

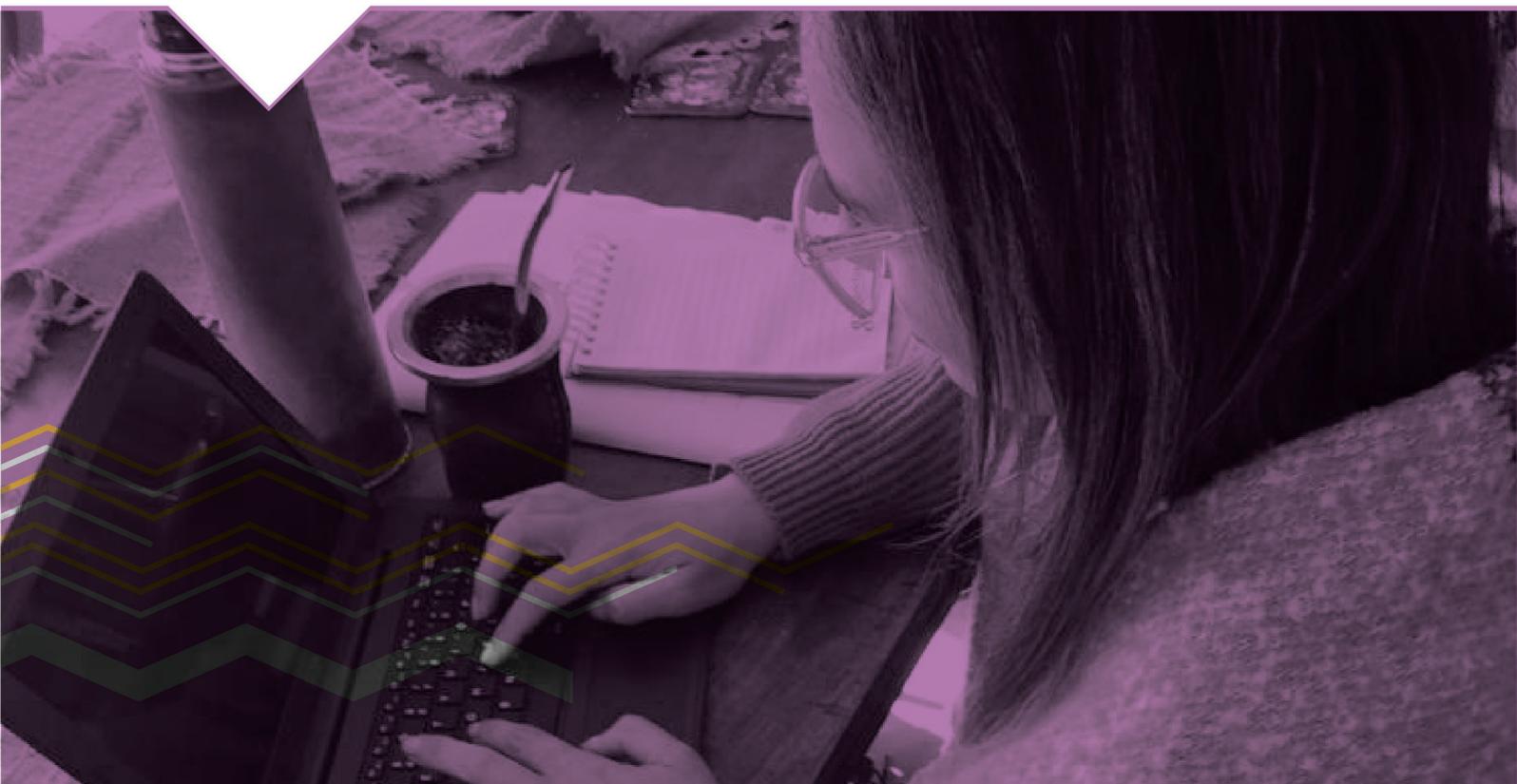


CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



CUA DER *docentes* NILLOS

PRIMARIA
PRIMER CICLO



CUADERNILLOS

docentes



AUTORIDADES CGE

Presidencia

Martín Müller

Vocalía

Griselda Di Lello
Exequiel Coronoffo
Humberto Javier José
Perla Florentín

Secretaría General

Pablo Vittor

Asesoría Técnica

Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial

Patricia López

Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria

María Alejandra Ballestena

Dirección de Educación de Gestión Privada

Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior

Verónica Schmidt

Dirección de Educación Especial

Paola Clari

Dirección de Educación Técnico Profesional

Gustavo Casal

Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

Dirección de Educación Física

Belén Nesa

Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate

Coordinación de Evaluación e Investigación Educativa

Lorena Colignon

Coordinación de Desarrollo Curricular y Formación Docente Continua

Irma Bonfantino



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos





Dirección Pedagógica

Claudia Azcárate

Coordinación Pedagógico-Curricular

Irma Bonfantino

> RESPONSABLES DEL CUADERNILLO

Directora de Educación Primaria

María Mabel Creolani

Subdirectora de Educación Primaria

Elva Beatríz Vitali

Directora de Gestión Privada

Patricia Todoni

Este material se encuentra bajo Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - Compartirlgual 2.5 Argentina



> SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

MATEMÁTICA

Técnicos especialistas | Mariana Sunker, Fátima Ruiz Díaz, Erika Espelosin, Cristian Modine, Carolina Stang, Mariela Borghetto.

