



# ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LAS ÁREAS, DISCIPLINAS, ESPACIOS CURRICULARES, TALLERES

---

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**DIRECTORA**

Alejandra Ballestena

**SUB DIRECTORA**

Alejandra Claret

**EQUIPO TÉCNICO PEDAGÓGICO**

Valeria Wendler Técnica Generalista

Romina Torresin. Técnica en lengua y Literatura

Julieta Schenfeld Técnica en Ciencias Sociales

Claudia Kemerer Técnica en Matemática

Hector Francisco Valentini Técnico en Ciencias Naturales

En los procesos de enseñanza y aprendizaje se legitiman diferentes formas de construir saberes. Contemplando las características del contexto en el que se inscriben nuestras prácticas de enseñanza actualmente, es fundamental tener presente que las experiencias de quienes participan en un espacio y tiempo pedagógico-didáctico (docentes y estudiantes) se van transformando en la propia situación de enseñanza. Consecuentemente, es necesario que los docentes diseñen propuestas en las que se definan estrategias concretas para favorecer la transmisión de saberes pero, a su vez, también es necesario que habiliten instancias de reflexión de su propia práctica *durante* el mismo proceso, de manera que sea posible que consideren la incorporación de variaciones en las estrategias de enseñanza que habían definido inicialmente para favorecer la construcción de saberes de manera significativa para cada uno de los y las estudiantes.

En consonancia con lo expresado anteriormente, y siguiendo los aportes del Documento N° 3 de la Resignificación de la Escuela Secundaria, es pertinente tener presente que los conocimientos seleccionados para formar parte del sistema didáctico no implican sólo el recorte de saberes científicos en sí mismo, sino que es necesario transformar ese saber (científico) en un saber posible de ser enseñado -proceso que Chevallard denomina como *transposición didáctica*-Este proceso, a través del cual un saber se traduce en contenidos curriculares a ser enseñados, implica que el docente tenga que contemplar la existencia de una distancia entre lo que considera como potencialmente posible de ser enseñado y lo que potencialmente puede ser aprendido por cada estudiante.

Entonces, para pensar la propuesta de enseñanza en el marco de la no presencialidad, recordemos la necesidad de **"priorizar" contenidos**. Para esto, valiéndonos de los NAP, podemos decir que un contenido es "prioritario" cuando su presencia se considera indispensable, pues se trata de modos de pensar o actuar fundamentales desde el horizonte de las condiciones de igualdad y equidad. A su vez, como saberes clave, refieren a los problemas, temas, preguntas principales de las áreas/disciplinas y a sus formas distintivas de descubrimiento, razonamiento, expresión, dotadas de validez y aplicabilidad general. Son relevantes para comprender y situarse progresivamente ante problemas, temas y preguntas que plantea el mundo contemporáneo en que los/las adolescentes, jóvenes y adultos se desenvuelven. Son también una condición para la adquisición de otros aprendizajes en procesos de profundización creciente.

Estos rasgos se constituyen, entonces, en criterios sobre los que deberán pensarse las propuestas de enseñanza, pues los saberes seleccionados y la forma que elijamos para presentarlos, se validarán en la medida en que propongan verdaderos desafíos cognitivos de acuerdo con la edad y las trayectorias de los estudiantes y favorezcan la comprensión de procesos en un nivel de complejidad adecuado, desde distintos puntos de vista; pudiendo, a la vez, ser utilizados en contextos diferentes de aquellos en los que fueron adquiridos, constituyéndose en herramientas potentes para entender y actuar con inventiva y promoviendo el sentido crítico y la creatividad.

Teniendo claro esta idea de "contenidos prioritarios" se podrán establecer conexiones significativas entre los diferentes espacios curriculares, favoreciendo, a través de la problematización, la elaboración de propuestas interdisciplinarias.

### ¿Con qué contamos?

Los enfoques orientadores por áreas disciplinares, nos dan pistas de cómo podemos hacer dialogar no sólo espacios disciplinares, sino las áreas que se plantean en nuestros Diseños Curriculares del Nivel Secundario, donde se ofrecen diferentes opciones: al interior de cada área disciplinar, en diálogo con otros espacios curriculares que no son parte del área, desde las estrategias metodológicas que requieren la intervención de otros campos disciplinares para el abordaje de las problemáticas propuestas y desde un

abordaje de los recorridos por los contenidos, con un mayor nivel de complejización conforme se avanza en años y ciclos.

Además, las instituciones escolares pueden utilizar como recursos los acuerdos didácticos que ya han realizado, así como las problemáticas que identifican institucionalmente como recurrentes. Son todas las formas particulares de la organización pedagógica institucional que es contextualizada y que forma parte del diagnóstico inicial que las instituciones ya poseen, algunas de forma sistematizada y otras no. Sin embargo, entendemos que esto último no es un impedimento para avanzar en acuerdos acerca de qué podemos priorizar institucionalmente, para que luego esto sea abordado y desarrollado por los equipos docentes.

