, un avance dentro del mismo proceso de aprendizaje. Continuidad que se refleja en los contenidos; en la complejización de metodologías y procedimientos; en la relación del alumno con los saberes, con sus compañeros y con sus docentes; etc.

El docente en la inclusión de los contenidos en cada grado toma en cuenta lo que los alumnos/as saben acerca de la naturaleza y en qué medida es posible ampliar y problematizar esos saberes. Por ejemplo: *en el Primer Ciclo, al estudiar los materiales, los niños/as pueden aprender algunas diferencias entre líquidos y sólidos, así como entender que unos pueden transformarse en otros al cambiar la temperatura. Sin embargo, no está a su alcance incorporar la idea del estado gaseoso como otro estado más de los materiales ya que, al ser imperceptibles, los niños/as pequeños no representan los gases fácilmente. Es necesario primero acercarlos a la idea de que los gases son también materiales. Por esa razón, el estado gaseoso no es un contenido de los primeros años, aunque sí se propone un acercamiento a la idea de que el aire es un material (porque puede mover objetos u ocupar un lugar). Estas primeras aproximaciones los pondrán en mejores condiciones para abordar la noción de estado gaseoso en grados más avanzados.*

A continuación, se presenta un ejemplo en relación con “*Los organismos*”: los animales:

En el **Primer Ciclo**, en primer grado los alumnos/as tendrán oportunidades de conocer una amplia variedad de animales, de realizar observaciones sistemáticas y registrarlas mediante dibujos, de comparar distintos organismos entre sí en relación con las partes que los forman, de acceder a textos breves acerca de la

³ Un currículo espiralado “re-visita” aprendizajes fundamentales repetidas veces durante los años de escuela, con el fin de que los alumnos alcancen estos aprendizajes profundizando gradualmente su significado.

⁴ Ampliar en DC 2011. Ciencias Naturales. Niveles de Complejidad desde los que puede abordarse el estudio del mundo natural, a medida que se avanza en la escolaridad del nivel primario.

diversidad de animales, y de arribar a unas primeras ideas acerca de qué características comparten los animales entre sí.

Luego en los demás años del Primer Ciclo, se focaliza en algunas de las funciones de los animales (desplazamiento, alimentación) y en el establecimiento de algunas relaciones entre las estructuras vinculadas con esas funciones y el ambiente en que habitan. En el caso de tercer grado, se centran en la alimentación: se propone el estudio de la variedad de dietas, la diversidad de órganos utilizados para alimentarse y se establecen relaciones entre el tipo de alimento y las estructuras de alimentación.

Los modos de conocer priorizados son las observaciones sistemáticas, la búsqueda de información en textos seleccionados por el/la docente, la organización de la información en cuadros comparativos y los intercambios orales en los que comparten sus hallazgos.

En el **Segundo Ciclo**, se continúa con el estudio de la diversidad ya que en cuarto grado se abordan las funciones de reproducción y de sostén en los distintos organismos, pero también en ese grado se ofrece un primer panorama acerca de la unidad de los seres vivos. Es decir, una aproximación a la idea de que, si bien existe una diversidad de organismos, todos ellos comparten una serie de características comunes que los definen como grupo.

Finalmente, en sexto grado, los contenidos complejizan tanto la diversidad como las funciones. Por una parte, se propone que los alumnos/as establezcan relaciones entre la diversidad de seres vivos y la diversidad de ambientes que existen en el planeta, no sólo en los tiempos actuales sino también a lo largo de la historia de la vida. Por otra, se vuelve a estudiar la alimentación, pero ahora estableciendo relaciones entre la función de digestión y la circulación. También se vuelve sobre la función de reproducción, estableciendo algunas generalizaciones en cuanto a la reproducción de los seres vivos y, a partir de allí, se acercan a un concepto abstracto como es el de especie. Junto con estos conceptos, en el Segundo Ciclo, los alumnos/as aprenden progresivamente a buscar información en un libro de texto y a seleccionar un texto dentro de una diversidad en función de las necesidades de la búsqueda, a organizar la información para estudiarla o para comunicarla a otros, a intervenir en debates en clase argumentando y solicitando argumentos, a formular preguntas pertinentes al tema que se está estudiando para ampliar información o para aprender cosas nuevas.

Las sugerencias didácticas ofrecidas aquí, en este ejemplo, son sólo una "muestra" de algunas estrategias e itinerarios para enseñar Ciencias Naturales desde los primeros años de la escolaridad, que pueden ser recreadas en cada contexto institucional y regional de nuestra provincia.

6. La enseñanza de las ciencias naturales en el Segundo Ciclo. (Punto 6.2.1. extraído del DC 2011)

6.2.1 La progresión de contenidos de un ciclo al otro: transitamos el camino y llegamos al Segundo Ciclo

A continuación, se presenta un ejemplo de experiencia sobre "la germinación"⁵ en distintos grados de la escolaridad primaria: La idea es mostrar cómo a partir de una experiencia que suele realizarse repetidas veces en la escuela, podemos proponernos diferentes alcances y objetivos, incorporar nuevos conceptos y

⁵ Punto 1 al 4 fue extraído de: FURMAN, M. y DE PODESTÁ, M. E. 2009. *La aventura de enseñar Ciencias Naturales*. Aique. Buenos Aires. Págs. 205-206.

competencias, vincularlos a otras disciplinas⁶, preguntándonos: *¿qué espero que los alumnos aprendan? ¿es esto realmente nuevo para los alumnos/as o ya lo han hecho antes?...?*⁷

1. Observar el crecimiento de las semillas de poroto (ideal para los más pequeños). Observar y registrar qué va sucediendo a medida que la radícula (que luego se convierte en raíz) emerge y cuando comienza a salir el talluelo con su primer par de hojas. Registrar o dibujar las similitudes y comparar las diferencias entre el crecimiento de las semillas a lo largo del tiempo.

Conceptos: ciclo de vida de las plantas, partes de la planta.

Competencias: observación y descripción de las etapas del crecimiento de una planta, comparación del crecimiento de diferentes semillas de un mismo tipo.

2. Observar e identificar las diferencias y similitudes en la germinación de distintos tipos de semillas (lenteja, garbanzo, maíz, poroto). Comparar y dibujar.

Conceptos: ciclo de vida y partes de una planta en diversas plantas.

Competencias: observación y comparación con el proceso de germinación entre semillas de plantas diferentes.

3. Observar y analizar los procesos de fototropismo y geotropismo durante la germinación del poroto. Colocar las semillas de poroto en distintas posiciones en el frasco (o germinador) y registrar que el crecimiento de la raíz es siempre hacia abajo (hacia el centro de la tierra: geotropismo) y que el tallo siempre crece hacia la luz (fototropismo). Predecir hacia dónde crecerán las raíces y los tallos de las plantas en diferentes situaciones.

Conceptos: fototropismo y geotropismo.

Competencias: observación, registro de datos, formulación de predicciones e interpretaciones de resultados.

4. Analizar y determinar las necesidades de la semilla de poroto para poder crecer. Se utilizan cinco frascos (germinadores) con el mismo tipo y número de semillas, y se las numera. Al frasco 1 no se le agrega agua, al 2 se lo priva de luz (se lo cubre con una cartulina negra), al 3 se lo coloca en la heladera, al 4 se lo sitúa en un ambiente con ácido pirogalólico (para remover el oxígeno) y al 5 no se lo priva de ninguno de los factores, o sea, se le agrega agua en un ambiente templado y ventilado (tiene humedad, luz, temperatura adecuada y oxígeno). Deberían germinar los frascos 2 y 5.

Conceptos: condiciones necesarias para la germinación: humedad, temperatura templada y oxígeno.

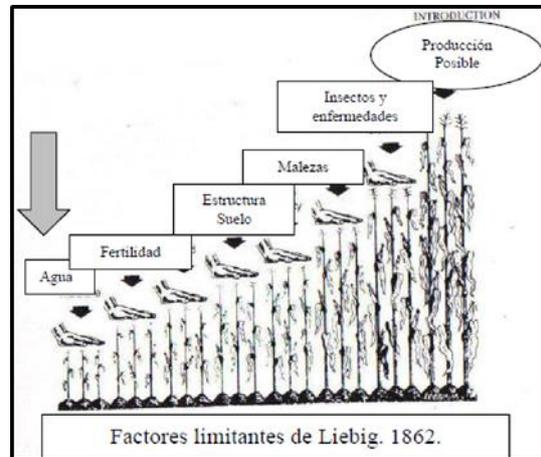
⁶ Podría pensarse en articulaciones no sólo entre disciplinas, sino también con investigadores e instituciones, lo que permitiría una primera aproximación a no pensar la propia actividad como una "isla", alejada de otras realidades.

⁷ Puede consultarse, al respecto, el Proyecto de alfabetización científica: ***¿Una semilla, una planta?*** Disponible en Internet: www.educaciencias.gov.ar/img/recursos/modulos_PAC/Modulo_semilla.pdf (consultada en octubre 2010).

Competencias: observación, formulación de hipótesis, diseño experimental, control de variables, registro de datos e interpretación de resultados.

5. Estudio de caso: Cultivo de maíz en un medio natural.

- Observar y analizar el gráfico⁸ "Factores limitantes" (Liebig, 1862). Inferir: ¿Cuáles son los factores que limitan el crecimiento de la producción, en este caso de maíz? ¿Tiene relación el orden en que se presentan en el gráfico, con el ciclo de vida de la planta? ¿El agua es el primer factor limitante de una planta? ¿De qué manera afectan estos factores el crecimiento de las planta?
- Confrontar con diferentes fuentes⁹ y elaborar conclusión.



Conceptos: ciclo de vida de una planta, factores limitantes de su crecimiento.

Competencias: observación, descripción y análisis de una situación (factores limitantes en el crecimiento de una planta), formulación de hipótesis, interpretación de gráficos, reconocen múltiples variables, confrontación bibliográfica, arribo a una conclusión.

6. Propuesta de investigación grupal: Plantas nativas de Entre Ríos versus biotecnología y agricultura.

Orientaciones temáticas para aportar a la investigación:

- ¿Cómo era el manejo de la agricultura en los pueblos originarios de Entre Ríos?
- ¿Qué formas de cultivo y semillas trajeron los primeros inmigrantes, agricultores, a nuestra región?
- ¿Tenemos bosques nativos en nuestra provincia? ¿Dónde? ¿Qué superficie abarcan en la actualidad?
- ¿Existe en nuestra nueva constitución entrerriana sancionada en el año 2008 legislación al respecto?
- ¿Qué es una semilla transgénica? ¿Cómo se obtiene una planta transgénica? ¿En Argentina, qué cultivos transgénicos están autorizados?
- ¿Qué significan estas frases: "uniformidad genética, monocultivo", "pérdida de la biodiversidad genética", "los nuevos híbridos funcionan con altas dosis de pesticidas, riego y fertilizantes", "desarrollo sustentable", "producción agrícola orgánica"?

Producción de un texto escrito donde incorporen vocabulario específico en relación al tema abordado.

Comunicación.

Conceptos: Alteraciones naturales por la acción humana

⁸ Extraído de: **Curso de Actualización Docente** (2009): "Producción de Alimentos y Salud Ambiental". Módulo II: Tema a) Recursos naturales, suelo y agua. Organizado por el Foro Agropecuario y coordinado por Facultad Cs. Agropecuarias de la UNER e INTA Paraná.

⁹ Actualmente las **fuentes de información** disponibles se han diversificado y ampliado de manera extraordinaria. Por esta razón cuando solicitamos que busquen información, es importante que señalemos con precisión qué cuestiones o aspectos deben tener en cuenta en la búsqueda o que destinemos el tiempo necesario para seleccionar junto con ellos los materiales pertinentes para los propósitos planteados.

Competencias: trabajo en grupo, búsqueda de información en distintas fuentes, su organización, registro, elaboración de informe y comunicación.

Algunas ideas básicas a construir a lo largo de la escolaridad primaria.

El siguiente es un esquema organizador que sintetiza los principales "nudos problemáticos" y "conjuntos de contenidos" correspondientes a Primer y Segundo Ciclo para observar la continuidad y la complejización de la propuesta; elaborados con contenidos del DC (CGE.2011) correspondientes al área Ciencias Naturales y Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza (MECyT.,2007). Esta breve sistematización acerca a los docentes una herramienta que les permitirá realizar, con algunos criterios compartidos, la organización de los procesos de enseñanza y el seguimiento de los procesos de aprendizajes de los alumnos/as en el marco de las dinámicas de enseñanza desarrolladas en el aula.

Seguramente, la riqueza de las experiencias educativas que se construyan en cada institución, serán superadoras del esquema aquí presentado; por ello, las especificaciones que encontrarán deben considerarse como orientaciones, ya que su real resignificación será alcanzada en el contexto de cada aula, de cada grupo de alumnos/as y de las situaciones de enseñanza que se diseñen.

LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LA ESCUELA PRIMARIA	PRIMER CICLO			SEGUNDO CICLO		
	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
Los organismos: diversidad, unidad, interrelaciones y situaciones de enseñanza.	<p>Diversidad de organismos, como plantas, animales y personas, de ambientes cercanos y lejanos; del presente y del pasado. Respeto y cuidado de las especies y el medio.</p> <p>.Criterios para observar e identificar organismos; agrupándolos por sus semejanzas y diferencias.</p> <p>.Introducción a la diversidad de plantas, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas (hierbas, arbustos, árboles) y los órganos que las forman (hojas, tallos, raíces, flores, frutos, semillas).</p> <p>.Flora regional y promoción de su conservación y preservación.</p> <p>.Introducción a la diversidad animal, estructuras relacionadas con el movimiento, la alimentación y la defensa.</p> <p>.Animales de la zona y de la región. Promoción de su conservación y preservación.</p> <p>.Identificación y descripción de las características externas del</p>	<p>Diversidad de organismos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven y que le permiten satisfacer sus necesidades vitales:</p> <p>.Comportamientos de los animales y las plantas, relacionados con las variaciones del ambiente (acuático y aeroterrestre), a cambios diurnos y/o estacionales. Adaptaciones.</p> <p>.Requerimientos básicos de la diversidad de plantas y animales: agua, aire, luz, espacio, alimento. Noción de ciclos de vida (reproducción, crecimiento)</p> <p>.Conocimiento de la flora y fauna regional y autóctona y su papel en el medio.</p> <p>.Acciones humanas tendientes a promover la preservación del ambiente, su flora y fauna.</p> <p>.Principales cambios en su propio cuerpo y las posibilidades que éstos</p>	<p>Los organismos: sus estructuras, funciones y comportamientos.</p> <p>Interacciones entre sí y con el ambiente. Criterios para observar, identificar y registrar las mismas:</p> <p>.Comportamiento de distintos tipos de plantas ante la luz, el agua, la temperatura y cambios estacionales.</p> <p>.Relaciones alimentarias entre los seres vivos, enfatizando en las estructuras, funciones, comportamientos (herbívoros, carnívoros y omnívoros), y en la interdependencia entre los organismos.</p> <p>.Impactos ambientales que afectan las interrelaciones entre los organismos.</p> <p>.El ser humano se relaciona con el ambiente por la necesidad de alimentarse, utilizar el aire y consumir el agua. Órganos relacionados con el aprovechamiento de estos materiales. Localización de los órganos del sistema digestivo,</p>	<p>.Características de los ambientes aeroterrestres cercanos, comparándolos con otros lejanos y de otras épocas, estableciendo relaciones con los ambientes acuáticos y de transición.</p> <p>.La diversidad de organismos en relación con el ambiente:</p> <p>.Distintos grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos), y sus interacciones con algunos factores climáticos y edáficos. Principales especies locales.</p> <p>.Principales adaptaciones morfo-fisiológicas (absorción, sostén y locomoción, cubiertas corporales, comportamiento social y reproducción) que presentan organismos en relación al ambiente.</p> <p>.El hombre y el ambiente. La transformación de los ambientes naturales.</p> <p>Acciones humanas para el cuidado y preservación del mismo. Áreas y especies protegidas de la provincia.</p>	<p>.Características de los ambientes acuáticos y de transición cercanos, comparándolos con otros lejanos y de otras épocas, estableciendo relaciones con los ambientes aeroterrestres.</p> <p>.Clasificación de los grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos) y sus principales interacciones.</p> <p>.Relaciones entre las características morfo-fisiológicas (absorción, sostén y locomoción, cubiertas corporales, comportamiento social y reproducción) de los seres vivos, sus adaptaciones al ambiente donde viven.</p> <p>.Reconocimiento del ser humano como agente modificador del ambiente y su rol en la preservación ambiental. Áreas destinadas a proteger especies nativas (flora y fauna).</p> <p>.Características de las funciones de nutrición en el hombre (digestión, respiración,</p>	<p>Modelos de nutrición en un ecosistema y las relaciones que se establecen entre los organismos representativos de cada modelo:</p> <p>.Los seres vivos como sistemas abiertos, destacando las principales relaciones que se establecen con el medio.</p> <p>.Relaciones entre la variedad de organismos que se desarrollan en la misma región y se alimentan de formas diferentes y la posibilidad de subsistencia de la vida (cadenas y redes tróficas).</p> <p>.El reconocimiento del hombre como agente modificador del ambiente y de su importancia en la preservación. Acciones para una vida saludable.</p> <p>.Alteraciones naturales por la acción humana que impactan en diferentes ámbitos (extinción de especies, suelos) provocando alteraciones en las cadenas alimentarias o tróficas (a nivel local, regional y global).</p> <p>.Una aproximación a la noción</p>