LENGUA

Técnicos especialistas

Adriana Gómer, Carolina Stang, Diana Romero, Sandra Capello

CIENCIAS NATURALES

Técnicos especialistas | Ma. Teresa Battistutti, Cristina Martínez, Rosana Schaller, Carolina Stang, Delfina Barreto, Ana María Ramírez

CIENCIAS SOCIALES

Técnicos y técnicas especialistas

Erika Espelosin, Cristian Modine, María Inés Cortés, Gabriela Grandoli, Carolina Stang, Rosana Schaller, Susana Nadalich

Educación Tecnológica

Mariana Casas

Educación Digital

Carolina Stang

Idioma Extranjero

Ma. de los Ángeles Hergenreder

Educación Física

Dirección de Educación Física:

Marcelo Altamirano, Gabriel Medina

Dirección de E. Primaria: Juan Bruno

Artes visuales

Gabriela Grandoli

> ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN

PEDAGÓGICA

Técnicas generalistas |

Evelyn Schneider, Janet Ruiz Díaz, Silvia Tishler

Diseño y Comunicación Visual | Mariano Sanguinetti, Daiana Treboux, Amalia Sobré





Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo General de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas y adolescentes entrerrianos con sus escuelas.

Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente. Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades a desarrollar en este año tan particular. A eso apuntamos a través de este material impreso, que pretende tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro sistema educativo y recuperar las trayectorias de nuestros estudiantes en un momento extremadamente crítico desde lo afectivo, emocional y económico.

Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

Un abrazo.

Martín Müller
• **Presidente del CGE**



ÍNDICE



PRESENTACIÓN

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

PARADA: DESTINO ENTRE RÍOS!	7
Pintá tu imaginación y pintarás el mundo	
> Las postales, un diálogo con diferentes tramas culturales	13
PARADA: DESAFÍO ¡PREPARAR EL VIAJE!	17
Armamos la valija para realizar nuestro viaje imaginario	
> ¡En Marcha!	22
PARADA: RECUERDOS DE UN VIAJE	24
Para conocer, cuidar el mundo y la vida	
> Reciclar para preservar	32
LECTURAS VIAJERAS	35
Viajes reales e imaginarios	



PRESENTACIÓN

Dada la situación de no presencialidad en nuestras escuelas, se presenta el siguiente material que los equipos técnicos pedagógicos del Consejo General de Educación de nivel primario han elaborado a fin de dar continuidad a los procesos escolares en este contexto.

Estas orientaciones pretenden colaborar en el diseño de propuestas acordes a la comunidad en la que se desarrolla la tarea de enseñar. En este sentido el presente documento irá acompañado de una propuesta para los alumnos y las alumnas de Primer Ciclo, pensada para dos meses de clases aproximadamente. Las secuencias didácticas incluyen actividades del área, en su especificidad y en relación con saberes y capacidades que son su objeto de enseñanza. Además, proponen espacios de articulación con alguna/s de las demás áreas y espacios transversales.

La propuesta para el ciclo completo comprende los propósitos o metas generales de aprendizaje del mismo. Esto no significa que los niños y las niñas deban realizar necesariamente todas las secuencias o todas las actividades dentro de una secuencia o, incluso, dentro del período previsto. En algunos casos podrán hacerlo y en otros, el o la docente quien definirán las actividades que podrán resolver sus alumnos y alumnas, según el grado, la unidad pedagógica de 1° y 2°, y según sus conocimientos previos y presentes.

El repertorio de actividades ofrecidas es amplio. Es recomendable que, de hacerse una selección, se tengan en cuenta los propósitos y las capacidades prioritarias fijadas para el ciclo y los bloques de saberes en que se organiza el currículum. Es preciso tener en cuenta que las secuencias responden a una lógica que abarca todo el ciclo ofreciendo diversas posibilidades de resolución de las mismas, pudiendo pasar de lo más global (el texto) a lo más analítico (las unidades lingüísticas menores: párrafos, oraciones, palabras, letras). En lo que respecta a lectura y escritura, resulta importante acompañar la marcha de ambos procesos.

Se tendrán en cuenta como parámetro curricular, a nivel nacional, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y a nivel de nuestra provincia, el Diseño Curricular (2011). De los documentos mencionados, parten las presentes orientaciones.

El desafío que supone la situación general de pandemia y de aislamiento físico, ha llevado a los docentes a deconstruir y reconstruir su labor profesional y, si bien se superaron muchos de los obstáculos que supone el contexto de no presencialidad, es necesario un material que complemente y colabore con los procesos que se están llevando adelante, lo que redundará en beneficio de ese trabajo.