#### Para esto podemos tener en cuenta:

a. Qué recorridos posibles por los contenidos hemos seleccionado: estas articulaciones van a variar según el contexto de cada institución, ya que siempre aspiramos a que esos recorridos *signifiquen* algo en la vida de nuestros/as jóvenes, sus realidades y las formas de interactuar que ellos/as tienen disponibles con sus familias.

b. Con qué otros espacios disciplinares dialogan y se relacionan esos contenidos: aquí pueden ser de gran ayuda los contenidos transversales propuestos por nuestros Diseños Curriculares, a partir de los que podemos encontrar fructíferos diálogos entre disciplinas. Asimismo, según los contextos institucionales se pueden definir otros contenidos transversales que atiendan la particularidad de cada institución escolar.

c. Qué lugar adquiere la lectura como estrategia metodológica que potencia los aprendizajes y con qué otras estrategias metodológicas, según la priorización que realicen, se puede vincular. Al respecto, recordemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué leerán los/las estudiantes?
- ¿Dónde leerán? ¿A qué fuentes podrán recurrir?
- ¿Cuántos textos leerán los/las estudiantes?
- ¿Para qué leerán?
- Respecto a las estrategias de enseñanza: ¿Cuáles son las “mediaciones”, aclaraciones, indicaciones que tiene que hacer el/la docente para que los/las estudiantes puedan comprender el material que leerán?
- En referencia a las actividades de aprendizaje: ¿Cuál es el grado de autonomía (del estudiante) necesario para resolver las actividades?

d. Qué formas posibles de acompañamiento y evaluación suponen estas propuestas: aquí es importante el diseño de las actividades que efectivamente podamos acompañar y orientar qué es lo que los/las estudiantes deben realizar cada semana.

a. Los lenguajes diversos que son parte de las culturas juveniles y que intervienen en los procesos de aprendizaje que propongo: la música que escuchan los/las jóvenes, las formas en que ellos/as se comunican, el reconocimiento del cuerpo y su movimiento al disponerse a realizar las tareas escolares, las imágenes que producen, los videos y audiovisuales que miran, entre otras opciones.

## Sugerencias

1- Definir y/o recuperar institucionalmente contenidos transversales acordes al contexto institucional y epocal.

Por ej.: La Convivencia Educativa, Derechos humanos, Educación ambiental, las nuevas tecnologías, Pueblos originarios, Consumos problemáticos, Participación ciudadana, Educación sexual integral.

2- Proponer a los equipos docentes: el armado de secuencias didácticas, recorridos y/o proyectos a partir de un contenido curricular/transversal focalizando en *conceptos, estrategias metodológicas y actividades* que recuperen los diversos lenguajes de las culturas juveniles.

Allí se puede explicitar:

**Destinatarios/as: Ciclo/Año**

**-Áreas y responsables:** ¿Podemos dialogar con otras áreas disciplinares?

- Pueden priorizarse espacios curriculares, áreas, talleres en función de las definiciones que cada institución ya ha realizado.
- Se puede expresar como: contenidos/ eje transversal/ proyecto integrado.

**-Cronograma semanal:** semana de trabajo Ej.: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º para el mes de abril

- En el que se expliciten: actividades, recursos y materiales.

**-Tipo de mediación:**

Ej.:

- 1- Se enviarán materiales por whatsapp y se recibirán los trabajos por el mismo medio.
- 2- Se enviarán y recibirán propuestas a través de Google drive, grupos cerrados de Facebook, entre otros.
- 3- La escuela cuenta con un *espacio virtual* a través del cual socializar y recibir las propuestas.
- 4- Se facilitarán *materiales impresos* para aquellas situaciones excepcionales en las que no se cuente con los medios tecnológicos y digitales.

**- Estrategias de seguimiento:** espacios de consulta, acompañamiento, entre otros.

**- Propósitos formativos:** que serán definidos por cada equipo directivo junto con el equipo docente de acuerdo a las priorizaciones que se realizaron, al trabajo institucional que se viene haciendo, respetando la autonomía institucional en el marco de las normativas vigentes, y, a la vez, haciendo públicas esas decisiones.

**Orientaciones para Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Naturales.**

En primer lugar resulta oportuno recordar la relevancia de las mediaciones pedagógicas que, atendiendo a las particularidades de cada propuesta, facilitarán y garantizarán el proceso. Tal como se explicitara en párrafos anteriores, las redes sociales, las plataformas, soportes digitales (llámase texto digitalizado, documentos de procesadores de textos, audiovisuales producidos por los docentes o retomados de sitios disponibles, entre otros), las videollamadas, los audios y encuentros virtuales, pueden convertirse en soportes para acercar, sostener, producir, revisar, la propuesta, favoreciendo, al mismo tiempo, el contacto, la comunicación y los vínculos afectivos del docente con los estudiantes y sus familias, y del grupo de estudiantes entre sí.