	<p>cuerpo humano. .Análisis de las variaciones y promoción de actitudes de no discriminación de género y de cultura, entre otras.</p> <p>.Acciones que promueven hábitos saludables y sus ventajas para el desarrollo personal y para la vida en común.</p>	<p>ofrecen, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo.</p> <p>.Los cambios en las personas a lo largo de su vida, importancia de respetar y cuidar su salud.</p> <p>.Conocimiento de acciones básicas de prevención primaria de enfermedades que promueven una mejor calidad de vida.</p>	<p>circulatorio y respiratorio en el cuerpo humano, identificando sus características y funciones.</p> <p>.Medidas de prevención vinculadas con la higiene y la conservación de los alimentos y el consumo de agua potable, en casa, en la escuela y en la calle.</p>	<p>.Caracterización de las funciones de sostén y de locomoción en el hombre.</p> <p>.Identificación y descripción de las características de los huesos, los músculos y las articulaciones en el ser humano.</p> <p>.Reconocimiento de la importancia del cuidado del sistema osteo-artro-muscular para la prevención de enfermedades.</p>	<p>circulación y excreción), sus principales estructuras y relaciones, comparándolas con las de otros seres vivos:</p> <p>.Constitución del sistema digestivo y las transformaciones que ocurren en los órganos que lo constituyen.</p> <p>.Órganos que forman parte del sistema respiratorio y las transformaciones que en ellos ocurren.</p> <p>.Sistema excretor: descripción sencilla de su función.</p> <p>.Relaciones entre la función del sistema circulatorio, la digestión, la respiración y la excreción, en la nutrición humana.</p> <p>.Cuidado y prevención de enfermedades en los sistemas estudiados.</p> <p>.Importancia de la alimentación para la salud, en base a la composición de los alimentos y sus funciones en el organismo. El mejoramiento de la dieta atendiendo al contexto sociocultural.</p> <p>.Procesos de elaboración y técnicas de conservación de los alimentos. Prevención de la</p>	<p>de célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos.</p> <p>.Funciones de relación y reproducción en el hombre y la prevención de enfermedades relacionadas con los sistemas estudiados:</p> <p>.El organismo humano y su relación con el medio: sistemas que les permitan reaccionar ante informaciones provenientes del ambiente. Los sentidos y la percepción sensorial (aproximación al sistema nervioso)</p> <p>.Estructura y función del sistema reproductor femenino y masculino (fecundación y desarrollo).</p> <p>.Protección de la salud y prevención de enfermedades.</p>
--	---	--	---	---	---	--

					contaminación alimentaria.	
<p>En este eje se espera que los alumnos profundicen, de año en año, el reconocimiento de la diversidad y de las relaciones que establecen los seres vivos entre sí y con los ambientes donde conviven y se desarrollan.</p> <p>Para facilitar esto se propone un recorrido conceptual que enfatiza las siguientes relaciones:</p>	<p>Se aborda la observación y el reconocimiento de las características de plantas y animales como seres vivos, y de la diversidad dentro de estos grupos. Se espera que los/as alumnos/as reconozcan las características distintivas de las plantas y los animales y que puedan identificarlas en variedad de ejemplares, y que reconozcan las características de los humanos que permiten incluirlos dentro del grupo de los seres vivos y del reino animal.</p>	<p>Se profundizan las características de las plantas y los animales con respecto a los ambientes donde se desarrollan. Se espera que los/as alumnos/as establezcan relaciones entre esas características identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos. Se espera, también, que puedan vincular los comportamientos de los seres vivos con los cambios habituales en el ambiente.</p>	<p>Se profundiza la comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos. Se espera que los/as alumnos/as reconozcan las interacciones entre diferentes organismos, y entre ellos y el ambiente. Del conjunto de seres vivos, la atención se dirige también hacia el ser humano, su relación con el ambiente, y la localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones.</p>	<p>Se retoman los conocimientos trabajados en el 1er ciclo acerca de las características de las plantas y animales y se amplía el concepto de diversidad al incluir, también, los organismos del grupo de hongos y microorganismos. El estudio de la diversidad permite profundizar el concepto de ser vivo. También se profundizan temáticas iniciadas en el 1er ciclo acerca de la adaptación de los seres vivos, centradas en algunas características de plantas y de animales, especialmente de los que viven en ambientes aeroterrestres. Con esta intención, se propone analizar relaciones entre algunas estructuras del cuerpo de los organismos y el tipo de ambiente en el que se desarrollan para inferir datos del ambiente a partir de algunas características observadas.</p> <p>Se estudian los huesos,</p>	<p>Se profundizan temáticas iniciadas en el 1er ciclo acerca de la adaptación de los seres vivos, centradas en algunas características de plantas y de animales, especialmente de los que viven en los ambientes acuáticos. Con esta intención, se propone analizar relaciones entre algunas estructuras del cuerpo de los organismos y el tipo de ambiente en el que se desarrollan para inferir datos del ambiente a partir de algunas características observadas.</p> <p>Se estudia la función de nutrición como una de las características distintivas de los seres vivos que, en el caso particular del organismo humano, se lleva a cabo con intervención de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. El estudio avanza sobre conocimientos trabajados en 3er año vinculados con el recorrido del aire y de los</p>	<p>Se retoman las relaciones alimentarias entre los organismos de diferentes poblaciones de plantas y animales estudiadas en 3er año, y se profundiza su conocimiento a partir de la inclusión de hongos y microorganismos y del reconocimiento de la función que cumplen como productores, consumidores y descomponedores en un mismo ambiente. Este conocimiento permite introducir la idea de que los organismos disponen de estructuras y sistemas adaptados a percibir el ambiente, responder ante los estímulos y defenderse. Se realiza una aproximación al sistema nervioso centrada en los mecanismos que intervienen en la percepción, procesamiento y respuesta a los estímulos. Dicha aproximación permite establecer relaciones entre el sistema nervioso y el</p>

				<p>músculos y articulaciones del cuerpo humano, y se analiza la necesidad de concebir que todos ellos constituyen un sistema que interviene de manera coordinada en las posibilidades de movimiento, en el sostén y en la forma del organismo humano.</p>	<p>alimentos dentro del cuerpo y el reconocimiento de algunos de los órganos que intervienen en esos procesos. El estudio se centra en la ubicación de órganos en el cuerpo a partir de la lectura de textos con representaciones de los diferentes sistemas, y en la elaboración de cuadros y relatos que expliquen los procesos que tienen lugar en los diferentes sistemas.</p>	<p>sistema osteo-artro-muscular estudiado en 4to año. Se propone, también, una primera aproximación al sistema de defensa que interviene ante agresiones del medio. De esta manera, al finalizar 6to año los alumnos podrán construir una interpretación del organismo humano como un sistema complejo que intercambia materia y energía con el ambiente y en el que se llevan a cabo todas las funciones vitales. Esta caracterización permite, a su vez, comenzar a conceptualizar la célula como la unidad de vida, ya que en ella se llevan a cabo todas las funciones vitales. Finalmente, a través del reconocimiento de las características de los sistemas femenino y masculino que intervienen en la producción humana, los alumnos pueden aproximarse al concepto de fecundación y, retomando el concepto de célula, diferenciarlo del de desarrollo</p>
Los materiales y sus cambios	Variedad de materiales (naturales, manufacturados, etc.), características distintivas	.Características ópticas de algunos materiales y su comportamiento frente a la luz,	Diversidad de mezclas de materiales. Separación de los componentes. Tipos de	.La existencia de materiales naturales (por ejemplo, minerales) y otros producidos	.La caracterización de los diferentes tipos de mezclas entre los materiales	Características del aire y de otros gases, y el acercamiento al modelo de partículas o

	<p>(propiedades o cualidades) que posibilitan sus múltiples usos:</p> <p>.Materiales presentes en la naturaleza y en los objetos de uso cotidiano. Agrupamientos simples (por diferentes características táctiles, visuales y olfativas) de objetos.</p> <p>.Los materiales líquidos y sólidos. Características distintivas. Clasificación.</p> <p>.Diversidad y comparación de materiales sólidos respecto de sus propiedades (si es duro, si se raya fácilmente, si flota en determinado líquido).</p> <p>.Aplicaciones posibles de los diferentes materiales. Cambios para facilitar su uso en la vida cotidiana con diferentes fines.</p> <p>.Reconocimiento de algunos materiales que pueden ser fuente de riesgo en determinadas situaciones.</p>	<p>relacionando esto con sus posibles usos.</p> <p>.Interacciones entre la luz y diferentes materiales (translúcidos, transparentes y opacos). Formación de sombras.</p>	<p>cambios en los materiales. Transformaciones de un material en otro distinto:</p> <p>.Variaciones que se producen en algunos materiales cuando son sometidos a acciones térmicas y cuando interactúan con otros. Distintos tipos de cambios: reversibles e irreversibles.</p> <p>.Mezclas y métodos sencillos de separación de aquellas. Relaciones entre las características de los materiales y los métodos de separación.</p> <p>.Normas de seguridad en el trabajo con fuentes de calor.</p>	<p>por el hombre (por ejemplo, cerámicos y plásticos).</p> <p>.Efectos ambientales provocados por los procedimientos de obtención de un material, por su uso o por su descarte posterior y sus consecuencias en la salud.</p> <p>.Propiedades de los materiales y cómo se relacionan con sus usos y sus estados de agregación.</p>	<p>(heterogénea y homogénea). Métodos de separación.</p> <p>.Mezclas producidas por las actividades humanas que impactan sobre el ambiente negativamente.</p> <p>.La acción disolvente del agua y de otros líquidos y los factores que influyen en los procesos de disolución.</p> <p>.Sistemas materiales homogéneos: Soluciones: soluto y solvente. Métodos de fraccionamiento.</p> <p>.Normas de seguridad en el trabajo experimental con diversos materiales.</p>	<p>corpuscular, para la explicación de sus principales propiedades:</p> <p>.El aire como material constituyente de la atmósfera e indispensable para la existencia de casi todos los organismos.</p> <p>.Noción del modelo de partículas o corpuscular.</p> <p>.Algunas propiedades del aire y otros gases.</p> <p>.Las transformaciones químicas de los materiales, en particular la combustión y la corrosión.</p> <p>Modos de favorecer o minimizar esos fenómenos.</p>
<p>Se espera que los alumnos profundicen, de año en año, el reconocimiento de las características de diferentes materiales, así como sus interacciones y transformaciones posibles. Para facilitar esto se propone un recorrido conceptual que</p>	<p>Se aborda la observación y el reconocimiento de diferentes materiales, sus características comunes y distintivas, y sus posibles para diversos propósitos. Se espera que los/as alumnos/as comparen y describan distintos materiales y que establezcan relaciones</p>	<p>Se profundizan las relaciones entre los materiales, con una mirada particular sobre las interacciones entre la luz y diversos materiales. Se espera que los/as alumnos/as observen y experimenten con materiales de distintos grados de transparencia, que exploren</p>	<p>La propuesta es centrar la atención en los cambios de estado de algunos materiales, distinguiéndolos de otros cambios que no pueden revertirse. También se plantea la separación de mezclas de distintos componentes. Se espera que los/as alumnos/as</p>	<p>Se retoman y profundizan contenidos trabajados en 1er año. Se plantea una distinción entre materiales naturales y artificiales. Los/as alumnos/as describen transformaciones y aplicaciones de algunos de esos materiales. Durante el desarrollo del eje se retoman</p>	<p>Se centra en el estudio de diferentes mezclas, recuperando contenidos ya presentados en este eje en 3er año. En este caso, se plantea el reconocimiento de algunos factores que influyen en los procesos de disolución. Se discuten criterios para</p>	<p>Se retoman contenidos trabajados en 5to año, como las nociones sobre el modelo de partículas. Se centra en el estudio del aire, algunas de cuyas propiedades se mencionaron someramente en el eje Los fenómenos del mundo físico del 1er ciclo. Aquí</p>