Se comparten a continuación, algunas precisiones, como marco de los recorridos dentro de los grados del ciclo.

Las actividades se encuentran enumeradas, sin que esto implique la realización lineal y consecutiva de las mismas. Al igual que en un viaje, se pueden realizar atajos, idas y vueltas, actividades que se dejen para más adelante u otras que puedan realizarse en otro momento.

La planificación de las mismas, se ha pensado a lo largo de un periodo de sesenta días, en los que las niñas y los niños puedan ir acercándose a los distintos saberes, desde donde se sientan más seguros.

Este material se ofrece como un encuentro posible con algunos aspectos de la rutina escolar, a través de una diversidad de actividades que permitan vincularse con lo escolar durante este período de no presencialidad.



Pensando en los alumnos y las alumnas de primer grado, el cuadernillo se encuentra en letra imprenta mayúscula lo cual significa que todos y todas lo puedan usar, incluso aquellos niños y niñas que ya utilicen la letra minúscula y cursiva.

DESTINO; ENTRE RÍOS!

Pintá tu imaginación y pintarás el mundo

1. INTRODUCCIÓN

En el primer ciclo de la educación primaria, los niños y niñas se van apropiando de las rutinas escolares y al mismo tiempo van adquiriendo distintas formas de aprender. En cada escuela se teje una trama de relaciones entre los sujetos y el conocimiento que es singular. Es aquí donde se vuelve importante brindar múltiples posibilidades para acercarse a los discursos, prácticas y hechos sociales.

El desafío de las escuelas es generar diálogos y tensiones entre los saberes cotidianos de los niños y niñas con los aportes teóricos del campo de las ciencias sociales, donde una misma problemática o situación podrá estudiarse, analizarse, y contrastarse desde distintas disciplinas y enfoques teóricos.

En los primeros años de la escuela primaria se espera que los niños y niñas realicen análisis crítico y reflexivo apropiados a sus edades, en el marco de una realidad social entendida como construcción y en permanente transformación.

Las distintas disciplinas que constituyen el campo educativo poseen lógicas de producción y enseñanza de los conocimientos relevantes que son singulares, enriqueciendo los abordajes de las problemáticas sociales desde la complejidad. En este marco, siguiendo el enfoque didáctico sugerido en el Diseño Curricular de la provincia de Entre Ríos, la enseñanza de las ciencias sociales tendrá un carácter problematizador, dinámico y en permanente construcción del conocimiento social, brindándoles a los niños y niñas propuestas pedagógicas que habiliten la reflexión, el análisis y nuevas respuestas respecto de los diferentes saberes.

Se propone además un trabajo de vinculación entre las ciencias sociales y otras áreas como Artes Visuales, Teatro, Matemática, lengua y literatura. También aparece representada la educación

digital, en este primer cuadernillo, con la posibilidad de recurrir a la aplicación del celular allí señalada, entre otras. Asimismo, se brinda la oportunidad de profundizar el estudio de distintos contenidos en función de la realidad singular por la que está atravesando cada comunidad educativa. Para el desarrollo de las actividades, los docentes podrán contextualizarlas, agregando consignas o recursos que se consideren pertinentes.

2. DESARROLLO



Este material educativo está enmarcado dentro de una gran temática definida por la Dirección de Educación Primaria, se trata de realizar viajes imaginarios, donde se pondrán en juego diversos itinerarios, tiempos, espacios y sujetos.

En este cuadernillo presentamos a Libertad, un personaje ficticio oriundo del sur de la provincia de Entre Ríos en edad escolar que invitará a los niños y niñas a comenzar su propio recorrido imaginario por su territorio más cercano y otros lugares de la provincia de Entre Ríos.

Esta niña irá presentando actividades que tienen distintos niveles de dificultad, permitiendo que los docentes y familias acompañen los procesos de aprendizaje. Podrá haber situaciones en las que no realicen todas las actividades que se indique, en esos casos, esa información será relevante para considerar los procesos y posibilidades de cada niño y niña.

Se presentarán orientaciones, descripciones, definiciones y diversos desafíos que los niños y niñas deberán ir resolviendo poniendo en juego los saberes desarrollados en su escolaridad y contextos familiares.

En este marco, las actividades que se plantean en los Cuadernillos de los estudiantes implican competencias como leer, interpretar textos y consignas, observar e interpretar dibujos, mapas, pinturas, describir y argumentar acerca de las decisiones que tomen para resolver algunas actividades. Esto contribuye al desarrollo de capacidades que resultan importantes para que los aprendizajes sean significativos: la comprensión y producción de textos orales y escritos y el abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Las actividades podrán realizarse en el mismo cuadernillo y además se propone que los niños y niñas escriban en un **libro de bitácoras**, donde podrán ir registrando todo lo que van haciendo y aprendiendo. Dicho libro podrá tener lugar en una parte del cuaderno escolar u otro objeto que pueda utilizarse para guardar registros como por ejemplo cajas intervenidas por los mismos niños y niñas. En él también podrán incluir las producciones de otras disciplinas.