Estas cuestiones, es decir, las herramientas de la virtualidad con las que se puede trabajar, se encuentran muy bien desarrolladas en el Documento 2 de Contenidos en Casa.

Al momento de diagramar la propuesta, recordar que el aprendizaje es un proceso, que cada estudiante construye el saber en un ritmo diferente y que puede superar el tiempo que planificamos desde el lugar docente y, por eso, es necesario que se dediquen varias clases "no presenciales" a este tema/problema. **No se puede dar todos los días un contenido nuevo o actividades que no tienen nada en común con la del día anterior**, es necesario garantizar la pertinencia y la coherencia lógica de cada una de las propuestas. Ya sea que se esté proponiendo la recuperación de un saber aprendido (o enseñado) o implique uno a construir, es conveniente que se expliciten siempre los propósitos y los objetivos: ¿para qué realizamos tal actividad? ¿qué vamos a aprender a partir de ella?

- Específicamente en **Matemática**, si la propuesta tiene actividades de repaso, debe indicarse en qué grado/año anterior vieron ese tema: probablemente los alumnos no se acuerden del contenido, por eso debe indicarse en qué cuaderno/carpeta/apunte/link/tutorial debería buscarlo para repasar y después hacer las actividades que se les propone en esta ocasión.

Recordar que, después de todo, esto se realiza siempre en las clases presenciales: se les indica que ya lo dieron y comúnmente se repasa entre todos antes de resolver.

Una estrategia útil puede ser realizar preguntas retóricas, del estilo: ¿qué recuerdan de dicho contenido? ¿Recuerdan que tiene que ver con...? (tal tema, contenido, saber, habilidad, apunte, acción)? o incluso se pueden solicitar que registren palabras claves para reconocer y asentar lo que rememoren.

Si la propuesta/recorrido didáctico plantea contenidos nuevos, debería indicarse cómo queremos que los resuelvan, qué estrategias se les va a permitir (dibujar, prueba y error, hacer un esquema, subrayar, comentar al margen, completar, etc.) y, en caso de que tengan que recurrir a alguna página virtual/video, especificar cuál.

Se debe explicitar en el texto lo que se podría estar indicando en las clases presenciales y con más énfasis, porque no se está presente para percibir cuando no entienden y reorientarlos. Puede ser conveniente que se realicen indicaciones respecto a cómo escribir, cómo leer, a qué cuestiones prestar atención; también se puede recurrir a otras fuentes tipográficas, íconos, ilustraciones, etc., para resaltar aquello que no queremos que se pierda de vista.

En este sentido, es importante también que el formato que se elija para comunicar las clases, sea atractivo (como dijimos anteriormente, usando cuadros, íconos, enlaces de hipertextos, incluyendo audios o siendo un video, entre otros), simple (no sobrecargado de información y elementos, por ejemplo), factible de ser intervenido (de ser necesario, por ejemplo, con comentarios al margen, que pueda ser subrayado, que pueda admitir ser resuelto en el mismo documento, resaltado, si hablamos de documentos de procesadores de textos, tal es el caso de Word o PDF) y, sobre todo, bien organizado. Para ello se puede ordenar en apartados o títulos con sus respectivos subtítulos, incluir recuadros, espacios para desarrollar las tareas en el mismo documento, espacios de verificación de las respuestas, entre otros.

Respecto a este último punto y tomando el caso de Matemática, se tienen que incluir actividades donde comprueben que lo que proponen es adecuado, que ejerciten el nuevo contenido y que puedan institucionalizar ese saber, ya sea porque explícitamente se lo escribe el docente o porque se les indica dónde pueden buscar ese saber cultural.