<p>enfatisa las siguientes relaciones:</p>	<p>entre sus propiedades o cualidades, y los usos que se les puede dar en la práctica con diferentes fines.</p>	<p>y describan las condiciones que favorecen la reflexión de la luz, y que registren y comuniquen datos y conclusiones a partir de sus observaciones.</p>	<p>comparen esas transformaciones a través de la observación y la experimentación, que registren datos sobre sus observaciones, y que comuniquen sus conclusiones mediante informes sencillos de investigación.</p>	<p>las características que distinguen a los estados sólido, líquido y gaseoso. Se analizan diversos procesos de obtención de materiales y se estudian algunos efectos ambientales provocados por dichos procesos.</p>	<p>distinguir mezclas heterogéneas y homogéneas. Se identifican materiales de uso corriente constituidos por mezclas, en particular alimentos. Se espera que los/as alumnos/as elaboren representaciones que les permitan construir una primera idea de materia constituida por partículas.</p>	<p>se hace hincapié en el aire como materia y, también, en que el análisis de sus propiedades permite corroborar la consistencia del modelo de partículas presentado en 4to año. Los alumnos participan en el diseño e interpretan resultados de un conjunto de experiencias para visualizar diversos comportamientos del aire, especialmente los asociados a la combustión y a la oxidación. También exploran modos de favorecer o de minimizar esos fenómenos. El reconocimiento de las situaciones inicial y final de cada una de esas experiencias permite profundizar el concepto de transformación trabajado a lo largo del 1er ciclo.</p>
<p>Los fenómenos del mundo físico</p>	<p>.Acción mecánica sobre los objetos y materiales. Efectos y resistencia a las mismas de acuerdo con el material del que están conformados. Noción de fuerza.</p>	<p>El movimiento de los cuerpos y sus causas. Clasificación de acuerdo con la trayectoria que describen: .Desplazamientos sencillos de diferentes cuerpos en medios aéreos y acuáticos, y sobre superficies lisas o rugosas en el marco de situaciones experimentales.</p>	<p>.La temperatura: propiedad de los cuerpos que se puede medir. Relacionamos sus cambios con la transmisión del calor. .Procesos de calentamiento y enfriamiento en diferentes condiciones, identificando el cambio producido y el tiempo que tarda en realizarlo, dentro</p>	<p>.La acción de fuerzas que actúan a distancia y las acciones de atracción y de repulsión a partir de la exploración de fenómenos magnéticos y electrostáticos. .La brújula. Magnetismo terrestre. Otras aplicaciones de los imanes. .Nociones básicas de seguridad</p>	<p>La acción del peso en el movimiento de caída libre y, junto con el empuje, en el fenómeno de flotación en medios líquidos: .Comportamientos de diferentes cuerpos en caída libre, efecto del peso y la resistencia del aire en la rapidez de la caída.</p>	<p>.Diversas fuentes y formas de energía, y su incidencia en los fenómenos naturales y en las actividades humanas. .El calor como una forma de transferencia de energía. .Los fenómenos relacionados con los cambios de temperatura. .La noción de corriente eléctrica</p>

		<p>.Reconocimiento de los instantes de inicio y de finalización de un movimiento e indagación sobre aspectos como la trayectoria y la rapidez.</p> <p>.La noción de luz como un fenómeno natural.</p> <p>Exploraciones que pongan en evidencia la diferencia entre sombra y ausencia de luz (oscuridad):</p> <p>.Rayos de luz. Propagación rectilínea de la luz.</p> <p>.Cambios que se producen en la sombra de un objeto iluminado en relación con su movimiento, el de la fuente luminosa o con el de ambos.</p>	<p>de un contexto de experimentación.</p> <p>.Cambios de estado: de sólido a líquido y de líquido a sólido.</p> <p>.Materiales conductores y aislantes del calor.</p> <p>.Medidas preventivas en el trabajo con el calor.</p> <p>.Fenómenos sonoros que tienen como origen la vibración de un material, producto de una acción mecánica.</p> <p>.Diseño y construcción de instrumentos musicales sencillos que utilizan la idea de vibración en un medio natural.</p>	<p>vinculadas a la utilización y manipulación de imanes y cuerpos electrizados.</p>	<p>.Diseño, ejecución e interpretación de experiencias simples sobre el comportamiento de diferentes cuerpos al ser colocados en agua.</p> <p>.Relaciones entre el peso y el empuje, como dúo de fuerzas que participan en el fenómeno de flotación de un cuerpo.</p> <p>.Características de la luz, como la propagación y la reflexión. Descomposición de la luz.</p> <p>.Características del sonido (por ejemplo, el timbre y la altura).</p> <p>.La contaminación sonora y los efectos sobre la salud.</p> <p>.Comparación y descripción de los fenómenos de propagación de la luz y del sonido en diferentes medios.</p>	<p>a través de la exploración de circuitos eléctricos simples y su vinculación con las instalaciones eléctricas domiciliarias.</p> <p>.Ventajas del uso de energías alternativas ante el modelo energético actual.</p>
<p>Se espera que los alumnos profundicen, de año en año, las interacciones entre algunos cuerpos, las acciones mecánicas y el medio físico. Para facilitar esto se propone un recorrido conceptual que enfatiza las siguientes relaciones:</p>	<p>Se aborda la observación y el reconocimiento de las formas con las que diferentes acciones mecánicas pueden producir cambios en los cuerpos. Se espera que los/as alumnos/as observen, exploren, experimenten y describan los efectos que producen ciertas acciones mecánicas. Se espera que puedan registrar sus observaciones y comunicar sus</p>	<p>Se tratan, en particular, las diferentes maneras en que el medio físico condiciona el movimiento de los cuerpos. Esperamos que los/as alumnos/as observen y establezcan relaciones entre las cualidades del medio físico, las características de los cuerpos y algunas particularidades del movimiento. Se espera que puedan registrar sus</p>	<p>Se profundizan las relaciones entre los cuerpos, el medio físico y el movimiento mediante el estudio de la vibración y del sonido. Se tratan también algunos fenómenos térmicos. Se espera que los/as alumnos/as observen y comparen, a través de diseños experimentales sencillos, las relaciones entre diferentes materiales, el sonido y la</p>	<p>Se recuperan y enriquecen algunas nociones presentadas en 1er año. Durante el desarrollo del eje se introduce la idea de "fuerza" a partir de los efectos que ésta produce. Los/as alumnos/as analizan interacciones de distinto origen y, a partir de los efectos que ésta produce, Los/as alumnos/as analizan interacciones de distinto origen</p>	<p>Se desarrollan contenidos presentados en 2do año en los ejes Los materiales y sus cambios y Los fenómenos del mundo físico (luz), y en 3er año en el eje Los fenómenos del mundo físico (sonido). Los/as alumnos/as trabajan, con mayor profundidad, la idea de peso presentada en 4to año en el eje Los fenómenos del mundo físico.</p>	<p>Está centrado en el estudio de la noción de energía. Los/as alumnos/as caracterizan algunas de las formas en que ésta se manifiesta y diferencian las transformaciones energéticas más comunes, localizando varias de ellas en el entorno. Construyen circuitos eléctricos simples y aplican lo aprendido sobre energía al</p>

	conclusiones en sencillos informes orales y/o escritos.	observaciones y comunicar sus conclusiones en informes orales y/o escritos.	conducción del calor. Se espera que puedan registrar sus observaciones y comunicar sus conclusiones en informes orales y/o escritos.	y, a partir de ello, diferencian las fuerzas de contacto de las fuerzas que pueden actuar "a distancia". Con ese fin, se plantea un conjunto de situaciones en las que aparecen efectos tanto de atracción como de repulsión. Como caso particular de interacción a distancia en la que se dan ambos efectos, se estudia la fuerza magnética.	También, comparan la forma en que se propagan la luz y el sonido en diferentes medios. Se introduce la idea de empuje en los líquidos: con ese propósito los alumnos/as observan situaciones para explorar las causas de la flotación de un cuerpo en un líquido y elaboran informes sencillos.	funcionamiento de esos circuitos. También identifican las distintas formas de transferir calor y asocian la transferencia de calor en cambios en el estado de agregación de los materiales, con variaciones en su temperatura y con variaciones en el volumen. Parte de estos conceptos ya han sido presentados en este mismo eje en 3er año.
La Tierra, el universo y sus cambios.	.Elementos del ambiente que conforman diversos paisajes (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), su diversidad, cambios que experimentan y posibles causas. Usos que las personas hacen de ellos. .Formas percibidas de los paisajes cercanos y algunos aspectos del cielo. Primeros registros por medio de dibujos y descripciones sencillas de sus peculiaridades evidentes (alturas, colores, apariencias y otras). .Criterios sencillos para el agrupamiento de diversos paisajes, utilizando algunas categorías propias de la ciencia	.Diversidad de formas que adquiere la superficie terrestre en los paisajes o geoformas. Reconocimiento de semejanzas y diferencias por ejemplo entre la orilla de un río, un monte, una laguna y agrupándolos según características simples en actividades de exploración. .Representación de diferentes geoformas por medio de la realización de figuras simples y construcción de maquetas sencillas. .Representación de diferentes geoformas por medio de la realización de figuras simples y construcción de maquetas sencillas. .Los cambios, los ciclos y los	.Fenómenos meteorológicos o meteoros (lluvia, viento, nubes, arco iris) y el uso de la clasificación convencional (por ejemplo, qué diferencia hay entre lluvia y granizo o entre viento y brisa). .Utilización de los recursos naturales en la zona y la región según las estaciones, variaciones climáticas a lo largo del año y las situaciones de riesgo natural (inundaciones...) .Los puntos cardinales como referencia para ubicarse geográficamente y la posición de cierto objeto del paisaje (por ejemplo, un árbol distante, un edificio) respecto de la posición	.El planeta Tierra como sistema material y los subsistemas en que puede dividirse para su estudio (hidrosfera, atmósfera, geosfera y biosfera) .Principales características de la geósfera y las relaciones entre los procesos que se dan en ella y los cambios en el paisaje. .La estructura interior de nuestro planeta. Fenómenos más relevantes que se producen en el subsistema geosfera, destacando aquellos que lo transforman (por ejemplo, terremotos, volcanes e inundaciones). .La Tierra como cuerpo cósmico: .Forma de la Tierra y nociones acerca de sus dimensiones.	.Características de la hidrosfera, sus relaciones con los otros subsistemas terrestres y algunos de sus fenómenos que se dan en la misma (por ejemplo, corrientes y mareas). .Las diferentes formas en que se presenta el agua en nuestro mundo: salada, dulce, sólida, líquida, vapor; y su ubicación: subterránea (napas), superficial (lagos, glaciares, etc.), aérea o atmosférica (nubes, humedad ambiente, glaciares, etc.). .El agua en la vida. La acción del agua como modeladora del paisaje. Lugares y estados en que se encuentra. .El ciclo del agua en la naturaleza.	.Características de la atmósfera, sus relaciones con los otros subsistemas terrestres y de algunos fenómenos que se dan en ellos (meteoros). .Estructura y principales procesos de la atmósfera, en particular: la idea de tiempo atmosférico como introducción a la noción de clima. .Contaminantes del aire, efectos a escala planetaria y sobre la salud humana. .El Sistema Solar como sistema planetario, cuerpos que lo integran. Movimiento de traslación de los planetas en torno al Sol. .Características de las atmósferas de los planetas del

	<p>escolar y otras construidas por ellos.</p> <p>.Aproximación al concepto de cambio atmosférico y estado del tiempo atmosférico.</p> <p>Fenómenos meteorológicos evidentes (niebla, lluvia, viento, granizo, nubes).</p> <p>.Diferentes cuerpos que están en la Tierra y fenómenos que los involucran (nubes, tormentas y otros), distinguiéndolos de otros cuerpos y fenómenos que están o se producen fuera del planeta (la Luna, el Sol o las estrellas).</p> <p>Principales características visibles (formas, movimientos, etc.).</p>	<p>aspectos constantes del paisaje y del cielo.</p> <p>.Movimiento aparente del Sol en diferentes estaciones y su vínculo con un posible registro del paso del tiempo:</p> <p>.La conceptualización del ciclo de los días y las noches como dependiente de la presencia y ausencia del Sol, como un paso previo hacia la modelización de un fenómeno celeste.</p>	<p>del observador.</p> <p>.Movimientos aparentes del Sol y de la Luna, comparando sus similitudes y diferencias.</p> <p>Frecuencia y relación con la medida convencional del tiempo (día, semana, mes, año).</p> <p>.Cambios en el aspecto de la Luna: fases.</p>	<p>.Ciclo de los días y las noches y del movimiento aparente de las estrellas como consecuencia de la rotación de la Tierra.</p>	<p>.Importancia del agua para la vida, su uso racional y actitudes favorables para su cuidado y conservación como un recurso natural limitado.</p>	<p>Sistema Solar y sus diferencias.</p> <p>.Movimiento de traslación de la Tierra. Sucesión de las estaciones. Eclipses</p>
<p>Se espera que los alumnos profundicen, de año en año, las interacciones que se establecen entre los diferentes elementos que conforman un paisaje, así como las transformaciones que resultan de esas interacciones.</p> <p>Para lograr esto la propuesta es un recorrido conceptual que enfatiza las siguientes relaciones:</p>	<p>Se espera que los/as alumnos/as reconozcan e identifiquen los diferentes elementos que conforman diversos paisajes, tanto terrestres como celestes, y que elaboren criterios sencillos para distinguir y clasificar los paisajes. Se espera, también, que establezcan relaciones entre las características del paisaje y el modo en que el ser humano utiliza los recursos naturales. Se espera, además,</p>	<p>Los/as alumnos/as reconocen e identifican las principales geoformas terrestres. Las clasifican según criterios consensuados. Identifican los principales cambios que ocurren en el cielo y en el paisaje, incluso las acciones erosivas. Realizan observaciones y modelizaciones. Se espera que puedan registrar sus observaciones y comunicar sus conclusiones en sencillos</p>	<p>Se amplía y profundiza el estudio de los diferentes paisajes mediante la observación de las transformaciones que se producen a partir de los fenómenos atmosféricos. Se espera que los alumnos reconozcan y describan los movimientos aparentes del Sol y de la Luna. Se espera, además, que puedan registrar sus observaciones y comunicar sus conclusiones en sencillos</p>	<p>Está centrado en el estudio de la geósfera, de la cual se describen las principales características. Los/as alumnos/as establecen relaciones entre los procesos que se dan en ella, tanto externos como internos. Advierten que, como resultado de esos procesos, los paisajes son continuamente transformados, ya sea por procesos lentos como la erosión. Sobre este tema en</p>	<p>Está dedicado al estudio de la hidrósfera, de la cual se describen sus principales características. Los/as alumnos/as establecen relaciones entre la hidrósfera y los otros subsistemas terrestres. Identifican, en diferentes paisajes, la presencia y la circulación de agua en distintos estados de agregación y describen sus efectos. Se retoma la noción de</p>	<p>Está dedicado al estudio de fenómenos que ocurren en la atmósfera, retomando conceptos tratados en este eje en 3er año. Los/as alumnos/as procuran interpretar distintos fenómenos atmosféricos a partir del análisis de experimentos sencillos. Durante el desarrollo del eje se establecen relaciones entre la atmósfera y los otros subsistemas terrestres. También se describen algunas</p>

	que puedan registrar sus observaciones y comunicar sus conclusiones en sencillos informes orales y/o escritos.	informes orales y/o escritos.	informes orales y/o escritos.	particular, se retoman aquí contenidos ya presentados en 2do año. También, proponen explicaciones de algunos fenómenos que ocurren como resultado de los cambios en la rotación del planeta. En particular, analizan situaciones que dan cuenta de la forma de la Tierra y comparan datos que permiten inferir el tamaño del planeta.	renovabilidad trabajada en 4to año en el eje Los materiales y sus cambios y se aplica al caso particular del agua "dulce", que puede llegar a estar en situación de riesgo debido a los cambios climáticos. Los/as alumnos/as describen, también, las condiciones que debe reunir el agua potable y exponen pasos de algunos procesos de potabilización.	características de las atmósferas de otros planetas del sistema solar que presentan grandes diferencias con la terrestre, y se las relaciona con particularidades de cada planeta.
--	--	-------------------------------	-------------------------------	---	--	--

+PARA CONSULTAR, AMPLIAR Y PROFUNDIZAR

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (2007) *Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza*. Primer y Segundo Ciclo/Nivel Primario. Buenos Aires.
- Argentina. Ministerio de Educación, Técnica y Tecnología Presidencia de la Nación (2007) *Ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado en las escuelas rurales*. Área de Educación Rural. Buenos Aires.
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (2006) *Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Naturales. Primer y Segundo Ciclo*. Nivel Primario. Buenos Aires.
- Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2016) *Ampliación de la Jornada Escolar en las Escuelas Primarias entrerrianas*. Recomendaciones y orientaciones para las escuelas que resignifican su tiempo escolar. Gobierno de Entre Ríos.
- Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). *Diseño Curricular de Educación Primaria*. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. (Res. CGE N° 0475, 2011).
- Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria. (2008) *Orientaciones para la priorización de saberes* (Resol. 4058/08 CGE) Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación Gobierno de Entre Ríos.

SITOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL DOCENTE

Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos:

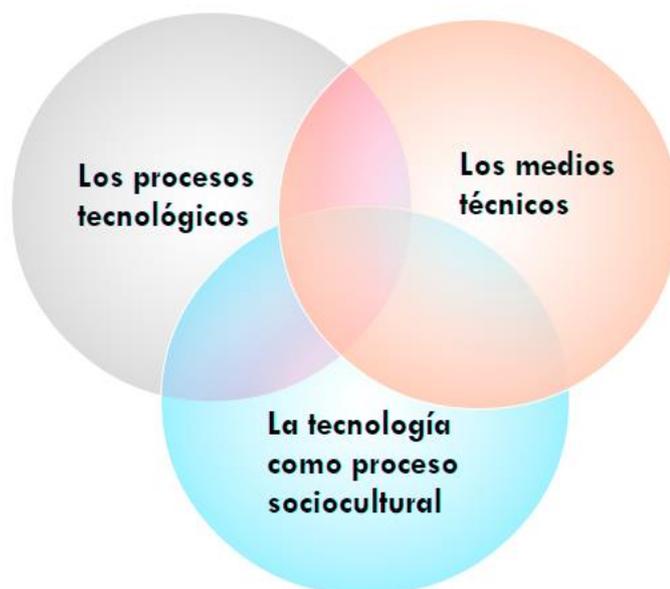
<http://cge.entrierios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual/>

Educación Tecnológica

Tiene como fin formar personas capaces de conocer los procesos tecnológicos, los medios técnicos y comprender a la tecnología como un proceso sociocultural. Es fundamental que a partir de la enseñanza de la disciplina los niños y niñas puedan construir estrategias de análisis que les permitan reconocer las distintas culturas y contextos donde están inmersas las tecnologías y también identificar el modo en que la tecnificación modifica la organización social de la producción y la vida cotidiana.

A partir del Diseño Curricular nuestra provincia y los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Educación Tecnológica, documentos curriculares vigentes; podemos realizar una selección y priorización de contenidos que permitan afrontar el contexto actual. Al momento de realizar esta tarea debemos tener presente que los procesos tecnológicos y las tecnologías no se presentan aisladas, sino que forman redes y sistemas que relacionan sus aspectos técnicos, científicos, culturales, económicos y sociales.

Ambos documentos agrupan los contenidos en tres ejes que están presentes desde el primer grado de las escuelas primarias hasta el tercer año del ciclo básico de la escuela secundaria, no podemos pensarlos como espacios estancos y separados, sino como se muestra en la figura; vinculados, relacionados y que se intersectan con elementos en común.



¿Qué debemos priorizar en este contexto?

- Ofrecer actividades en las que los y las estudiantes puedan:
- Analizar, comprender y modelizar el “*quehacer tecnológico*” (*) entendiendo que responden a una acción intencionada y organizada que permite modificar el entorno natural y artificial en el que vivimos.
- Analizar y comprender los diferentes procesos, herramientas, instrumentos, máquinas y artefactos involucrados en el “*quehacer tecnológico*”.
- Diseñar, modelar y construir diferentes herramientas, instrumentos, máquinas y artefactos que dan solución a problemáticas sociales, culturales, económicas y ambientales.
- Analizar y comprender que las mediaciones técnicas que se dan entre los hombres y los diferentes artefactos tecnológicos en un determinado tiempo y lugar.
- Reflexionar a acerca de la tecnología como proceso sociocultural: la diversidad, los cambios y continuidades.
- Tomar decisiones adecuadas para cada contexto sociocultural determinado, considerando que en la actualidad nos encontramos con un mundo marcado por el accionar de la tecnología.

(*)El “*quehacer tecnológico*”: Implica dar respuestas las siguientes interrogantes:

¿Qué se hace? cuando se realiza una actividad tecnológica

¿Cómo y de qué manera se hace?

¿Con qué medios se hace?

El siguiente diagrama en la suma de los esquemas realizados por Silvina Orta Klein en el libro: Educación Tecnológica: Un desafío didáctico (página 49 y 52) :



13

A modo de ejemplo algunas sugerencias

+PRIMER CICLO

Si el recorrido comienza por el primer eje "El Interés y la indagación acerca de los procesos tecnológicos" se pueden plantear actividades de análisis sobre procesos centrados en operaciones de transformación, transporte y almacenamiento de insumos materiales en procesos artesanales (procesos en relación hombre - producto).

Durante el período que los niños no concurren a la escuela se puede proponer el análisis de procesos tecnológicos, en el documento "[Un esfuerzo de producción](#)" de la colección "Piedra libre" (pág. 6 a 15), se describen los procesos de fabricación de mermeladas y helados artesanales. También es posible en análisis de:

- Infografías animadas
- Videos
- Esquemas

Debemos plantear preguntas que orienten el análisis de los materiales, como por ejemplo; ¿cuál es el insumo que se utiliza?, ¿qué producto se elabora?, ¿cuáles son las operaciones que se realizan? ¿es posible modificar el orden de las operaciones?, ¿cómo se controla el proceso? ¿cómo se distribuyen las tareas?, etc.

Es importante seleccionar procesos que puedan observarse directamente o a través de los recursos seleccionados por ejemplo: la obtención de leche en el tambo, la producción de jugos, elaboración de alimentos en el hogar, la fabricación de ropa, la elaboración de ladrillos, etc. Dichos procesos deben involucrar técnicas de conformación, tales como; modelar, estampar, laminar, entretejer, modelado, ensamblado de partes, mezclas y separaciones, entre otros... Al finalizar el ciclo, en el tercer grado es posible presentar procesos relacionados con el transporte (de insumos, productos o personas).

Si decidimos centrar la mirada en el eje 2 "Los saberes relacionados con los medios técnicos" es importante analizar la progresiva delegación de las acciones en los artefactos, en este ciclo se propone estudiar la delegación de las acciones de ejecución en las herramientas; se puede proponer el análisis de herramientas de uso escolar, que se utilizan en la vida cotidiana o aquellas relacionadas con un oficio en particular.

También se pueden plantear actividades de resolución de problemas de diseño y construcción de una herramienta; como las que se presentan a continuación a modo de ejemplo:

Una herramienta apropiada, disponible en el portal Educ.ar

<https://www.educ.ar/recursos/93242/una-herramienta-apropiada>

La actividad propuesta en los Cuadernos para el aula de Primer ciclo (pág. de la 27 - 37), disponible en:

<https://drive.google.com/open?id=0B42UCIIoRCa7aUFxQlkwQjZ1Tk0>

+SEGUNDO CICLO

Si el recorrido comienza por el primer eje "El Interés y la indagación acerca de los procesos tecnológicos" se pueden plantear actividades de análisis sobre procesos centrados en operaciones de transformación, transporte y almacenamiento de insumos materiales en los que se introducen tecnificaciones. Los niños y niñas deben identificar las operaciones presentes en los procesos y los medios técnicos adecuados para realizarlos.

En el documento "[Un esfuerzo de producción](#)" de la colección Piedra Libre (pág. 22 a 25), donde se describe el proceso industrial de fabricación de mermeladas. También es posible en análisis de:

- Infografías animadas
- Videos
- Esquemas gráficos

Debemos plantear preguntas que orienten el análisis de los materiales, como por ejemplo; ¿cuál es el insumo que se utiliza?, ¿qué producto se elabora?, ¿pueden realizar un esquema en base a las operaciones

que componen el proceso? ¿qué operaciones realizan las personas? ¿qué operaciones se delegan en las máquinas?, ¿cómo se controla el proceso? ¿qué herramientas o máquinas se utilizan para realizar las tareas? ¿cómo se distribuyen las tareas?, ¿cómo se organiza el espacio de trabajo?, ¿es posible modificar la distribución de las tareas para que el proceso se más eficiente? etc.

Como vamos complejizando el análisis en relación al primer ciclo, podemos seleccionar procesos que involucren el transporte y distribución de agua, gas, la generación y distribución de energía eléctrica, la recolección de residuos, etc. También se pueden incluir procesos mecanizados de producción de alimentos, vestimenta, muebles, actividades agropecuarias, entre otros.

En este ciclo, se pueden proponer situaciones en las que los estudiantes puedan realizar comparaciones entre procesos de pequeña y gran escala de un mismo producto, para que puedan identificar diferencias y similitudes en las operaciones, el modo de organización de las tareas, el uso y distribución de las máquinas, herramientas e insumos.

Si comenzamos por el eje 2 “Los saberes relacionados con los medios técnicos”, debemos centrar la mirada en la delegación de las acciones de ejecución en las máquinas, que utilizan una energía externa para realizar operaciones de ejecución y de control.

En este ciclo los estudiantes podrán analizar herramientas que se accionan con manivelas y que disponen de mecanismos de transmisión (como por ejemplo engranajes, poleas, bielas, ruedas excéntricas, levas, cigueñales entre otros)

También podrán resolver situaciones de diseño en las que deberán incorporar funciones a las herramientas (con manivelas y mecanismos de transmisión) que permitan facilitar las tareas.

Un ejemplo de este tipo de actividades es la que se propone en los Cuadernos para el aula 2do ciclo:

“De las herramientas a las máquinas” (pág 56-78)

<https://drive.google.com/open?id=0B42UCIIoRCa7NGtCOHpOOWpRdk0>

Eje 3: en relación con la reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural: diversidad, cambios y continuidades

La reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural

Para analizar los contenidos seleccionados de este eje, debemos “considerar los procesos y artefactos en sus contextos de uso y de producción y relacionarlos con las tareas, además, incorporar información acerca del momento histórico y lugar geográfico en que se utilizan, conformando verdaderos complejos o sistemas técnicos.”¹⁰

¹⁰ Orta Klein, Richar, Linietsky. (2018) Educación Tecnológica: Un desafío didáctico. Editorial: Novedades Educativas

Se deben presentar actividades en las que los niños y niñas puedan reflexionar sobre la relaciones entre las tecnologías y el contexto sociocultural, que puedan identificar las formas de organización de las tareas y visibilizar los problemas sociotécnicos que se presentan.

Los niños deben analizar los problemas sociotécnicos a partir de las opiniones de diferentes actores sociales, a partir de las cuales deberán elaborar sus propias conclusiones. ¿Cómo podemos acercar a los estudiantes a los diferentes discursos, a través de artículos periodísticos, de videos documentales, de entrevistas (persona a persona o mediada por tecnologías)

¿Que miramos del cambio tecnológico?

- El proceso de sustitución: es el reemplazo de una parte del producto por otra que cumple la misma función, por ejemplo la sustitución de la tracción a sangre por el motor de combustión interna. Podemos apreciar que si bien se sustituye una parte del sistema sociotécnico, vemos que se mantienen las operaciones (la dirección, la transmisión de movimiento, el frenado, etc.)
- La transferencia de funciones: es la paulatina transferencia de funciones de las personas a los artefactos, cuanta más funciones delegamos ellos, más complejos se tornan los objetos técnicos (por ejemplo, el lavado manual, el lavarropas mecanizado y el lavarropas automático)
- La diferenciación y la integración: a medida que vamos delegando funciones en los artefactos, éstos se vuelven más complejos e "integrados" los autores Cwi, Perez, Berlatzky dan el claro ejemplo de la técnica del planchado; las planchas más antiguas se calentaban sobre las braza (solo tenía el mango y la estructura), sus sucesoras tenían además un espacio para contener las brasas (ya tenían la fuente de energía incorporada), luego le sucedieron planchas eléctricas con diferentes funciones; ahora podemos conseguir en el mercado planchas que además de las partes y funciones mencionadas, disponen de control de temperatura, reservorio para colocar agua y otros productos que producen vapor. En síntesis en este ejemplo podemos ver que en el mismo producto se integran funciones y partes de otros dispositivos (como los re el rociador).

En primer ciclo analizaremos el conjunto sociotécnico "hombre-producto", por ejemplo: procesos de elaboración de productos artesanales, es importante en los primeros años de la escuela primaria que reconozcan las diferencias entre la producción en contextos urbanos o rurales. Para las actividades de análisis se pueden seleccionar fragmentos de documentales del Canal encuentro como por ejemplo;

- Todo de transforma; disponible en:
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8559/6321?temporada=1>
- Oficios/ Cestería en Simbol; disponible en:
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8637>

El segundo ciclo analizaremos el conjunto sociotécnico "hombre-máquina", donde se ponen en juego las sucesivas tecnificaciones de las tareas y diferentes formas de organización del trabajo. En este contexto surgen nuevos y más complejo problemas sociotécnicos, relacionados con cuestiones laborales, de recursos y de impacto ambiental. Uno de los temas posibles de abordar es los problemas relacionados con la producción de energía, en estas actividades se pueden utilizar los cuadernillos elaborados por la Secretaría de Energía de la provincia disponibles en

<https://drive.google.com/open?id=0BzJLh5QUSc0YTF9tN01fTW9DZXc>

Bibliografía

- Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos. Documento Nro 3 "Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico".
- Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos. Diseño curricular de Educación Primaria de E.R. (2011)
- Cwi, Perez, Berlitzky (1998) Tecnología y Educación Tecnológica. Ed Kapelusz
- Gennuso, G. (2000): Educación Tecnológica. Situaciones Problemática + Aula taller. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Leliwa, S. comp. Educación Tecnológica. Ideas y perspectivas . (2017) (Cap 3, Educación Tecnológica: su valor y su significación en la cultura y en la formación de ciudadanía Marpegán, pp. 45-62). Córdoba, Argentina: Ed. BrujLippai, Natalia
- Ministerio de Educación de la Nación. (2011) Un esfuerzo de producción / Natalia Lippai ; coordinado por Patricia Maddonni. - 1a ed. - Buenos Aires.
- Leliwa, S. comp. Educación Tecnológica. Ideas y perspectivas . (2017) (Cap 5, El Quehacer tecnológico, Toscano y Orta Klein 1st ed., pp. 85-110). Córdoba, Argentina: Ed. Brujas.
- Leliwa, S. comp. Educación Tecnológica. Ideas y perspectivas . (2017) (Cap 8, Aportes a los Estudios Sociales de la Educación Tecnológica, Richar y Orta Klein, 1st ed., pp. 45-62). Córdoba, Argentina: Ed. Brujas.
- Marpegán- Mandón- Pintos. "El placer de enseñar Tecnología" Autores: Ediciones Novedades Educativas.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007) Cuadernos para el aula, tecnología 1º ciclo - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación,.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007) Cuadernos para el aula-tecnología : 2º ciclo. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación
- Orta Klein, Richar, Linietsky. (2018) Educación Tecnológica: Un desafío didáctico. Editorial: Novedades Educativas;
- Orta Klein, Silvina Propuestas para la enseñanza en el área de educación tecnológica : el mundo de los objetos técnicos (2012). / Silvina Orta Klein ; Eduardo Daniel Toscano ; Mario Eduardo Cwi ; con colaboración de Cecilia Bertrán y Marion Ruth Evans. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación
- Sandrone (2019). Selva artificial. Editorial de la UNC

Artes Visuales

Estas sugerencias están enmarcadas en la política educativa provincial, Diseños Curriculares vigentes, y las líneas pedagógicas desarrolladas por la Dirección de Educación Primaria; con el objetivo de garantizar la obligatoriedad y dar continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje en situaciones como la presente interrupción de clases.