Tal como se señaló anteriormente, para la realización de las actividades, los niños y niñas pondrán en juego distintos saberes, donde la centralidad estará puesta en la lectura e interpretación de textos, imágenes, mapas, y postales. También será muy importante la producción de tarjetas postales que den cuenta de sus percepciones acerca de los diferentes lugares de nuestra provincia. En este sentido, las Artes Visuales brindan herramientas para leer e interpretar el mundo, distintas realidades y diferentes paisajes.

Desde las producciones de la artista Villaguayasense María Gabriela TascherWeigandt, tenemos la oportunidad de acercarnos a algunas postales de nuestra propia región. En este sentido, se propone que niños y niñas puedan producir sus propias representaciones de los lugares que habitan, teniendo presente que los colores, formas y texturas habilitan posibilidades de representar aquello que se percibe. Por medio de estas expresiones artísticas, la comunidad educativa de los distintos lugares de la provincia, podrá acercarse a los paisajes desde miradas infantiles. Los docentes y/o familias podrán compartir las tarjetas postales hechas por los niños y niñas al siguiente sitio web <https://padlet.com/primariacomparte/postales>

Para las escuelas que desarrollen el Taller de Teatro, desde este lenguaje, se podrá enriquecer la propuesta trabajando con juegos de roles cercanos y lejanos, pudiendo referenciarse diferentes espacios ficticiales y explorar formas teatrales como los títeres.

Teniendo en cuenta que para el trabajo con los niños y niñas es necesario ubicar calles, barrios, zonas, regiones, territorios locales, provinciales y nacionales en planos y mapas, compartimos el material disponible en Mapoteca Educar. Ingresando en ella se puede encontrar Argentina en mapas, luego el listado de cada una de las provincias y dentro de ellas los mapas ambiental, arqueológico, climático, cultural, demográfico, económico, físico, físico mudo, histórico, político, político mudo y turístico, cada uno de ellos con sus correspondientes referencias.

<http://mapoteca.educ.ar/>

2.1 Objetivos de aprendizaje

- Observar e interpretar imágenes y paisajes de nuestra provincia.
- Promover la ubicación en el espacio geográfico local y en lugares del territorio provincial
- Desarrollar la sensibilidad estética a partir de vinculaciones con las artes visuales y otros lenguajes artísticos.
- Promover la observación e interpretación de diferentes formas de representación del espacio habitado. Relaciones entre lo cercano y lejano.
- Conocer el espacio habitado desde las propias producciones de los niños y niñas. Identificación de puntos de referencia.
- Interpretar y producir croquis del espacio geográfico conocido.
- Indagar acerca de distintos estilos de vida en relación a los contextos y tiempos históricos.
- Reconocer los diferentes modos en los que las personas se trasladan de un lugar a otro en función de las características de los territorios y sus necesidades.
- Propiciar la búsqueda de información en distintas fuentes (testimonios orales, textos, imágenes, ilustraciones, fotografías, mapas).
- Promover el registro, sistematización y comunicación de las indagaciones y producciones a través de distintos soportes.
- Propiciar la adquisición de vocabulario específico acerca de los distintos contenidos estudiados.

2.2 Contenidos relevantes y capacidades que se tienden a desarrollar con preponderancia.

El abordaje de los contenidos toma como referencia la Parte II - Curricular, del Documento N° 6 «Contenidos en casa», con sustento en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) a nivel nacional y a nivel de nuestra provincia, el Diseño Curricular (2011) y los documentos Contenidos en Casa, ya diseñados desde esta dirección.

A lo largo del Primer Ciclo los contenidos y situaciones de enseñanza, en el Diseño Curricular de la provincia, se presentan organizados en tres ejes. Los mismos poseen los siguientes títulos los cuales fueron presentados también en la Parte II-Curricular, del Documento 6 «Contenidos en Casa», referenciado en el párrafo anterior:

• **Nosotros y los lugares. Las sociedades y los espacios geográficos.**

Lo cercano y lo lejano, una tensión que potencia. Lo próximo y lo extraño, lo local, regional, provincial, nacional, internacional en interjuego de escalas. Globalización, glocalización, desterritorialización y localismos. Relaciones, comunicaciones, pugnas territoriales y contrastes.



• **Nosotros los cambios y las continuidades. Las sociedades y el tiempo histórico.**

Un tiempo actual que pone en jaque las ideas de lejos y aquí, une fronteras, pero también divide, fragmenta más a la sociedad. Los chicos quieren saber de qué se trata la justicia y el derecho de transmitir la herencia y la memoria.

• **¿«Raros» nosotros? Sociedades, Culturas y Organización social.**

La tendencia de ver lo extraño en los otros y concebir una identidad esencial, homogénea. La posibilidad de advertir que lo propio de las sociedades es la diversidad, las identidades que contienen las diferencias y se nutren de pluralidades.