- En lo que respecta a las clases de **Lengua y Literatura**, si la propuesta estará centrada en el trabajo a partir de un texto, el mismo debe ser parte del documento (digitalizado), ser un adjunto, estar presente en un material con el que ya cuentan los estudiantes (explicitando cuál: dossier, manual de estudio, juego de fotocopias) o indicarse el link o sitio web donde encontrarlo. El texto debe ser legible, claro, en la medida de lo posible no contener léxico ambiguo, abstracto o difícil de entender; debe tener una extensión acorde a las tareas y el tiempo de trabajo; pertenecer a una tipología textual adecuada a los objetivos de lectura, entre las características más importantes. Vale aclarar que estas consideraciones, pueden también tenerse en cuenta para textos seleccionados por otras áreas. En el caso de que sea literario, podría incluirse una contextualización de su producción; una caracterización de su formato; un recurso audiovisual de apoyo (un boock trhiller, un podcast, un power point, entre otros) o incluso, presentarse no como libro o texto tradicional, sino en otro formato alternativo si existiera tal versión (podcast, audiolibro, cortometraje). Si la propuesta girara en torno a preguntas y respuestas, las consignas deberían estar secuenciadas, tener una acción fácilmente identificable, habilitar el parafraseo, reflexión o desarrollo (y no la respuesta literal), dejando en claro si se pretende que expliquen, describan, narren o argumenten (entre otras acciones). Excediendo la respuesta literalmente identificable en el texto, la resolución debería ser identificable y comprobable en el texto o en ejemplos que hayamos ofrecido y a ello debería sumarse la habilitación de canales concretos y pertinentes para que los estudiantes realicen consultas al respecto.
- En cuanto a **Ciencias Sociales y Humanidades**: se deben seleccionar cuidadosamente contenidos valiosos sin desprenderse del recorrido planificado y de la realidad que se está atravesando. Resulta relevante trabajar en todos los casos las categorías de **tiempo y espacio**; tiempos largos (estructuras), medianos (coyunturas) y cortos (acontecimientos) considerando los cambios y las continuidades en detrimento de las rupturas abruptas, apuntando a la interrogación, argumentación y **reflexión sobre problemáticas relevantes** del pasado y de la actualidad contemplando a todos los actores sociales intervinientes. Las Ciencias Sociales estudian la realidad social con el propósito de comprender y explicar la vida de la sociedad en sus múltiples aspectos. En consecuencia, dichas categorías representan un puente para pensar en el contexto de Emergencia Sanitaria que hoy nos toca atravesar cómo las sociedades a lo largo del tiempo han vivenciado experiencias de epidemias y pandemias en diferentes continentes y con resultados diversos y cómo lo transitan las sociedades actuales. Han sido muchas las epidemias que han cambiado el curso de la Historia, epidemias que han recibido el nombre genérico de "pestes". Solo por mencionar algunos ejemplos, en la Antigüedad podríamos pensar en la Peste de Atenas que fue realmente devastadora; en el medioevo, la Peste Negra del siglo XIV que asoló a Europa e incluso las epidemias vigentes durante el proceso revolucionario de Mayo. Entonces, esto nos conduce nada más y nada menos que a una gran oportunidad para ofrecer a los/las estudiantes y a sus familias la posibilidad de pensar y pensar-nos frente a la engorrosa situación epidemiológica en torno al Coronavirus (COVID-19) y todo lo que ella conlleva en la vida cotidiana. Especialmente para el Ciclo Básico Común, sugerimos contemplar **estrategias metodológicas** que permitan poner en juego la construcción del conocimiento en contextos reales en las cuales los estudiantes sean los protagonistas principales: el análisis de casos históricos y actuales, **el juego de roles**. Resulta vital pensar en propuestas con **empatía histórica**, que permitan los/las estudiantes "**ponerse en el lugar de**", situarlos/as en desafíos a resolver. Por ejemplo, para abordar contenidos relacionados al origen del hombre, a la etapa feudal o al proceso revolucionario de Mayo en lo referente a Historia y la cultura, las configuraciones familiares desde la Formación Ética y Ciudadana (todos contenidos prioritarios para este ciclo): imaginar que son hombres, mujeres, niños/as que viven en tales períodos históricos y que puedan describir (realizando crónicas, vídeos, dibujos, entre otras tantas opciones) cómo sería un día de su

vida teniendo en cuenta los distintos actores sociales o resolviendo alguna situación problema en torno a las nuevas configuraciones familiares, la división del trabajo en tiempos pretéritos y actuales, el lugar de la cultura, del poder, estableciendo nexos con el devenir actual, advirtiendo cambios, continuidades y rupturas. Resulta de gran interés trabajar con la vida cotidiana de los diferentes procesos históricos, sociales, políticos, económicos y culturales de la Antigüedad, del Medioevo y de la Edad Contemporánea; en este sentido, **las imágenes** son una fuente primordial si las sabemos “leer”, observar los detalles y extraer de ellas información relevante.

Respecto de **los textos** que se utilizan en las propuestas, resulta conveniente evitar el exceso de “textos fotocopiados” o adjuntos y en su lugar incorporar textos de **producción propia del docente**, breves pero solventes. Todos/as los/las profesores/as son portadores de saberes valiosos que pueden poner a disposición de sus estudiantes a partir de la construcción de textos propios adecuados a cada una de sus intenciones didácticas. De ese modo evitamos la excesiva cantidad de textos adjuntos y puntualizamos mejor en los objetivos didácticos que se persiguen teniendo como norte la *calidad educativa*. Como ya se mencionó para el área de Lengua y Literatura el texto debe ser legible, claro, en la medida de lo posible no contener léxico ambiguo, abstracto o difícil de entender; debe tener una extensión acorde a las tareas y el tiempo de trabajo; pertenecer a una tipología textual adecuada a los objetivos de lectura, entre las características más importantes.