¿Qué se prioriza en el área de Artes Visuales?

Es necesario pensar la propuesta atendiendo al propósito del ciclo, rever sus proyectos, crear creativamente y bajo estas circunstancias las actividades, delinear el recorrido transitado con los cursos, atendiendo al tiempo que vamos compartiendo en este enseñar y aprender desde el Lenguaje Visual, año 2020.

Desde el equipo técnico del Nivel Primario se elaboró el *"Documento Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar"* (C.G.E., 2018). Los ejes que conservan, en torno a los cuales se organizan los saberes a enseñar en estos espacios de Artes Visuales, apunta a la vinculación, a la dinámica y a la interconexión con otros campos del saber y prácticas culturales. Ellos son: Arte y Cultura - Arte y lenguajes, la imagen como texto visual - Modos de producción, la creación de imágenes - El juego, un espacio transversal y La socialización de las experiencias artísticas.

En este sentido, es necesario volver a este escrito para pensar de manera continua y en proceso que actividades son más acordes a cada grupo de estudiantes para profundizar saberes que se encontraban trabajando, pensando esta eventual circunstancia de enseñanza en el hogar, bajo diferentes circunstancias que no serán las cotidianas del desempeño en la escuela, sin perder de vista como retomamos, pensamos la continuidad de ese aprendizaje en la Escuela Primaria.

Los conocimientos propios del lenguaje artístico puesto al alcance de los (as) alumnos (as) se la practica desde la enseñanza de un aprendizaje que atiende a cuidar las trayectorias escolares. En sentido, enriquecer ese proceso desde el abordaje de conocimientos artísticos es también accionar en propuestas de complejización de saberes artísticos con temáticas trasversales, articuladas y sistemáticas, acompañado ese aprender desde el *análisis, interpretación y contextualización* de las obras de arte y la indagación en otros referentes culturales que pueden concentrarse en toda la escolaridad primaria.

Así nos encontramos con tres niveles de adquisiciones (Extraído de NAP de Artes Visuales)¹¹ :

¹¹ Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Núcleo de aprendizajes prioritarios (NAP) Educación artística. Artes Visuales. Resolución CFE N°97/10.

- Un *análisis de producción* (lenguaje visual), imprescindible para la adquisición y apropiación de saberes artísticos, desde la fundamentación teórica que la sostiene. Este nivel abarca los conocimientos de los códigos propios del lenguaje visual y su instrumentación.
- Un *nivel crítico* (apreciación), facilitado por el nivel de producción, que formaría una percepción crítica cualitativa, ya que el alumno desarrolla sensibilidad como también el saber del campo cognitivo (Negro, 2008).
- Un *nivel de cultura visual* (contextualización), que tiene como propósito emitir juicio de valor, sustentados en un pensamiento relacional entre el arte, la sociedad y el entorno, con referencia a nuestra cultura y otras culturas, así como diversas categorías de carácter visual. Al respecto, Eisner (1995, p.59) los trata de esta manera:

*"El aprendizaje artístico no es un aprendizaje en una sola dirección. El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción artística y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. De ahí que la comprensión del aprendizaje artístico requiera que atendamos a cómo se aprende a crear formas visuales que tienen naturaleza artística y expresiva, a cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza, y a cómo se produce la comprensión del arte. A estos tres aspectos del aprendizaje artístico se los puede denominar aspectos productivo, crítico y cultural."*¹²

Volviendo a releer, rastrear y reorganizar las Propuestas del área Artes Visuales

Releyendo y reflexionando sobre nuestros dispositivos pedagógicos presentados y trabajados desde la Dirección de Educación Primaria (colgados en la plataforma virtual - Biblioteca Virtual Dirección de Educación Primaria link: <http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual/>); pensamos estas orientaciones y/ sugerencias *atendiendo a saberes, contenidos y situaciones de enseñanza del Primer y Segundo Ciclo*¹³(Res. N° 0475/ 11 CGE).

Si volvemos a releer el apartado 1.4 El ciclo sostiene la continuidad de los procesos.

Para tomar las decisiones más acertadas en cada caso, es necesario que se establezca un diálogo entre las orientaciones curriculares realizadas desde los documentos y el análisis que cada equipo directivo pueda hacer acerca de las secuencias posibles, los saberes enseñados y los logros y problemas encontrados.

La presencia de variados elementos del lenguaje visual en forma simultánea y los distintos tipos de relaciones organizativas que se establecen, requieren hacer un recorte didáctico y establecer un recorrido en

¹² Eisner, E., Cognición y currículum. Una Visión Nueva, Amorrortu, Buenos Aires, 1998.

¹³ Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. (Res. CGE N° 0475, 2011).

un trayecto formativo. No perder de vista el tiempo y los contenidos que venimos trabajando con los alumnos y alumnas en este recorrido de aprendizaje, desde el comienzo de las clases. Las posibles propuestas que los docentes del área deberían trabajar deben poner en juego actividades en proceso y no fragmentadas de una determinada unidad didáctica, se deben abrir a la percepción de variados matices que propicien el acercamiento a la continuidad de los procesos y *las prácticas interdisciplinarias en crítica de la realidad (Apartado 5.2 Interdisciplina- DC)*.

Caminos de producción y apreciación (Res. N° 0475/ 11 CGE). Página 5.

El universo visual al que acceden los alumnos está determinado por factores diversos: el material disponible, el gusto y los conocimientos de los adultos y la influencia de la sociedad de consumo que muchas veces intenta moldear o determinar el gusto infantil. En la escuela, los materiales disponibles suelen pertenecer a estéticas pasadas, portadoras de determinadas ideologías y subjetividades. *¿Qué imágenes ofrecen los docentes para desarrollar el juicio crítico y la sensibilidad de los estudiantes de hoy, inmersos en la era de la imagen? (Citado del DC/11 CGE. Pág.4-Apartado de Artes Visuales)*.

Se trata de poner a disposición de los alumnos obras e ideas para ser conocidas, debatidas, retomadas; para que integren su mundo y generen otras imágenes y otras ideas. Un ejemplo de esto es que la lectura de una imagen artística implica tener en cuenta los aspectos estructurales u objetivos de la obra. Es decir, lo que está en la imagen, sus formas, sus colores, sus texturas, los materiales con que está hecha, la composición de un dibujo, etc.

Esta apreciación incluye también los aspectos subjetivos: las ideas, los sentimientos y emociones que provoca en cada espectador la obra, lo que para cada uno significa, sus lecturas, *"la lectura produce sentido, si tenemos la suerte de tener acceso a ella"*¹⁴

Es necesario incorporar saberes no escolarizados y aprender de ellos, posibilitar el acceso a conocimientos que permiten decodificar otros universos visuales con la posibilidad de tomar algunos de sus elementos, imágenes que planteen nuevas formas de explorar, comprender, leer el mundo; nuevos modos de ver, conocer y representar.

Es indudable el gran aporte que han tenido en el campo del arte las nuevas tecnologías, sobre todo las comprendidas en el campo de la informática multimedial, por ejemplo: la fotografía, la radio, la cinematografía, la televisión, las PC. En ese sentido el siglo XX nos ofrece un amplio abanico de Escuelas y artistas que no pueden estar ausentes en la escuela primaria.

Tener presente que los alumnos y alumnas trabajaran desde sus posibilidades y en virtud de sus accesos o no a medios digitales.

¹⁴ Bartholomeis, F., El Color de los pensamientos y de los sentimientos, Barcelona, Octaedro, 1994.

+PRIMER CICLO

El núcleo de la enseñanza se centrará en la interpretación de las producciones visuales considerando a sus contextos, involucrando en esto el desarrollo de la percepción, la producción y la reflexión como modo de acceso al conocimiento artístico. Cantibela, A.15

Los propósitos que se enuncian a continuación expresan la intencionalidad de la propuesta a la hora de enseñar artes visuales en el primer ciclo. Entre otros podemos considerar:

- Incentivar a los alumnos en la realización y creación de producciones sencillas a partir del juego y la exploración para conocer los elementos, materiales, técnicas y procedimientos del lenguaje visual.
- Promover experiencias de conocimiento y disfrute de formas de representación variadas, según las distintas personas, épocas y culturas.
- Favorecer en los alumnos/as la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado por las producciones propias y ajenas.

+SEGUNDO CICLO

En cada propuesta de enseñanza se debe tener en cuenta las distintas maneras de problematizar cada contenido, cómo está relacionado con un elemento del lenguaje, con las formas de producir, con las formas en que se percibe y se interpreta y el modo en que una manifestación estética circula en un contexto sociocultural.

La consideración de la imagen visual como proceso situado en un contexto cultural, nos lleva a indagar sobre las raíces artísticas "muy poco conocidas" de nuestra zona y reflexionar críticamente acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (la provincia, la región), los circuitos de circulación y también la presencia o no en los medios de comunicación. "Cada cultura es, ante todo, una experiencia en el tiempo y no es posible una nueva cultura sin una modificación de esa existencia", señala Agamben.

Propósitos de la enseñanza en el segundo ciclo

Estos propósitos expresan la intencionalidad pedagógica para este ciclo. Entre otros posibles, podemos explicitar los siguientes:

- Favorecer la realización y creación de producciones de imágenes para aprender, comprender y desarrollar el lenguaje visual.
- Propiciar situaciones para experimentar, tomar decisiones respecto a procedimientos y técnicas, para materializar representaciones de lo percibido o imaginado en el espacio bidimensional o tridimensional.

¹⁵ (Res. N° 0475/ 11 CGE). Diseño Curricular de la Provincia.

- Proporcionar otros modos, recursos de producción y percepción visual para la construcción reflexiva de nociones espaciales, temporales y objetuales, y relacionarlas significativamente consigo mismo y con el entorno.
- Propiciar actividades colectivas para desarrollar la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas y la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado por las producciones propias y ajenas.
- Alentar el debate acerca de lo que se ve, reconocer estereotipos visuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje.

Aportes desde las Artes Visuales para pensar orientaciones en propuestas pedagógicas

La Dirección de Educación Primaria en sus líneas de acción de años anteriores ha ido elaborando Documentos que son ricos en insumos didácticos y pedagógicos para mantener la sintonía y continuidad de aprendizajes que favorezcan las trayectorias Escolares de los alumnos y alumnas de nuestra provincia. Desde inicios de 2018 la Dirección de Primaria propone atravesar mes a mes estos *Puentes*¹⁶ para revalorizar y fortalecer el trabajo educativo de las Ciencias Sociales, en diálogo con otros espacios, talleres y lenguajes como los artísticos que forman parte de la vida cotidiana escolar. Los Puentes aportan elementos para atravesar las complejidades del tiempo histórico, que va más allá del simple situar los hechos en línea de tiempo, fechas o efemérides. *"El conocimiento cronológico aporta un marco de referencia, pero el tiempo entendido históricamente engloba una construcción social y cultural, incluye cambios, continuidades, distintos ritmos y duraciones. La escuela alentará la comprensión de algunas complejidades: simultaneidad, rupturas, permanencias, sucesión, causas y consecuencias."* (Aisenberg y Alderoqui, 1994).

La enseñanza del Arte desde las circunstancias de trabajo contextualizado y acorde a la enseñanza desde nuestros hogares.

- 1- *Mirar como actividad crítica y lúdica: conversación con las imágenes*¹⁷ Otras acciones posibles que podrán llevar adelante con sus grupos educativos se respaldan en las Artes Visuales. Dado que los saberes provenientes de las Artes Visuales nos habilitan diferentes estilos y nos permiten diversas entradas y búsquedas hacia la educación de la cultura visual. El trabajo con referentes artísticos argentinos y/o latinoamericanos implica releer la historia reciente en los escenarios culturales; para revisar nuestra propia identidad subjetiva y colectiva. Se podrán formular las siguientes preguntas para guiar la observación de la imagen /obra significativa a la temática, para vivenciar una experiencia artística, como, por ejemplo: ¿qué /cómo representa la misma?, ¿cómo lo presenta?, ¿qué significados simbólicos, culturales y sociales tiene (para el autor y para los espectadores), ¿quién creó la obra?, ¿en qué contexto?, entre otras interrogantes que aporten al debate. Este

¹⁶ Dispositivo Puente Material realizado por el Equipo Técnico-Pedagógico de la Dirección de Educación Primaria. Puentes entre pasado, presente y futuro aprender a mirar históricamente. 2018. Resol.?

¹⁷ *Mes de Marzo*. Dispositivo Puente Material realizado por el Equipo Técnico-Pedagógico de la Dirección de Educación Primaria. Puentes entre pasado, presente y futuro aprender a mirar históricamente. 2018. Resol.?

material se encuentra cargado y a disposición en la plataforma Biblioteca Virtual link <http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual/> para un mejor desarrollo de la propuesta.

3 Una actividad en el campo exploratorio: El Papel. Primer Ciclo. *Herramienta para pensar la didáctica de la tridimensión en la educación del lenguaje visual de la infancia.*

Uso y posibilidades plásticas visuales en la construcción de imagen	Lectura como texto cargado de íconos, huellas y símbolos	Una lectura contextualizada, cultural
		<i>¿Cuáles podrían ser temáticas comunes para articular con pareja pedagógica? En este aspecto se podría ver los temas vinculados con otras áreas de la caja curricular</i>
<ul style="list-style-type: none"> -puede ser doblado, abollado, perforado, plegado, arrollado, trenzado, trozado, rasgado, calado - puede formar figuras en el plano y en el volumen -adquiere relieve y se involucra con el espacio circundante -puede ser trabajado sin más herramientas que las manos - puede ser combinado con otros materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - es un soporte plano con dos caras -huele a tinta al manipularlo -fue impreso a partir de caracteres y signos estándares - gama de grises, a veces algunos colores poco saturados, contrastes de valor, tinte texturas visuales: una muy pequeña, propia de la fibra que compone el papel y textura visual de grano dada por letras y símbolos gráficos, transparencia - se destacan algunas imágenes y titulares que tienen mayor tamaño -organización en columnas y recuadros, parten el diseño en espacios equilibrados en la hoja -hay signos icónicos y pueden leerse desde su carácter simbólico 	<ul style="list-style-type: none"> -este papel nos habla de la historia: de la aparición del papel // imprenta //escritura //cámara fotográfica // diseño digital // tinta - el papel prensa en la Argentina y los monopolios - el diario como medio masivo de comunicación y la libertad de prensa - las noticias y el recorte de la realidad, el punto de vista del emisor - la organización visual y la publicidad para destacar mensajes, interpelar y manipular al espectador - artistas que producen obra con este material.