En esta serie de materiales educativos se irán brindando posibles abordajes de los contenidos presentes en el campo de las ciencias sociales, teniendo en cuenta la priorización de contenidos, planteado en el Documento 6, Parte II.

En esta primera instancia se hace foco en el eje: «Nosotros y los lugares. Las sociedades y los espacios geográficos» planteando posibles relaciones con otras áreas, las artes visuales y el teatro. En los próximos documentos se brindarán propuestas para el trabajo con otros ejes y nuevos diálogos con otras áreas que forman parte de la cultura escolar.

En relación con las sociedades y los espacios geográficos, nuestra propuesta de enseñanza necesariamente combina diferentes contenidos. Proponemos el conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo, alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público (en espacios cercanos y lejanos).

Se propicia el conocimiento de las principales características de un sistema de transporte, analizando las relaciones entre el espacio rural y el espacio urbano, entre las actividades rurales y urbanas.

Se propone conocer las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipo de asentamiento, trabajos etc.) y de ciudades (de distintos tamaños y función) a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.

Teniendo en cuenta la diversidad de recorridos pedagógicos que se vienen realizando en los distintos puntos de la provincia, cada institución podrá ampliar la propuesta de actividades para contextualizar la propuesta pedagógica.

2.3 Criterios e indicadores de evaluación.

En primer lugar, y tal como se explicita en el Diseño Curricular de nuestra provincia y en las normativas vigentes, es necesario superar la idea de evaluación como «acreditación» de saberes, como instrumento solamente pensado para calificar, para medir resultados al finalizar un trimestre.

Como se menciona en el Documento N° 5 «Contenidos en casa: Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria», como Nivel nos posicionamos desde un enfoque educativo que sostiene que la evaluación es parte de la enseñanza y del aprendizaje. Es formativa porque se constituye en fuente de conocimiento para mejorar los procesos de aprendizaje y también la enseñanza.

En este sentido, consideramos que cobra centralidad registrar valoraciones mediante instrumen-

tos variados y desde la perspectiva de los sujetos, resulta crucial poder visibilizar la singularidad de trayectorias.

A continuación, se señalan algunos criterios de evaluación del Primer Ciclo para aportar a la discusión institucional:

- Describir algunos aspectos de la vida de diversos grupos en diferentes contextos espaciales y temporales.
- Caracterizar y señalar rasgos diferenciales entre ciudades grandes, pequeñas localidades y zona rural.
- Reconocer modos en que los ciudadanos participan de la vida social, cultural y política de su localidad.
- Usar convenciones espaciales y temporales sencillas y aplicarlas a los territorios trabajados.
- Describir algunos cambios en los servicios de transporte y comunicación en distintos momentos del pasado, intercambiar sobre sus efectos en la vida cotidiana. Contrastar con la actualidad.
- Ubicar calles, edificios, rutas, barrios, zonas, regiones, localidades, territorios provinciales en planos y mapas.

2.4 Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

La propuesta que se presenta en el cuadernillo para estudiantes pretende recuperar los saberes cotidianos de los niños y las niñas como así también ofrecer otras formas de vinculación con los conocimientos del campo de las ciencias sociales y otras disciplinas y lenguajes artísticos.

Las actividades que constituyen el cuadernillo presentan distintos niveles de complejidad. Esto permitirá que los y las docentes puedan orientar a los niños y niñas en su abordaje, respetando las distintas realidades que atraviesan cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Las producciones de los alumnos y alumnas podrán ser trabajadas en el mismo cuadernillo y en su cuaderno de bitácora. Estas producciones son insumos o indicadores que permitirán acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una de las finalidades del cuaderno de bitácora es promover la escritura y la evaluación formativa basada en la retroalimentación.





3. BIBLIOGRAFÍA

- **Álvarez Méndez, J. M. (2001).** Evaluar para conocer, examinar para excluir. Cap. 1. Madrid: Editorial Morata.
- **Anijovich, R. (2009).** Nuevas miradas sobre la evaluación de los aprendizajes. Entrevista. En Archivos de Ciencias de la Educación (4ª. época). Año3, nº 3, p 45-54
- **Celman, S. (2001)Cap. III:** ¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?. En Camilloni, A., Celman, S. y otros: La evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.
- **Consejo Federal De Educación (2007).** NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Ciencias Sociales.
- **Consejo General De Educación (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Ciencias Sociales.
- **Consejo General De Educación (2020).** Serie de Cuadernillos «Contenidos en casa» (2020). Recuperado de: <http://aprender.entrierios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>
- **Pagés, J. (2011).** ¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales? La didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras. Edatania, N° 40, pp. 67-81. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3843517.pdf>
- **Pagés, J. (2009).** Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional. Libro 2, UPN, UA, CIS, Medellín, 140-154. Recuperado de: http://www.didactica-ciencias-sociales.org/articulos_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf
- **Siede, I. (coord.) (2010).** Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza. Buenos Aires: Aiqué. (Completo). Recuperado de: <http://campus.ort.edu.ar/descargar/repositorioarchivo/708533/>