La **estrategia de enseñanza basada en casos**, resulta significativa porque **desafía a los/las estudiantes con preguntas que** estimulan el desarrollo de habilidades de pensamiento superior. Nos referimos a preguntas que sean desafiantes a tal punto que lleven a los estudiantes a emplear a fondo sus saberes disponibles de modo que éstas conduzcan a cuestionarlas de nuevo y a elaborar ideas nuevas. Pueden utilizarse imágenes, una narrativa audiovisual, audios, etc. que conlleven preguntas fértiles, que desafíe e inquiete a los/las estudiantes. Volviendo al planteo inicial sobre la realidad actual, si deseamos abordar las epidemias a lo largo de la Historia, un caso disparador puede ser la causa de muerte de Pericles en el siglo V a.C en la Antigua Grecia. Desde allí pensar el lugar de la alimentación y responsabilidad de las personas en tiempos de pandemias, en el pasado y en la actualidad (temática que puede involucrar a diferentes espacios curriculares tales como Historia, Geografía, Formación Ética y Ciudadana, Filosofía, entre otros) conllevaría contemplar conceptos de distintas disciplinas, analizar intereses, impactos, etc).

Es necesario que desde el ciclo básico, y posteriormente en el ciclo orientado, las propuestas de enseñanza favorezcan en los estudiantes la contextualización del pensamiento, la adopción de criterios, la autocorrección y/o autoevaluación, la criticidad y la creatividad. Por eso la pregunta y el enfoque problematizador es no negociable en las propuestas que se elaboren para ellos.

- En lo que respecta a las **Ciencias Naturales**, al igual que en la presencialidad, “deberán ser abordadas desde su complejidad” (CGE, 2011: Vol N°1. p 68) es decir, pensar las estrategias para la presentación de los contenidos a los/as estudiantes de manera tal que los mismos tengan oportunidad de visibilizar y analizar las dinámicas de la naturaleza como sistemas abiertos en interrelación permanente. En este sentido es importante recordar lo que nos plantean los Diseños Curriculares para la educación secundaria provincial en relación a que es necesario considerar la finalidad de la enseñanza de las ciencias “como parte de la formación ciudadana” por lo que se “deberá ofrecer un marco de análisis e interpretación de la realidad compleja, que le permita construir un mundo más justo socialmente” (CGE, 2011:Vol N°1. p 68).

Para esto, es importante comenzar a introducir a los/as estudiantes desde el Ciclo Básico en el proceso de construcción de ideas científicas por medio de la investigación. "Se trata de ir más allá de la habitual transmisión de conocimientos" (CGE, 2011: Vol N°1. p 68) intentando presentar y plantear al estudiantado, las dinámicas naturales previamente expresadas, como situaciones problemas sobre las que deberá intervenir y aportar de manera de favorecer y ejercitar la participación ciudadana en la toma fundamentada de decisiones. Como ejemplo de una estrategia posible para el nivel sugerimos al aprendizaje cooperativo en la que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos digitales (redes sociales) en la elaboración de un boletín informativo en el serán evaluados de manera compartida por el equipo de docentes que propone la actividad; aquí, tanto los estudiantes como estos/as docentes, deberán poner en juego capacidades, personales y grupales, cooperativas y colaborativas del ámbito de la lengua, las ciencias naturales, las tic, el arte y hasta con otras propuestas que se han aportados a los centros de estudiantes que tienen que ver con la producción de cuentos, etc.

En el Ciclo Orientado, las propuestas deberán estar orientadas a intentar lograr que los/as estudiantes incorporen los conocimientos que se ponen en juego a sus esquemas de conocimientos previos analizando, interpretando e interpellando la realidad compleja, por lo que se sugiere profundizar lo planteado para el Ciclo Básico sobre los modos de producción de conocimiento científico, ambientalizando el curriculum e "incorporando los aspectos empíricos, metodológicos, abstractos, social y contra intuitivos de las ciencias, para reflexionar sobre el rol de estas en la sociedad" (CGE, 2012: Vol N°2. p 134); buscando brindar oportunidades a los/as estudiantes para que sean "protagonistas de sus propios aprendizajes en el marco de una formación científica básica" (CGE, 2012: Vol N°2. p 134) que les permita expresarse libremente con conocimiento y fundamento de causa sobre los problemas históricos y/o actuales. Aquí, profundizando las posibilidades propuestas para el Ciclo Básico, se pueden solicitar trabajos en formatos monográficos, ensayos, análisis de casos individuales o grupales, etc.