Tema eje: Manipulación Conceptual. El fotomontaje – Segundo Ciclo.

Pensamos: ¿Cuál sería en cada caso el saber que se podría articular con otros lenguajes artísticos?, ¿cuáles sería el concepto en la representación plástica, atravesando los ejes que estructuran el área? *Esta propuesta se argumenta en los escritos de "Propuesta 4 - Proyecto En la escuela, Novedades educativas, cuestiones de imagen, por Gustavo Alemany.*

¿El qué?

La fotografía como construcción de realidad /Comprobación de la polisemia de la imagen. Realidad y ficción. Lectura de imagen imaginadas y fantásticas. La credibilidad de la fotografía/ Reflexión en torno a la dimensión ética de algún autor o manifestación artística. La fotografía según la función del texto: testimoniales, fotoperiodismo, audiovisuales, trabajo colectivo en redes, entre otras plataformas digitales trabajadas.

Trabajo con parejas pedagógicas buceen por los saberes de otras áreas para complejizar y enriquecer los conocimientos, ejemplo: TIC – Teatro- Música. Representaciones artísticas, publicitarias, publicaciones digitales "socialización del lenguaje visual" (eje Doc. Lineamientos ...).

Recorrido de referencia en la historia del Arte: El fotomontaje en los dadaístas, surrealistas y artistas de Bauhaus. Valoración de lo imposible, lo grotesco, lo ridículo, lo insólito. ¿Cómo trabajamos la intención pedagógica, hasta dónde?

Se podría pensar en temáticas comunes con Ciencias Sociales, trabajo articulado fomentando que la construcción de conocimiento es más significativa para el alumno y alumna si se lo recorre con vinculación con otras áreas de la caja curricular.

Indagación en modos de manipular una imagen: observación detallada de la imagen, análisis entre los icónicos que hayan trabajado con el grupo de estudiantes. Posibilidades del ordenador en el Diseño Digital (programas/pareja pedagógica). Reconocimiento de trucos de sentido logrado con medios digitales. Experimentación con recursos artesanales, elementos naturales/artificiales. Posibilidades del collage y del fotomontaje/ Intercambiar partes, deconstruir y reconstruir, juegos de figuras y fondo, juegos con el tamaño y las proporciones. Creaciones de apariencias creíbles: producción de imágenes a partir del control del color, la textura, los tamaños, las proporciones, la iluminación.

¿El para qué?

Experimentar cómo diferentes lecturas construyen realidades diversas. Descubrir en imágenes fantásticas, posibilidades de significar y re crear como modos válidos de comunicación y expresión.

Indagar en distintos referentes los modos en que han utilizado las imágenes, para reconocer usos de ese texto visual. Seleccionar recursos de manipulación de imágenes para usarlos en producciones propias que superen la mimesis y el orden de imágenes tradicionales.

+A MODO DE CIERRE

¿Cómo sostenemos los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Es importante propiciar la interacción permanente entre *la exploración, el análisis y la reflexión de las producciones artísticas contextualizadas y de trabajo con aportes tradicionales artísticos para fomentar el carácter identitario de la comunidad*.¹⁸ Se podrán abordar y poner en discusión los conocimientos desarrollados tanto en las instancias de producción propia como de otros, y en los diversos usos que atraviesan la producción artística visual en la actualidad y los saberes que esta implica. Las instancias en las que niños y niñas reflexionan sobre los conocimientos desarrollados requieren la proyección de estrategias didácticas específicas. Para ello se podrá considerar el análisis de las propuestas en plenarios grupales y en actividades de autoevaluación, entre otros. Es fundamental que la intervención no sea sólo del docente, sino que participen los chicos. El análisis implica poner en palabras las ideas, para lo cual se deberá propiciar el desarrollo de la atención sostenida sobre el objeto de reflexión, el respeto de los tiempos y espacios de intervención de los alumnos y la concreción de conclusiones. Este momento puede ser comprendido como una instancia del proceso de evaluación. También se podría implementar un "cuaderno visual", recurso didáctico; donde deja huella del trayecto personalizado de cada estudiante por el trabajo de aprendizaje realizado en este momento de *"trabajo hogareño"* especialidad. En él, se pueden encontrar anotaciones, bocetos, sentimientos, comentarios espontáneos, fotos, variadas fuentes de informaciones, entre otros aportes del estudiante que sea de consideración. Será así un material, que dé cuenta del proceso de aprendizaje significativo, de construcción y apropiación de saberes que realizó el estudiante para llegar a los diferentes propósitos de la propuesta pedagógica de Artes. Esperamos sea de orientación este escrito, para favorecer siempre; los aprendizajes de nuestros alumnos y nuestras alumnas y generar la oportunidad de ampliar su universo cultural desde la propuesta artística.

Bibliografía Documentos Curriculares – Biblioteca Virtual CGE.

- Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2018). Documento de Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pensar propuestas de Taller en la Ampliación de la Jornada Escolar. (Res. CGE N.o 5010, 2018).
- <https://drive.google.com/file/d/0B2fzeADyzKb1aXpOYWZMXzRGdjRiMGNHUIyZ3J2TTRiNFJJ/view?ts=5c76af71>

¹⁸ Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2018). Documento de Lineamientos, Aportes y Orientaciones para pensar propuestas de Taller en la Ampliación de la Jornada Escolar. (Res. CGE N.o 5010, 2018).
<https://drive.google.com/file/d/0B2fzeADyzKb1aXpOYWZMXzRGdjRiMGNHUIyZ3J2TTRiNFJJ/view?ts=5c76af71>

- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Núcleo de aprendizajes prioritarios (NAP) Educación artística. Artes Visuales. Resolución CFE N°97/10.
- Dispositivo Puente Material realizado por el Equipo Técnico-Pedagógico de la Dirección de Educación Primaria. Puentes entre pasado, presente y futuro aprender a mirar históricamente. 2018. Resol.
- Biblioteca Virtual Dirección de Educación Primaria link:
- <http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual/>
- Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. (Res. CGE N° 0475, 2011).

Bibliografía Recomendada:

- Bartholomeis, F., El Color de los pensamientos y de los sentimientos, Barcelona, Octaedro, 1994.
- Eisner, E., Cognición y currículum. Una Visión Nueva, Amorrortu, Buenos Aires, 1998.
- Carli, S., Cuaderno de Pedagogía, Rosario, Año IV, N°9, octubre 2001.

+ LENGUA EXTRANJERA

La situación de emergencia sanitaria nos plantea un nuevo escenario para la enseñanza y el aprendizaje. En este contexto, ¿qué se prioriza? ¿Cómo se sostienen los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en el Nivel Primario? Estas preguntas interpelan, ¿cómo optimizar tiempos, espacios? En este contexto, es fundamental pensar juntos propuestas para el abordaje de la enseñanza de lenguas extranjeras (que su a vez aporten a la formación integral del/a niño/a) prescindiendo de la presencia de docentes y alumnos/as en el aula, y que cuiden la trayectoria escolar de todos/as los/as alumnos/as.

En sintonía con las orientaciones generales brindadas en el presente documento, se sugiere priorizar (en este momento de reorganización de tiempos y espacios) aquellos contenidos que apunten a la concreción de uno de los objetivos de la incorporación del espacio de enseñanza de lenguas extranjeras en el Nivel Primario, el cual propone generar experiencias de aprendizaje en las cuales los/as alumnos/as tengan un *primer* acercamiento con la lengua que se aprende y se familiaricen con la lengua extranjera desde una perspectiva intercultural y plurilingüe.

En este tiempo de toma de decisiones pedagógico-didácticas de manera *urgente*, que buscan atender la situación de emergencia que se nos presenta, rescatamos el carácter que adquieren las mismas de ser "artesanales", es decir, en palabras de Terigi (2002) "*en el sentido de que estas medidas no son generalizables sino que se toman en función de la situación de cada alumno... vinculadas con la elección de un modo de organización de la escolaridad... que puedan habilitar mejores situaciones de enseñanza y aprendizaje.*" La autora continúa diciendo que "*además de artesanal, la toma de decisiones también es colectiva, en equipo: existen numerosas y diversas instancias de intercambio que rompen con el carácter*

solitario que caracteriza la práctica educativa en las escuelas.". En este sentido, se sugiere la lectura de estas orientaciones pensando en la propia institución educativa, revisitando la construcción colectiva de estrategias (institucionales, organizacionales, pedagógicas y de apoyo) y agenda pedagógica consensuadas el pasado día institucional, pensando modos de organización situados, consecuentes con las necesidades de aprendizaje de cada grupo en particular.

Para ampliar la lectura respecto del enfoque de enseñanza de lenguas intercultural

Lluch Balaguer, X. (2005). Diversidad cultural y escuela: ¿es posible hoy un proyecto intercultural? *Revista Pueblos*. Disponible en: <https://aulaintercultural.org/2006/06/06/diversidad-cultural-y-escuela-es-posible-hoy-un-proyecto-intercultural/>. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

¿Qué priorizar?

Según la normativa vigente y como se enuncia en el documento provincial "Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar" (C.G.E., 2018) los ejes que organizan saberes para el área de lenguas extranjeras son: (1) la comprensión oral, (2) la producción oral, (3) la comprensión lectora, (4) la producción escrita, (5) la reflexión sobre la lengua que se aprende y (6) la reflexión intercultural.

En este nuevo encuadre de trabajo, se sugiere retomar lo mencionado en dicho documento respecto de qué trabajar en cada eje y priorizar aquellos contenidos que habiliten espacios para que los/as alumnos/as se inicien en el aprendizaje de lenguas extranjeras desarrollando las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer, escribir, y que el trabajo sea balanceado, apuntando al desarrollo integral de las cuatro habilidades comunicativas, y repensar que estrategias se implementarán para su abordaje por fuera del aula.

Para el eje comprensión oral (escuchar)

Contenido:

La aproximación a la comprensión de textos orales (frases y expresiones básicas) y consignas áulicas, aunque no se conozca el significado de todas las palabras que lo constituyen.

Situaciones de enseñanza:

Escucha de diferentes textos orales expresados por el/la docente o provenientes de fuentes diversas (grabaciones de audio y video, entre otras).

Instancias de trabajo para la apreciación del ritmo y la musicalidad de la lengua extranjera, mediante la utilización de recursos tales como son la poesía, las canciones, las adivinanzas, trabalenguas, entre otros.

Para el eje producción oral (hablar)

Contenido:

La aproximación gradual y progresiva a la producción de intercambios orales breves con docentes, compañeros/as, entre otros, para resolver tareas comunicativas. Se sugiere priorizar el trabajo con situaciones propias del contexto escolar (saludar, solicitar aclaraciones y/o repeticiones, pedir permiso, dar una opinión, expresar preferencia, manifestar estados de ánimo) y que puedan ser retomadas por el/a docente en el aula.

Situaciones de enseñanza:

Resolución de tareas comunicativas mediante el uso de las TIC.

Para el eje comprensión lectora (leer)

Contenido:

La aproximación a la comprensión de textos escritos y consignas, aunque no se conozca el significado de todas las palabras que lo constituyen.

Situaciones de enseñanza:

Instancias de trabajo con textos escritos donde los/as alumnos/as resuelven dificultades de comprensión durante la lectura y para ello se valen de la consulta al/la docente y/o pares, usan diccionarios, enciclopedias, recurren a textos leídos previamente.

Para el eje producción escrita (escribir)

Contenido:

La aproximación gradual y progresiva a la escritura de textos breves, en forma grupal o individual, de géneros ya conocidos, en soporte físico o digital.

Situaciones de enseñanza:

Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y que sirvan de ejemplos de textos que pueden servir de modelo y para el reconocimiento de sus características principales.

La elección de "temas" en la propuesta pedagógica de lengua extranjera

Al momento de elegir temas/áreas de interés que contextualicen propuestas de lectura, escritura, sean disparadores de diálogo, propongan instancias de escucha atenta, usualmente se sugiere se tengan en cuenta los tres niveles propuestos en el documento de "Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar" (Resolución 5010/18 C.G.E.): (1.) Yo. (2.) Mi mundo más cercano. (3.) Nosotros y el mundo.

Dentro del primer aspecto, se incluirán las experiencias que requieran de la expresión individual del estudiante: lo que es, lo que siente, lo que le gusta, cómo siente, su origen. Dentro del segundo nivel, se podrá trabajar el reconocimiento del niño como parte integrante de un grupo que lo contiene y caracteriza (familiar, social, escolar), así como la integración y el posicionamiento dentro del mismo. Finalmente, los temas elegidos dentro del tercer nivel pondrán foco en el sentido de pertenencia a una cultura y la diversidad cultural, social. Estos tres niveles se trabajarán de manera interrelacionada y conjunta y se irán complejizando a medida que los estudiantes avancen en su trayecto escolar. (Resol. 5010/18 C.G.E.)

Sin embargo, atendiendo el escenario actual, se sugiere priorizar la elección de temas articulando/aportando a otras áreas curriculares. Se propone el trabajo mediante la inclusión de contenidos transversales que los/as niños/as conocen y les interesa. De esta manera, el foco se desplaza del lenguaje y su estructura para dar lugar a la comunicación real. Sin perder de vista lo específico del área, las áreas curriculares de lengua, matemática, ciencias naturales, ciencias sociales, artes visuales, educación tecnológica, posibilitan el abordaje temas para ser indagados, trabajados, dialogados, mediante una propuesta pedagógica que articula con el docente de grado, en el marco de la normativa vigente (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y Diseños Curriculares para la Educación Primaria).

Sumado a esto, como se menciona en el apartado general, *todas las propuestas pedagógicas que se implementen en este tiempo, deben ser susceptibles de ser resueltas por los/as niños/as en función de los conocimientos que ya disponen y los contenidos ya abordados en clase junto al maestro*. Por este motivo, se sugiere que, para aquellos casos donde los/as niños/as han iniciado su recorrido en lenguas extranjeras recientemente, se considere la posibilidad de aportar a la propuesta pedagógica de las demás áreas, retomando el dispositivo de abordaje pedagógico y didáctico: la pareja pedagógica.

Para ampliar la lectura respecto del dispositivo pareja pedagógica

Massaccesi, A. (s.f.). Trabajo con "Pareja Pedagógica", en el marco de una cultura colaborativa institucional. Boletín de enseñanza en educación superior (8). Universidad Católica de Cuyo. San Luis. Disponible en: https://www.academia.edu/9049392/TRABAJO_CON_PAREJA_PEDAGOGICA_EN_EL_MARCO_DE_UNA_CULTURA_COLABORATIVA_INSTITUCIONAL. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

¿Cómo, en este contexto, se sostienen los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en el Nivel Primario?

En línea con los documentos nacionales y provinciales vigentes, los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en el Nivel Primario se sostendrán desde el enfoque comunicativo de enseñanza de lenguas, es decir, escuchando, leyendo, hablando y escribiendo sobre temáticas relevantes contextualizadas. Se sostiene lo enunciado en el documento provincial "Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar" (C.G.E., 2018) para la enseñanza de lengua extranjera en nuestro contexto entrerriano, donde dice que *"la modalidad sugerida es la planificación del taller por proyectos en el marco de un enfoque comunicativo basado en la realización de tareas, que a su vez incorpore actividades lúdicas"*.