LAS POSTALES, UN DIÁLOGO CON DIFERENTES TRAMAS CULTURALES

1. INTRODUCCIÓN

Los lenguajes artísticos se incorporan como una herramienta amalgamada, entretrejida y significativa, abriendo una puerta más a la apropiación del conocimiento que se espera de los alumnos. Existe el enorme desafío de seguir proyectando y reorganizando curricularmente cada propuesta en torno al lenguaje visual en diferentes escuelas de nuestra provincia. Sabemos que los perfiles de los y las docentes del área artística cumplen el rol de ser motivadores, gestores y educadores culturales. Han sido ustedes, quienes han sostenido los aprendizajes del lenguaje visual de cada uno de los niños y las niñas de la escolaridad primaria. En este sentido, recordando los relatos docentes y revisando la lectura de documentos institucionales, se continúa pensando y problematizando todas las variables que entran las posibilidades de ampliar e interpretar los universos simbólicos y culturales de los alumnos y alumnas entrerrianos/as.

» Artes visuales propone dos actividades en este primer cuadernillo, junto con el área de Ciencias Sociales, que se irán complejizando en los cuadernillos siguientes con otras áreas. Son propuestas pedagógicas cicladas, que abren a la posibilidad de seguir profundizando saberes artísticos en su vinculación con otros espacios curriculares. La intervención de procesos de resolución de consignas, por parte de los niños y las niñas; abrirá el juego de apropiación, indagación y puesta en acción de la percepción estética, producción artística y reflexión crítica.

» Se brinda así una propuesta que busca fortalecer el quehacer artístico en este proceso de aprendizaje que van realizando los alumnos y alumnas en forma integrada con el área en articulación. Se encontrarán en el cuadernillo con posibles organizaciones del saber a enseñar. El anclaje del área artística desde el diálogo con las postales de la artista Gabriela Tascher y vinculación con otro espacio de conocimiento. Relación, secuenciación y complejización de contenidos. Propuestas en contextos y seguimientos a tener en cuenta a la hora de evaluar las trayectorias de cada uno de los/las alumnos/as.

2. DESARROLLO

En consonancia con la temática elegida desde este espacio, se promueve una propuesta específica en vinculación con el área de Ciencias Sociales.

El eje referido al nivel cultural alude a la adquisición de una cultura visual, pues se olvida con frecuencia *«que las imágenes son mediadoras de valores culturales y contienen metáforas nacidas de*

las necesidades sociales de construir significados. Reconocer estas metáforas nacidas de la necesidad social de construir significados. Reconocer estas metáforas y su valor en diferentes culturas, así como plantear las posibilidades de producir otras es una de las finalidades de la educación artística para la comprensión de la cultura visual» (Hernández, 2000, p. 140).

Teniendo en cuenta los conceptos vertidos se trabajará la intersección de ambas áreas. Por ello se encontrarán actividades concretas que tienen como intencionalidad principal trabajar en torno a lo siguiente:

Producción: respecto a las posibilidades plásticas, explorar modos y medios de representación.

Imaginación Creativa: ampliar límites en relación a la consigna y al uso de los materiales.

Reflexión Crítica: reflexionar sobre los modos en que la observación aporta a la producción. Describir e interpretar, reflexionar si hay un más allá de los límites culturales. Experimentar la forma visual en el plano del sentido estético.

2.1. Objetivos de aprendizaje

- Pensar las prácticas del lenguaje desde una perspectiva que plantee desafíos vinculados a lectura de imágenes postales, fortaleciendo el saber artístico desde la Interdisciplinariedad de la Cultura Contemporánea.
- Promover el uso de diversos materiales a través de la resolución de una actividad que implique el análisis de la obra y la producción personal.

2.2. Presentación de la propuesta

En el trayecto recorrido por docentes, alumnos y alumnas desde el comienzo de la emergencia sanitaria, se ha trabajado de diferentes formas, considerando aspectos relevantes para comprender los aprendizajes. En el presente documento, se encontrarán con una propuesta que:

- Brinda la posibilidad de trabajar contenidos vinculados al área de Cs. Sociales mirando un mismo objeto desde la especificidad de las Artes Visuales.
- Propone actividades que, en su articulación, permiten la intervención de procesos que implican la percepción, la estética, la producción artística y la reflexión crítica.

2.3 Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar.

Los ejes de contenidos del lenguaje son irrenunciables y se trabajan en todas las propuestas de Artes Visuales durante la escolaridad. Estas propuestas son: *Percepción estética*, *Producción Artística* y *Reflexión Crítica*¹. Sin embargo, son también ejes de trabajo artístico visual la resolución de problemas y la lectura de imágenes en todo el recorrido de la educación de las artes visuales en la educación primaria.