Con este enfoque orientador general de las ciencias naturales se podrán presentar tanto a los/as estudiantes del Ciclo Básico como a los del Ciclo Orientado, según la realidad institucional con la que cada comunidad había comenzado a transitar el presente ciclo lectivo, los metaconceptos que los Diseños Curriculares plantean tales como: la organización, la diversidad, la interacción y los cambios; considerando en ellos las sugerencias que como "recorridos posibles y contenidos" proponen los documentos ya mencionados.

Como estrategia metodológica, sugerimos la posibilidad de trabajo interrelacionado de los/as docentes de ciencias con los espacios curriculares de la comunicación, la Lengua y Literatura, la Lengua Extranjera, las Artes Visuales y Música, la Educación Física, etc. dependiendo esto de las dinámicas institucionales con que históricamente cada institución haya podido trabajar o proyectar trabajos desde el comienzo de este ciclo lectivo.

En relación a esto, creemos importante que los/as docentes que se coordinen para llevar adelante estas estrategias logren identificar criterios, principios y procedimientos que posibiliten el tratamiento integral y colaborativo de las propuestas y que configuren de esta manera el camino al aprendizaje en correspondencia con los recorridos posibles y contenidos propuestos por los Diseños Curriculares; todo esto en coherencia con una evaluación de la enseñanza y aprendizaje pertinentes a estas propuestas.

Como estrategias posibles sugerimos la identificación de una problemática socio ambiental de actualidad (eje: arbolado urbano, tratamiento de la basura, recuperación de la capa de ozono por efecto de la cuarentena, migraciones de la fauna en relación también a la cuarentena, etc.); identificar dentro de esa problemática dos o tres tópicos centrales para su análisis, sugerir fuentes de información para su abordaje y solicitar, según el o los curso/s del o de los que se trate, una devolución, presentación y socialización de la

investigación en donde se puedan involucrar otras áreas del conocimiento tales como las ya mencionadas en párrafos anteriores.

Estas estrategias, que se plantean considerando la realidad actual de aislamiento social, permitirán que los/as estudiantes pueden volcar de manera recreativa e interactiva hacia el interior del núcleo familiar lo leído, escuchado o visibilizado en los diferentes soportes con que los/as docentes les han acercado los contenidos a estudiar. Considerando esto, se podrán solicitar producciones unificadas entre diferentes espacios curriculares que involucren diferentes capacidades con las que resolver problemas; formularse preguntas, interactuar (con sus compañeros/as digitalmente o con su núcleo familiar con el que se encuentra en cuarentena), abordar y fundamentar conclusiones, comunicarlas y proyectar a futuro las mismas. Es importante considerar aquí que la evaluación no deberá ser solo particular de cada espacio sino también integral del proceso solicitado, proyectando la posibilidad de continuar con la misma una vez recuperada la presencialidad en las clases mediante defensas orales, exposiciones en grupos, socialización en las redes, etc.\_\_\_\_\_

[1] Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos (2011). Diseños curriculares de la educación secundaria, Paraná, Entre Ríos: Imprenta Oficial.

### **3- MATERIALES PARA CONSULTAR, AMPLIAR Y PROFUNDIZAR**

En general:

Seguimos educando: <https://www.educ.ar/recursos/150936/seguimos-educando>

Ambiente virtual de aprendizaje de Entre Ríos: <http://atama.entrerios.edu.ar/?redirect=0>

### **CIENCIAS SOCIALES**

<https://www.wdl.org/es/> Biblioteca Digital Mundial: reúne mapas, textos, fotos, grabaciones y películas de todos los tiempos y explica en siete idiomas las joyas y reliquias culturales de todas las bibliotecas del planeta.

<http://www.socialesenlaula.net/> Ofrece actividades y propuestas por asignatura, mapas, vídeos, etc.

<https://online.seterra.com/es> (Juegos de Geografía). Ciudades, regiones, países, continentes, ríos, etc. Método dinámico e interactivo.

<https://www.educ.ar/recursos/127198/coleccion-horizontes?> Colección Horizontes Ciencias Sociales para acompañar el desarrollo del Ciclo Básico de la Educación Secundaria en las escuelas rurales.

<https://www.aulaplaneta.com/2015/07/10/en-familia/doce-recursos-tic-para-disfrutar-y-aprender-historia/> Ofrece variados recursos, para Primer Año del Ciclo Básico Común: La Prehistoria, El Antiguo Egipto, La Antigua Grecia, Roma, Al Ándalus, La máquina del tiempo. Esta última permite recorrer varias épocas históricas e incluye actividades puntuales interactivas. Para el Ciclo Orientado ofrece recursos para abordar: Revolución Francesa, Revolución Industrial, Primera Guerra Mundial, Guerra Fría, entre otras.