Sin embargo, se considera apropiado (para este tiempo) considerar aspectos característicos del modelo pedagógico de "la clase invertida" o *flipped classroom*, el cual da pistas para pensar propuestas de enseñanza que permitan salir de la estructura tradicional de la clase presencial y expositiva a través del empleo de tecnologías de información y comunicación (en adelante TIC).

En una clase expositiva tradicional, el/a docente desarrolla junto con los/as alumnos/as saberes curriculares en el aula. La propuesta pedagógica se desarrolla completamente en el aula, estando todos/as presentes. Por el contrario, las propuestas pedagógicas de una "clase invertida" implican actividades donde el/a alumno/a trabaje *antes* de la clase presencial, mediante la utilización de audios, videos, presentaciones, infografías, páginas web, imágenes, que han sido seleccionados previamente por el/a docente y que se retoman en la clase.

Implementar nuevos modelos pedagógicos implica asumir el desafío de diseñar nuevas propuestas pedagógicas con el objetivo de atender situaciones particulares, como la nuestra actual. Implica a su vez, asumir nuevos roles.

Teniendo en cuenta esto, se sugieren a continuación, herramientas digitales con el fin de aportar a: (1) la producción de medios didácticos, (2) la socialización de contenidos, (3) el acceso a recursos didácticos.

Los mismos han sido seleccionados teniendo en cuenta los lineamientos nacionales y provinciales para la enseñanza de lenguas extranjeras mediada por el uso de TIC considerando lo enunciado en el documento "Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar" que dice:

Las TIC, y en particular Internet, posibilitan el acceso a materiales auténticos muy valiosos para la enseñanza de una LE que favorecen un entorno de aprendizaje altamente dinámico y participativo. Más aún, existen numerosas herramientas y aplicaciones que facilitan la tarea docente y atraen, motivan y asombran a niños y niñas, sin embargo, su implementación no puede ser improvisada. Aquí se apela a la responsabilidad del tallerista y su habilidad para saber guiar, orientar y seleccionar el recurso más adecuado para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de sus estudiantes. (C.G.E., 2018, p. 22)

En este sentido, cada equipo directivo, equipo docente será responsable de evaluar la pertinencia de su implementación en su escuela, para sus alumnos/as, atendiendo el contexto, nivel, edades, intereses y necesidades.

Para la producción de materiales audiovisuales

En su mayoría, las herramientas que a continuación se comparten, permiten el diseño de medios didácticos para la enseñanza de lenguas extranjeras de fácil distribución. Los mismos pueden ser utilizados tanto por docentes (para el diseño de propuestas de enseñanza) como por alumnos/as (para la concreción de tareas).

Nombre de la aplicación	Dispositivo	Características	Acceso/Observaciones
POWER POINT	Computadora	Permite crear presentaciones de manera sencilla, incluyendo diversos elementos (audios, videos, imágenes, gráficos).	Programa para crear presentaciones del paquete Office de Windows. Disponible en las <i>netbooks</i> de Primaria Digital.
<u>PREZI</u>	Computadora Teléfono Tablet	Permite la creación de presentaciones visuales en línea dinámicas a partir de plantillas de diseño. Se puede trabajar colaborativamente.	En línea. La herramienta permite el acceso libre y gratuito. Es necesario crear un usuario.
<u>GENIAL.LY</u>	Computadora Teléfono Tablet	Permite la creación de presentaciones visuales, dossier e informes, experiencias de aprendizaje, juegos, imágenes interactivas, infografías, guías, entre otros. Se trabaja en línea a partir de plantillas de diseño. Posibilita el trabajo colaborativo.	Ídem anterior.
<u>POWTOON</u>	Computadora Teléfono Tablet	Permite la creación de videos y presentaciones. Se trabaja en línea a partir de plantillas de diseño.	Ídem anterior.
<u>CANVA</u>	Computadora Teléfono Tablet	Plataforma en línea de diseño gráfico que permite crear pósteres, historietas, presentaciones, memes, entre otros.	Ídem anterior.
<u>BEFUNKY</u>	Computadora Teléfono Tablet	Considerado como uno de los editores de imágenes de libre acceso más sencillo, predecible y simple para usuarios principiantes recomendamos su utilización al momento de editar imágenes.	Ídem anterior.
<u>PIXTON EDU</u>	Computadora Teléfono	Es una herramienta para la creación de historietas. A través	Ídem anterior.

	Tablet	de la creación de personajes, elección de escenarios, escritura de diálogos, tanto docentes como niños/as pueden escribir historietas de manera sencilla. Se recomienda esta herramienta al momento de pensar instancias de intercambio para el desarrollo de la lectura y la escritura.	
<u>GIF CREATOR</u>	Teléfono Tablet	Herramienta utilizada para crear GIF animados.	Necesita ser instalada en un dispositivo móvil.
<u>VOCAROO</u>	Computadora	Sitio utilizado para grabar voz con controles sencillos.	En línea.

Para la socialización de materiales didácticos

Al momento de socializar los materiales necesitamos considerar que canales de comunicación se priorizarán como institución. Los mismos serán evaluados a la luz de los recursos disponibles en cada una de las comunidades educativas. Para que la propuesta se vea fortalecida, es importante también, considerar la implementación de entornos virtuales para la puesta en común de los trabajos/producciones que los/as alumnos/as realizan en este tiempo. Existen herramientas de acceso libre para la construcción de comunidades de aprendizaje que pueden ser incorporadas y que suman al uso cotidiano de correos electrónicos, grupos cerrados de Facebook, grupos de WhatsApp. A continuación, se sugieren algunas:

Nombre de la aplicación	Dispositivo	Características	Acceso
<u>PADLET</u>	Computadora Teléfono Tablet	Es una plataforma digital, un pizarrón donde docentes y alumnos/as pueden publicar, almacenar o compartir recursos de manera sencilla. Este espacio es generado por el/la docente quien a su vez comparte el enlace de acceso.	En línea. La herramienta permite el acceso libre y gratuito. Es necesario crear un usuario.
<u>SYMBALOO</u>	Computadora Teléfono Tablet	Tablero virtual para compartir enlaces o recursos web interesantes, perfecto para recopilar fuentes o documentación.	Ídem anterior.
<u>GOOGLE DRIVE</u>	Computadora Teléfono Tablet	Permite el almacenamiento en la nube de hasta 15 Gb. Se pueden guardar y compartir documentos organizados en carpetas. Permite	Ídem anterior.

		también la edición de documentos en línea con Google Docs.	
WE TRANSFER	Computadora Teléfono Tablet	Permite enviar documentos, especialmente de gran tamaño (fotos, videos). Es importante mencionar, que los archivos no se almacenan, es decir, están accesibles por un período de tiempo y luego se borran.	Ídem anterior.

Para el acceso a recursos didácticos

Nombre de la aplicación	Dispositivo	Características	Acceso
LEARN ENGLISH KIDS	Computadora Teléfono Tablet	Portal perteneciente al <i>British Council</i> que recopila canciones, videos, cuentos, rimas infantiles, juegos, entre otros, especialmente diseñados para el aprendizaje de inglés como lengua extranjera.	En línea.
CONTENIDOS EDUCATIVOS DIGITALES	Computadora Teléfono Tablet	Portal perteneciente a la Junta de Extremadura en España que recopila contenidos educativos organizados según niveles y áreas curriculares.	En línea. Algunos recursos están disponibles para su descarga y uso fuera de línea.
SUPER SIMPLE	Computadora Teléfono Tablet	Página web que recopila canciones infantiles en idioma inglés. Las canciones están presentadas en videos con letra y traducción correspondiente.	En línea. Este recurso está disponible para ser instalado como aplicación en teléfonos y tablets.
ESL GAMES GAMES TO LEARN ENGLISH PRIMARY GAMES	Computadora Teléfono Tablet	Páginas web que recopilan juegos. Si bien estos recursos han sido diseñados para niños/as que hablan inglés como lengua materna, previa selección del docente, muchos de ellos pueden ser utilizados para aprender jugando en inglés.	En línea.

<p>iEARN COLLABORATION CENTRE</p>	<p>Computadora Teléfono Tablet</p>	<p>Entorno global colaborativo que permite el acceso a conocimientos, propuestas de enseñanza y a su vez habilita espacios para compartir las propias experiencias.</p>	<p>En línea. La herramienta permite el acceso libre y gratuito. Es necesario crear un usuario.</p>
---	--	---	--

En este marco de trabajo, se considera apropiado recuperar los materiales disponibles en el portal Educar respecto de la "Navegación responsable y solidaria en el ciberespacio". Los materiales que allí se comparten están orientados a que *"todos/as puedan habitar el ciberespacio y transitarlo con confianza y tranquilidad"*. Se comparte el enlace: <https://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=navegarconseguridad>

Para ampliar la lectura respecto de la implementación de TIC para la enseñanza de lenguas extranjeras

Prensky, M. (2008). El papel de la tecnología en la enseñanza y en el aula. Educational technology. Disponible en: <https://es.slideshare.net/YPEREC/el-papeldelatecnologamarcprensky>. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

Van Olphen, M., Hofer, M. y Harris, J. (2011). World languages learning activity types. (Tipos de actividades para el aprendizaje de lenguas) Disponible en: <http://techinfusedlessons.weebly.com/uploads/1/8/3/0/18301799/worldlanguageslearningats-feb2011.pdf>. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

El uso de Portfolios para la enseñanza de lenguas extranjeras

En el marco de estas orientaciones, pensadas para ser implementadas en este momento de reorganización de tiempos y espacios, el uso de Portfolios para la enseñanza de lenguas extranjeras aparece como alternativa interesante, especialmente para aquellos casos donde los equipos consideren que la implementación de recursos digitales no es una opción viable. El Porfolio, denominado también como carpeta de aprendizajes, es una colección de trabajos que dan cuenta de los esfuerzos, progresos y logros alcanzados en un área específica de conocimiento, por una persona (Diccionario Longman, 2002).

Al momento de implementar su uso, es importante la toma de decisiones respecto de aspectos como: ¿qué trabajos contendrá?, ¿se utilizarán soportes físicos, digitales o una mezcla de ambos?, ¿cuál será su estructura (portada, índice, número de páginas)?, ¿con que periodicidad los/as alumnos/as incorporarán trabajos?, ¿cómo se acompañarán las producciones que elaboran los/as alumnos/as para descubrir sus dudas, errores y avances? ¿cuál será la estrategia de evaluación?, ¿se consideran instancias de presentación de portfolios?, entre otros.

Si bien su organización supone la colección de trabajos, selección y reflexión sobre los mismos, en esta oportunidad sugerimos los/as niños/as puedan avanzar en la concreción de trabajos y colección de los

mismos, para que luego en el aula, junto con sus compañeros/as y docente puedan pasar a la instancia de selección y reflexión.

Otro aspecto importante a destacar de este recurso son los aportes a la construcción de confianza y a la adquisición progresiva de niveles mayores de autonomía de los/as alumnos/as quienes adquieren un rol activo, tomando decisiones respecto de su proceso de aprendizaje. Los/as docentes pueden conocer, a través de las estrategias implementadas por los/as alumnos/as al momento de realizar tareas y priorizar, cómo y qué prefieren aprender. En este sentido, se ponen a disposición de los/as alumnos/as tareas/actividades variadas, que ellos resignifican desde sus experiencias, intereses y estilos de aprendizaje.

Respecto de la organización de estas actividades, se propone planificarlas de manera secuenciada en torno a: (1) un momento para el trabajo con preguntas/recursos disparadores, (2) un momento para observar y comprender mediante la exposición a textos escritos y orales, (3) un momento para realizar actividades centradas en que los/as alumnos mediante el uso de habilidades lingüísticas, retomando vocabulario específico y estructuras gramaticales, resuelvan situaciones comunicativas (4) un momento para que puedan crear, producir y comunicar (habilitando espacios para que los/as alumnos/as expresen desde sus gustos, sus estilos de aprendizajes reflexiones sobre la propuesta de enseñanza).

Ejemplos disparadores

El primer día de clases de Pinocho (Pinocchio's first day at school).

A partir de acompañar a Pinocho en su primer día de clases, los/as niños/as resuelven actividades de comprensión mediante el uso del recurso TIC. El mismo está disponible para ser trabajado en línea: <https://conteni2.educarex.es/mats/001055/contenido/> y fuera de línea: <http://conteni2.educarex.es/env?dl=9263>. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

Este recurso puede ser utilizado como disparador para trabajar situaciones de habla del contexto educativo, saludos, presentaciones.

Rutinas diarias (Daily routines).

Este recurso digital retoma las distintas actividades diarias. Tomando los personajes del cuento de Blanca Nieves, los/as niños/as pueden leer y escuchar sobre rutinas diarias. El mismo está disponible para ser trabajado en línea: <https://conteni2.educarex.es/mats/001065/contenido/> y fuera de línea: <http://conteni2.educarex.es/env?dl=9273>. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

Este recurso puede ser utilizado como disparador para trabajar situaciones del día cotidiano, invitando a pensar a los/as alumnos/as que rutinas se modifican en este tiempo de emergencia sanitaria, como organizamos estos nuevos tiempos, responsabilidad respecto de la continuidad de la propuesta de enseñanza, construcción de agenda para la semana.

¿Qué hay en tus manos? (What's in your hands?)

Este recurso en formato de infografía puede ser utilizado como disparador para trabajar la temática del coronavirus. La misma está disponible en:

https://classroommagazines.scholastic.com/content/dam/classroom-magazines/magazines/home-page-logged-out/editorial/corona-virus/assets/Infographic_hand_washing.pdf. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

A partir del trabajo con este texto escrito sencillo, los/as alumnos/as pueden tener acceso a información sobre la temática, reflexionar sobre la misma, poder pensar acciones de cuidado, diseñar posters, entre otros.

Infographic

What's on Your Hands?

You'll never forget to wash 'em again.

WASHING HANDS
95% OF US DO IT WRONG!

STEP 1 Place hands under running water. (Cold or hot—it doesn't matter.)

STEP 2 Apply soap and lather.

STEP 3 Scrub hands for 20 seconds—about as long as it takes to sing "Happy Birthday" twice.

STEP 4 Wash away the soap.

STEP 5 Use a clean towel or air dryer.

THE NUMBERS

- 150 kinds of bacteria that live on hands
- 1,000,000 deaths that would be prevented each year if everyone washed their hands
- 24 hours a cold virus can live on your desk
- 22 MILLION school days students miss each year due to the common cold

When should you wash your hands?

BEFORE

- eating or cooking

AFTER

- using the bathroom
- sneezing, blowing your nose, or coughing
- being around someone sick
- touching a pet or other animal

WRITE IT Write a short public service announcement for your school about the importance of handwashing. Your PSA can be in the form of a short video, radio broadcast, poster, or slideshow.

SOURCES: ABC NEWS, CENTERS FOR DISEASE CONTROL AND PREVENTION, NATIONAL HEALTH SERVICE, USA TODAY

STOCKPHOTOS/ALAMY IMAGES (HAND); BOY (SHUTTER ST. GLOW); DEPOSITPHOTOS (TOILET); SHUTTER STOCK (ALL OTHER IMAGES)

SCHOLASTIC SCOPE

Para ampliar la lectura respecto del uso de Portfolios

Chacón, C. y Chacón-Corzo, M. (2011). El Uso de Portfolio en la Enseñanza de Lengua Extranjera. *Revista Acción Pedagógica*, (20), pp 32-41. Universidad de los Andes, Venezuela. Disponible en <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElUsoDelPortafolioEnLaEnsenanzaDeLenguasExtranjera-6222146.pdf>. Último acceso: 13 de marzo de 2020.