¹ • Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11



Los tres ejes antes mencionados: percepción estética, producción artística y Crítica², entorno a los cuales se organizan los saberes a enseñar, están articulados con las Ciencias Sociales, son dinámicos y están conectados, además, con otros campos del saber y prácticas culturales.

Las actividades se comprenden en conexión con el área mencionada donde el/ la niña/o pueda desde la resolución de situaciones problemáticas y lectura de imágenes lograr algunos objetivos:

- Explorar modos y medios de representación.
- Ampliar límites (de consigna, del material).
- Reflexionar los modos en que la observación aporta a la producción.
- Describir/interpretar, si hay un más allá de los límites culturales.
- Avanzar en el uso del color como medio expresivo de representación.

Se propone con estas actividades resolver problemáticas desde lo productivo, respecto a las posibilidades plásticas, imaginación creativa, aspectos estéticos y expresivos como también reflexión crítica. Estas permitirán luego, desde otras áreas, una la lectura de imágenes logrando indagar la visión del entorno y/o manifestaciones artísticas. El lenguaje plástico de la línea y el devenir de la forma, el lenguaje del color, el espacio y la tercera dimensión, la estructura en la composición, el análisis y reconocimiento de elementos representativos de la identidad cultural de su localidad, región o provincia, resultarán fundamentales.

2.4. Criterios de evaluación

De acuerdo a lo que se presenta en el Documento N° 5 «Contenidos en casa. Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria», promove-

² • Véase en el escrito *Contenidos en Casa*, más precisamente en el Doc. 1 *Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria de enseñanza y aprendizaje*, en el apartado de AV, (pág.49).



3. BIBLIOGRAFÍA

- **Res. CGE N° 0475/11. Consejo General de Educación.** Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Entre Ríos.
- **Consejo General De Educación (2020).** «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Doc. N° 1: Acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje durante la emergencia sanitaria.
- **Consejo General De Educación (2020).** Dirección de Educación Primaria. «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Documento 5: Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria. Entre Ríos.
- **Consejo General De Educación (2020).** Dirección de Educación Primaria. «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Primera parte del Documento Institucional 6 «Transitando caminos y puentes». Entre Ríos.
- **Consejo General De Educación (2020).** Dirección de Educación Primaria. «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Doc. N° 6 Transitando Caminos y Puentes Parte II. Marco Curricular para la elaboración de Propuestas de aprendizaje prioritario. Pág. 13- 15. Entre Ríos.
- **Consejo General De Educación (2020).** Dirección de Educación Primaria. «Contenidos en casa, Orientaciones para el trabajo en situación de emergencia sanitaria». Nivel Primario. Doc. Cs. Sociales. Aportes de vinculación curricular con los lenguajes artísticos. Entre Ríos.
- **Hernández, F. (2000):** Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- **Acaso, M. (2009).** La educación artística no son manualidades. Nuevas Prácticas en la Enseñanza de las Artes y La Cultura Visual. Cap. 6. Propuestas para Después.
- **Hernández, F. (2000).** Educación y Cultura Visual. Cap.2. España: Editorial Octaedro, pág. 29 a 54.
- **Osorio, G. Conferencia /Taller (2018):** La educación artística visual y sensible para la formación de ciudadanos críticos. Jornadas de Educación Primaria «Más escuela, Más Entre Ríos: Debates curriculares» del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos. Recuperado de: <http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual>



DESAFÍO ¡PREPARAR EL VIAJE!

Armamos la valija para realizar nuestro viaje imaginario

1. INTRODUCCIÓN



El presente material se sustenta en un enfoque de enseñanza que propone la construcción del sentido de los conocimientos matemáticos, tomado de los aportes de G. Brousseau de la didáctica de la matemática de la escuela francesa. El mismo está sustentado en una concepción constructivista que postula que los saberes matemáticos no se construyen en forma espontánea, si no a partir del planteo de situaciones problemáticas genuinas. Esto se logra a partir de actividades que constituyan un problema para el alumno, y esto se da...

... en la medida en que involucra un enigma, un desafío a sus conocimientos matemáticos. Es decir que estos saberes permiten a los niños y a las niñas iniciar la resolución del problema y, para hacerlo, elaboran un cierto procedimiento y ponen en juego las nociones que tienen disponibles, modificándose y estableciendo nuevas relaciones. (Diseño Curricular de Educación Primaria CGE, 2011, p.10)

Esta problematización es uno de los ejes del trabajo matemático, junto con la lectura e interpretación de textos y las distintas formas (gráficos, cálculos escritos, escritura coloquial) en las que niños y niñas comunican lo realizado.

La propuesta incluye un cuadernillo del docente y otro del alumno, destinados al primer ciclo. Al igual que para el segundo ciclo, el cuadernillo del docente contiene la presentación de la propuesta, explicitación de los objetivos y contenidos que se trabajan y sugerencias/orientaciones para su desarrollo con los criterios e indicadores de evaluación. A su vez, propone una pequeña ludoteca que coloca al juego a disposición del aprendizaje.