<http://eduteka.icesi.edu.co/recursos/> en *Recursos Digitales* encontrarán videos animados con explicaciones y problematizaciones históricas sobre La Antigua Grecia, El Feudalismo, el "Descubrimiento" de América,

Primeros pobladores de América, Revoluciones, Democracia, Globalización, Roma, Tipos de discriminación, Estado, Tipos de Estado, entre otros tantos.

<http://www.educatolerancia.com> En ese sitio encontrarán diversos materiales didácticos para abordar temáticas propias de la Formación Ética y Ciudadana: Interculturalidad, Convivencia, Discriminación, entre otras.

Atendiendo a que la mayoría de las propuestas demandan de un trabajo con mapas y conscientes de que no todos/as las familias pueden comprarlos sugerimos ingresar al siguiente link en el cual encontrarán mapas escolares mudos, físicos, políticos y con imágenes satelitales para descargar e imprimir en tamaño A4 (210 x 297 mm). <https://www.ign.gob.ar/AreaServicios/Descargas/MapasEscolares>

El siguiente sitio ofrece imágenes significativas de las formas de vida del paleolítico, además de definir y caracterizar tal etapa. <https://www.historiando.org/paleolitico/>

## RECURSOS para el abordaje de la **FILOSOFÍA**

Para trabajar en este campo, priorizando el enfoque de los diseños curriculares y la propuesta de priorización e interrelación propuesta por los NAP, podemos valernos de distintos recursos que están digitalizados y a la mano de todos, que constituyen un valioso aporte para pensar nuestras clases en un entorno que trasciende lo presencial.

Para eso, podemos acceder a:

- Canal Encuentro: [www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar), donde encontraremos los capítulos de "Mentira la verdad", que es un programa de televisión argentino centrado en la filosofía cuya producción está a cargo de la emisora, mientras que el filósofo argentino Darío Sztajnszrajber es el conductor. También está la versión de "Mentira la verdad en la calle". Lo interesante de estos capítulos es que se trabaja desde la ficción distintas problemáticas filosóficas (el bien, el poder, la política, la belleza, la otredad, la felicidad, entre otros) desde diferentes perspectivas teóricas, con un excelente relato del filósofo argentino que acompaña toda la ficción.
- En el mismo canal, en la categoría de Ciencias Sociales, podemos encontrar diferentes recursos que presentan problemáticas actuales y debates sobre las mismas.
- Otro contenido valioso del mismo canal lo constituyen los capítulos de "Filosofía aquí y ahora" conducido por José Pablo Feinmann: en ellos el filósofo argentino despliega las propuestas de los grandes pensadores de todos los tiempos y presenta sus escritos esenciales para pensar la historia del mundo y de la actualidad desde un marco filosófico. Un abordaje didáctico y desde la particular mirada de este escritor, filósofo, guionista. Pensadores universales, las bases del pensamiento argentino y el latinoamericano, las ideas en torno a los derechos humanos, los movimientos políticos de la Argentina del siglo XX y mucho más. disponible en <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8011>
- Biblioteca del congreso de la Nación Argentina, disponible en: <https://bcn.gob.ar/>
- Biblioteca Nacional Argentina, disponible en: <https://www.bn.gov.ar/>

- Lechuza. Documentación filosófica en español, buscador específico, disponible en <http://www.lechuza.org/>
- Proyecto Filosofía en español, disponible en <http://www.filosofia.org/>
- Portal de filosofía en internet, disponible en: <http://filosofia.net/>
- Filosofía sin concesiones: es un enlace donde se puede encontrar textos académicos, revistas de filosofía, recursos didácticos etc. disponible en: [https://sites.google.com/site/filosofiasinconcesiones/sitios-de-filosofia#Sitios\\_con\\_recursos](https://sites.google.com/site/filosofiasinconcesiones/sitios-de-filosofia#Sitios_con_recursos)
- Un recurso muy utilizado y que puede ser muy valioso si lo planificamos es hacer uso de la vasta producción filmica disponible. Ahora bien, es válido aclarar que también estas películas y/o series deben “leerse filosóficamente” y para eso, es necesario acompañarlas de algunas guías previas o de algún trabajo posterior, y - si los medios tecnológicos lo permiten seleccionar aspectos del video para adaptar el desarrollo del mismo a los delimitados tiempos didácticos. YOUTUBE presta una valiosa ayuda porque facilita fragmento o capítulos de las diversas películas que facilitan el trabajo en clase. Jorge Noro, cita algunas de ellas, haciendo alusión a las problemáticas susceptibles de ser abordadas a partir de las mismas: Basten citar algunos títulos tales como: A continuación, nombramos algunas:
  - ✓ EL MUNDO DE SOFIA, para trabajar la historia de las ideas y contextos,
  - ✓ THE TRUMAN SHOW, LA ROSA PURPURA DEL CAIRO, MATRIX para trabajar el dualismo ontológico, antropológico y epistemológico de Platón),
  - ✓ MEDIDAS EXTREMAS, CADENA DE FAVORES, para la problemática ética,
  - ✓ GALILEO, para el análisis epistemológico.,
  - ✓ LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS, para analizar la autonomía en el pensamiento, proyecto de vida,
  - ✓ UN LUGAR EN EL MUNDO, para abordar la cuestión antropológica y ética,