+A MODO DE CIERRE

Para cerrar este apartado, se enfatiza que una vez que se retorne el trabajo en el aula, se sostengan las estrategias implementadas en este tiempo de urgencia, ya que las mismas son propuestas innovadoras, que promueven la lectura, problematizan, impulsan a indagar, resignificar prácticas tradicionales, no solamente por el valor que adquieren, sino porque la incorporación de ellas por parte de los/as alumnos/as como estrategias de aprendizaje permitirá que futuras situaciones de emergencia, nos encuentren a todos/as mejor preparados/as.

+BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Alcedo Y., Chacón C. (2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria. *Revista Saber*, (23), pp. 69-76. Universidad de Oriente, Venezuela. Disponible en <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/saber/v23n1/art11.pdf>. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

Argentina. Consejo Federal de Educación. (2012). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para las lenguas extranjeras*. (Resolución C.F.E. N°181). Ministerio de Educación Nacional. Buenos Aires.

Banfi, C. (2010). *Los primeros pasos en las lenguas extranjeras: modalidades de enseñanza y aprendizaje*. -1ª ed.-. Buenos Aires: Ediciones Novedades educativas.

Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2018). *Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar*. Consejo General de Educación. Entre Ríos. (Res. CGE N.º 5010, 2018).

Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2020). *Estrategias: Pensar y transformar la institución*. Propuesta de trabajo para la primera jornada institucional 2020. Consejo General de Educación. Entre Ríos. Disponible en: <http://aprender.entrieros.edu.ar/wp-content/uploads/2020/02/Estrategias-institucionales-100-propuestasWEB-07022020.pdf>. Último acceso: 15 de marzo de 2020.

Terigi, F. (2002). *Bases pedagógicas de los grados de aceleración*. Programa de reorganización de las trayectorias escolares de los alumnos con sobreedad en el nivel primario de la Ciudad de Buenos Aires. Proyecto: Conformación de grados de aceleración, Buenos Aires, Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2002.

Lenguaje de teatro

En nivel primario la educación artística (según el Cuadernillo de Ampliación de la Jornada Escolar del C.F.E.) Promueve el desarrollo de habilidades y capacidades para la interpretación estético-artística de la producción de los bienes culturales y simbólicos que conlleva a un pensamiento crítico, abstracto y divergente necesario para la actuación ciudadana. A construir y decodificar las diferentes formas expresivas y su interpretación.

El lenguaje de teatro como constitutivo de los lenguajes artísticos, es un nuevo actor que aparece en nuestro sistema educativo de Entre Ríos, instituyendo de este modo un nuevo espacio específico dentro de la educación formal. Situándolo como un engranaje más para el desarrollo personal y social de nuestros/as alumnos/as.

El taller de teatro en la escuela es un espacio que posibilita a las niñas y niños a explorar sus capacidades expresivas y comunicativas, habilitando así a nuevas formas de concebir su cuerpo y su voz, promoviendo el trabajo con otros/as en proyectos colectivos. El juego dramático en los alumnos habilita a trabajar la invención de narrativas estético-expresiva, como así también desarrollar las habilidades de observación, pensamiento divergente y socialización, concibiendo a estos espacios como lugar al autoconocimiento y al reconocimiento de su entorno, pudiendo intervenir desde otros posicionamientos con seguridad y autonomía, extendiendo sus hábitos o capitales culturales (tomando expresiones de Pierre Bourdieu).

Partimos de los documentos nacionales C.F.E., los N.A.P y resoluciones provinciales 5010/18 Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar.

Instruir en el teatro en la escuela primaria es dar herramientas para poder desenvolverse, apropiarse de saberes propios y ajenos del lenguaje, es un espacio que incorpora conceptos, técnicas y actitudes en representaciones simbólicas y metafóricas.

Un espacio que propone adquirir particularidades del lenguaje teatral , diversas herramientas, comenzando desde romper con espacios establecidos, pudiendo encontrarse con los alumnos en un encuentro donde los vínculos y códigos deben incorporarse, tomando como punto de partida la confianza en sí mismos, en otros, capacidades para expresarse, para comunicar con el cuerpo, a través de la voz y el espacio; reconstrucción de soportes textuales y sonoros, reconociendo hacedores y espacios culturales, como así también promover espacios de resolución de situaciones conflictivas a través de procesos colectivos, posibilitando la creatividad, organizando desde la practica teatral nuevas formas de pensamiento, de relación y comunicación.

Hoy nos encontramos frente a una emergencia nacional, revisando la forma en que estas particularidades puedan seguir incorporándose incluso a distancia debiendo incorporar otros mecanismos de apropiación, otras maneras de promover las prácticas y técnicas, considerándose que, para el aprendizaje de este lenguaje, es inexcusable la práctica del mismo en un tiempo y lugar determinado, en presencia otros, incorporando estrategias que involucren tanto a uno como todos y entre todos. Por lo que es necesario aclarar que estas sugerencias solo se podrán incurrir en contenidos cuyos fines sean solo los que puedan promoverse a distancia.

Partimos de los documentos nacionales C.F.E., los N.A.P y resoluciones provinciales 5010/18 Lineamientos, aportes y orientaciones para pensar propuestas de taller en la ampliación de la jornada escolar.

La organización está plasmada por los ejes de organización del lenguaje encontrados en los documentos antes mencionados

Primer ciclo:

- *En relación con los elementos del lenguaje
- *En relación con la práctica del lenguaje
- * En relación con la construcción de identidad y cultura

Segundo ciclo:

- *En relación a los elementos y la práctica del lenguaje
- * En relación con la contextualización de manifestaciones teatrales en la construcción de identidad y cultura.

Esta organización propone que los alumnos primer ciclo puedan en relación a los NAP y los lineamientos reflejar en los indicadores de progresión de contenidos los siguientes saberes.

Primer ciclo 1° y 2°: *Participar de juegos dramáticos que impliquen comunicación verbal y no verbal (gestos, posturas, voz).

*Reconocer e integrar a los compañeros en actividades lúdico-dramáticas en forma activa y solidaria.

3°grado: *Utilizar en situaciones dramáticas elementos del lenguaje: el sujeto imaginario-roles: acciones reales e imaginarias: el conflicto. Espacio y objeto real -imaginario. .

*Identificar y diferenciar formas y técnicas teatrales. (titeres etc). Participar de situaciones Dramáticas y teatrales; ejercitando la atención y observación, imaginación y percepción, en propuestas con y sin objetos, registrándolas a través de recursos digitales para su posterior análisis.

*Jugar diferentes roles de creación durante los procesos de creación y producción teatral.

4°grado: *utilizar los elementos de la estructura dramática en improvisaciones o en diferentes situaciones pautadas.

*Participar activamente en el juego teatral, involucrando la corporeidad y estableciendo vínculos de confianza y solidaridad.

*Crear situaciones dramáticas vinculadas a diversos recursos y elementos del lenguaje teatral.

* Construir criterios de apreciación para emitir opinión sobre producciones propias, de sus pares.

5º grado: *Reconocer e interpretar la intencionalidad estética en el uso de la construcción escénica. * Desarrollar y apreciar La realización de proyectos con sentido inclusivo y cooperativo, estableciendo vínculos de confianza y solidaridad.

*Organizar dramatizaciones y producciones teatrales utilizando los componentes del lenguaje teatral (estructura dramática y elementos de la construcción escénica).

*Organizar y participar en situaciones teatrales, utilizando elementos de teatro de títeres objetos etc. E integrando recursos digitales para su enriquecimiento

6º grado: Participar en las improvisaciones de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y el abordaje de distintos textos, aprovechando los recursos digitales (audio, efectos, imágenes o videos).

*Utilizar la palabra con diferentes parámetros vocales: tono volumen, dicción articulación y proyección.

* Construir de manera colectiva escenas y /u obras teatrales breves, a partir de temáticas de interés, de distintos recursos y elementos, revisándolas y reformulándosela

Mediante el ensayo.

*Analizar manifestaciones teatrales incorporando paulatinamente criterios de apreciación.

Esto nos deja claro que si bien están separados por grado en la mayoría los indicadores dependerán de un contexto de enseñanza situado, siendo el docente tallerista quien será el encargado de seleccionar cuáles serán los saberes que priorizará en este espacio.

Por consiguiente proponemos reprogramar su enseñanza y observar cómo inicio de partida la situación institucional y los recursos tecnológicos que puedan darse, los puntos de encuentro con las demás áreas y los recorridos, los propósitos, los contenidos, los destinatarios, el encuadre institucional, las estrategias y la metodología acorde a este lenguaje, la bibliografía y el marco epistemológico. Priorizar así los contenidos sostenidos en los diferentes documentos que habilitan al lenguaje en el sistema educativo, sus planificaciones, P.E.I.

Se espera que los docentes talleristas puedan crear secuencias programadas no presenciales, que puedan crear redes pedagógicas encontrando las estrategias de enseñanza apropiadas y la atendiendo a la singularidad de cada alumno.

Todas las actividades aquí propuestas son referenciadas en experiencias colectivas, y enriquecidas por el dispositivo tecnológico, los mismos serán retomados como referencias previas y re significarlas en el aula problematizando, produciendo y proyectando su continuidad.

A modo de ejemplo.

Primer ciclo:

Promover juegos que impliquen la comunicación verbal y no verbal.

- a. Observación de situaciones mudas de su entorno. Problematizar cuales serían.
- b. Observar formas expresivas sin voz: cine mudo, mimo pantomima material cedido por el docente.
- c. Identificar algunos elementos del código con preguntas guiadas: actores, espacio, público e historia
- d. En clase: promoverá el juego mudo, dígalos con mímica

Identificar y diferenciar formas y técnicas teatrales. (Títeres)

1. Seleccionar videos que representen esta forma expresiva breve (al final sugerencias de sitios) apropiados a su edad.
2. Proponer; solo jugar con alguna parte de mi cuerpo. (dedos, pies, otros)
3. Seleccionar los personajes que allí aparecen.
4. Proponer identificarlos con algún detalle, nombre, apodo, dándole el carácter de personajes cercano o lejano.
5. Se presentarán en carácter de entrevista con otros alumnos pudiendo intercambiar roles.

Segundo ciclo

Promoverá el uso de la voz como recurso expresivo y comunicativo en diferentes situaciones dramáticas e Incorporando los recursos digitales.

- a. Se le promueve el acceso a producir esta forma expresiva y comunicativa "Stop motions". Guías de organización de cantidades de fotos por escena en movimiento, materiales que pueden utilizarse, tiempo aproximado de elaboración.
- b. Seleccionar los temas tales como: Prevención, cuentos acorde a su edad, mi escuela mi barrio, mi patio, etc.. poniendo énfasis en las cualidades o propuestas superadoras de su realidad en busca de un mensaje metafórico.
- c. Armar unos relatos simples con las orientaciones. Identificar cuantos personajes llevarán adelante el relato teniendo que especificar el trabajo vocal que se pretende.
- d. Producir con un celular, cámara, tablets, la o las secuencias necesarias para su relato.
- e. Todo lo producido se enviará por algún dispositivo tecnológico, a modo de sintetizar la experiencia.

Participar en secuencias dramáticas y creaciones individuales y colectivas abordaje de distintos textos originales o de autor.

- a. Referenciar el Teatro de objetos (referenciando en el documento de lineamientos) utilizando videos, fotos , cortos etc...
- b. Elegir dos objetos dentro de su entorno , la casa : habitación, cocina , patio, baño
- c. Ponerlos en frases tales como: que le dijo ... la tetera a la taza , la sabana a la luz , el off al mosquito, generando un breve relato
- d. Elegir los objetos, para que sirven y cómo podría ser su conducta, Jugando con estos objetos puestos en un espacio determinado.
- e. Tomando como características de un texto teatral , podrán expresar ese relato.
- f. Al regresar se socializa como fue la elección, quienes son en el entorno estos objetos personajes, que se les opone, que hace para resolverlo y como se soluciona.

+BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Alvarado, A. (2015). *Teatro de Objeto*. Buenos Aires: Editorial Inteatro.

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras, tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Argentina. Entre Ríos. Consejo Federal de Educación. (2010). *Anexo I La educación artística en el sistema educativo*. Resolución C.F.E. N°11. Ministerio de Educación Nacional. Buenos Aires.

Argentina. Consejo Federal de Educación. (2012). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios Educación Artística*. (Resolución C.F.E. N°180). Ministerio de Educación Nacional. Buenos Aires.

Boal, A. (1985). *Teatro del oprimido*. Méjico: Ediciones Nueva Imagen

Chapato, M. E. et al. (1998). *Artes y escuela*. Editorial Paidós.

Chapato, M. E. (2004). *La enseñanza de teatro en la escuela primaria*. Buenos Aires. Curci, Rafael. (2005). *Antología breve del teatro para títeres*. Buenos Aires: Editorial Inteatro.

Elola, H. (1990). *Teatro para maestros*. El juego dramático para la expresión creadora. Buenos Aires: Editorial Marymar.

Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). *Diseño Curricular de Educación Primaria*. Consejo General de Educación- Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos.

Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria. (2016). *Ampliación de la jornada escolar en las escuelas primarias entrerrianas*. Entre Ríos.

Ivern, A. (2004). *El arte del mimo: entrenamiento, técnica, investigación*. Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas.

Ministerio de Educación Nacional, Secundaria 2030. Indicadores de progresión de aprendizajes. 2018

Trozzo, E. (1998). *Teatro y conocimiento escolar*. Mendoza: Facultad de Artes y Diseño U.N. Cuyo.

Vega, R. (1994). *El teatro en la comunidad*. Buenos Aires: Editorial Espacio.

Vega, R. (1981). *Teatro en la Educación*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

+APORTES BIBLIOGRÁFICOS

Para diseñar posibles caminos que conduzcan a los aprendizajes

La Biblioteca Virtual en el proceso de enseñanza-aprendizaje

<http://cge.entferios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual/>

La Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria surge como acompañamiento permanente para todo el Nivel. Los aportes bibliográficos que se realizan aquí desde diferentes documentos curriculares y didácticos, que sabemos están en las bibliotecas de las escuelas primarias (actualmente los encontramos también digitalizados en diferentes portales de la web), fueron seleccionados para dar sugerencias abiertas de complejización, con sus articulaciones y estrategias variadas para mostrar pistas y ofrecer numerosas ideas de cómo abordar la enseñanza. Considerando la singularidad de cada institución en relación con los/as alumnos/as incluidos en la misma, el personal docente con que se cuenta, las posibles de articulaciones con equipos de otras direcciones de modalidad, la conformación de parejas pedagógicas y organización de la comunidad entre otros aspectos.

Se encuentra organizada digitalmente en la web en las siguientes carpetas:

- 1- Documentos curriculares y didácticos Nacionales
- 2- Documentos curriculares y didácticos Provinciales
- 3- Aportes por Área curricular
- 4- Sitios y Portales educativos
- 5- Educación para la salud
- 6- Resoluciones y Leyes CGE

Este es un espacio en permanente actualización, los invitamos a recorrerlo. Esperemos sea de utilidad en estos tiempos de estudio en el hogar.