#### Sitios web: recursos para enriquecer las propuestas de LENGUA Y LITERATURA

- <https://www.rae.es/>
  - Sus recursos: Diccionarios; Banco de datos; Gramática; Ortografía; Biblioteca; Archivo; Boletines; Enclave RAE; Enlaces externos. Entre sus servicios más utilizados, se encuentra un apartado de “Consultas lingüísticas”, que se replica en las redes sociales (Twitter e Instagram) que la Academia también posee.
- <http://ciudadseva.com/>
- Este sitio incluye la Biblioteca Digital Ciudad Seva, que ofrece una variada lista de textos que pueden rastrearse por autor o por título. Además, es la sede de múltiples talleres y foros literarios y culturales.
- [www.imaginaría.com.ar/](http://www.imaginaría.com.ar/)
- Es una revista online sobre literatura infantil y juvenil. Está dirigida a docentes, padres, bibliotecarios, escritores, ilustradores, especialistas, y a toda persona relacionada con los niños y la lectura. Originada en Buenos Aires, Argentina, se publicó entre 1999 y 2014. El contenido completo sigue disponible en este sitio. Sus fundadores y directores son Roberto Sotelo y Eduardo Abel Giménez.

CONECTAR IGUALDAD: Recursos incluidos en la sección "Área Lengua y literatura" del Escritorio alumno y Escritorio docente de las notebooks pertenecientes al programa. Algunos de esos materiales, recursos, tareas, también generan enlace con el sitio (y también se encuentran completos para ser descargados): <http://www.educ.ar>.

- <http://www.bnm.me.gov.ar/>
- El sitio web de Biblioteca Nacional del Maestro, se presenta como "un referente de toda la comunidad educativa nacional con su permanente actualización bibliográfica en distintos soportes y desarrollos virtuales a través de su sitio web, con la finalidad de construir diferentes escenarios de formación y acceso al conocimiento".
- <https://leer.es/home>
- Se recomienda, sobre todo, los apartados "Medioteca" y "Recursos", donde se encontrarán materiales informativos, artículos y unidades didácticas para trabajar desde distintos ámbitos.

## MATEMÁTICA

- <http://arardesme.blogspot.com/2018/07/geogebra-entra-al-aula-de-matematica.html>
- Ofrece propuestas de actividades de geometría y álgebra utilizando Geogebra. Contiene contenidos de Matemática para Ciclo Básico y el Orientado.
- <https://red.infed.edu.ar/blog/category/matematica/> En el área de Matemática presenta sugerencias para trabajar contenidos del área. Ingresando a sitios de Recursos Educativos encontrará secuencias didácticas como por ejemplo: [ed.infed.edu.ar/blog/trabajo-exploratorio-secuencia-didactica-sobre-mediatrix-con-tic/](http://ed.infed.edu.ar/blog/trabajo-exploratorio-secuencia-didactica-sobre-mediatrix-con-tic/)
- <https://www.educ.ar/recursos/buscar?etiqueta=92330> Desarrolla propuestas de actividades y orientaciones para los docentes.
- <http://gpdmatematica.org.ar/secuencias-de-actividades/> Secuencias propuestas para la enseñanza de la matemática desde la perspectiva de la Educación Matemática Realista.
- También son recomendables para incorporar como medio audiovisual la serie "Alterados por pi" que transmite el Canal Encuentro y están conducidos por Adrián Paenza

## Recursos posibles para los/as docentes en las propuestas a distancia en Ciencias Naturales:

- Propuestas Didácticas para enseñar Ciencias Naturales (2011) Elsa Meinardi (compiladora) Buenos Aires: L. Bonan Editora. En [https://bibliotecadigital.exactas.uba.ar/download/libro/libron0004\\_Meinardi.pdf](https://bibliotecadigital.exactas.uba.ar/download/libro/libron0004_Meinardi.pdf)
- Recursos web para la observación de las ciencias naturales desde casa: <https://www.aulaplaneta.com/2015/09/10/recursos-tic/25-herramientas-tic-para-el-aula-de-ciencias-naturales/>
- Recursos interactivos de Ciencias Naturales (Juegos - dinámicas, etc). <https://cienciasnaturales.net/seres-vivos-secundaria.php>
- Página digital chilena sobre ciencias naturales que propone actividades en la web: <http://www3.puc.cl/revolci/web/php/actividades.php>