Entendemos que una mirada articulada a lo largo del nivel permite al docente bucear, revolver y crear otras versiones a partir de ésta, tomar decisiones y adaptar su tarea en función de las particularidades.

Las actividades que se ofrecen en los cuadernillos del alumno para primer ciclo, están organizadas en una secuencia de seis actividades que abarcan distintos niveles de complejidad.



2. DESARROLLO



2.1 Objetivos de aprendizajes

- Confeccionar croquis para ubicar objetos en el espacio cercano o inmediato.
- Argumentar diferentes estrategias de resolución.
- Estimar, comparar y medir longitudes, peso y tiempo usando unidades de medida no convencionales y convencionales, usando algunos instrumentos de medición.
- Reconocer el uso social de los números naturales a través de su designación oral y representación escrita.
- Comparar números de distintas cantidades de cifras.
- Resolver situaciones problemáticas utilizando uno de los significados de las operaciones (multiplicación).

2.2 Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

La propuesta de actividades está enmarcada dentro de un tema central, elegido por el nivel, que es la realización de un viaje imaginario que se desarrollará durante todo este tramo. Este recurso didáctico plantea consignas destinadas tanto para aquellos niños que aún no leen solos como para aquellos que sí lo hacen, ofreciendo actividades que se van complejizando a lo largo de la propuesta.

Intentamos con estas orientaciones y algunas explicaciones sobre la implementación de este cuadernillo, que cada grupo de niños y niñas desarrollen de la mejor manera posible sus capacidades y saberes. Este eje temático, a partir de la realización de un viaje imaginario, tiene un doble sentido: por un lado, que cada docente pueda recorrer, apropiarse y optimizar los tiempos pedagógicos. Por otro lado, que sea material de registro y de comunicación, donde cada uno pueda hacer anotaciones, en términos de evidencias de aprendizaje, sobre cómo llevó a cabo las actividades y cuáles fueron los resultados obtenidos y, en pos de esto, realizar las adaptaciones que crean necesarias para emprender este viaje. ¡Preparen sus valijas y emprendamos juntos esta aventura!

En lo que respecta a la propuesta para el primer ciclo, se diseñó una secuencia de trabajo sobre el armado del bolso o valija, de la mano del personaje «Libertad», quien es una niña oriunda de Islas del Ibicuy.

En relación a la propuesta de trabajo para el segundo ciclo, se prosigue con lo iniciado en el primer ciclo, junto al armado del recorrido que se realizará durante el viaje. El objetivo es profundizar los saberes y capacidades, ofreciendo actividades diversificadas en una secuencia con una lógica de organización coherente y recursiva.

Cada actividad presenta una situación problemática genuina, que implica desafíos u obstáculos, para cuya resolución será necesaria una búsqueda de conocimientos previos por parte de los niños y niñas, que se podrán comunicar de diversas maneras (en forma gráfica, simbólica y/o escrita). Esto dará cuenta de los saberes adquiridos y por adquirir.

Si bien las actividades están numeradas, no implica seguir dicho orden para la realización. Se pretende que a lo largo de toda la propuesta, los niños y niñas puedan organizar objetos, ubi-



carlos, representarlos en un croquis y/o plano, describir en forma precisa la ubicación de objetos en el espacio usando referencias en forma oral y con el uso de un lenguaje específico, confeccionar una lista de elementos y estimar cantidades. En actividades posteriores podrán comprobar si lo seleccionado cabe o no en su bolso o valija, trabajando las magnitudes de longitud, peso y tiempo.

Es necesario que los niños muestren, cuenten o den a conocer, de alguna manera cómo lo hicieron o cómo lo pensaron, por qué eligieron tal o cual estrategia de resolución, a fin de contribuir al desarrollo de las capacidades fundamentales y favorecer el proceso de autoevaluación.

Las actividades poseen distintos niveles de complejidad en consecuencia, los niños y las niñas las irán realizando con los conocimientos que tengan disponibles y quizás no resuelvan algunas, pero esto será fuente de información sobre los saberes que será necesario retomar a futuro. Se presentarán en forma de situaciones problemáticas, de acuerdo a lo considerado por el Diseño Curricular de nuestra provincia y abordando contenidos que están previstos para ser desarrollados en cada uno de los ciclos.

Aquellos niños y niñas que no han tenido la posibilidad de realizar las actividades propuestas por las y los docentes en este período, iniciarán este «viaje» con los contenidos de matemática anteriormente mencionados. En aquellos casos donde hubo contacto con sus docentes, se sugiere retomar lo trabajado durante este período, considerando todos los conocimientos previos que los niños y las niñas tienen disponibles.

Asimismo, se contempla el desarrollo de las capacidades. Tomando los aportes de Horacio Ferrera, «capacidad», implica una cualidad o conjunto de cualidades de las personas cuyo desarrollo y adquisición les permite enfrentar la realidad en condiciones más favorables. Las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socio afectivos que garantizan la formación integral de la persona, se manifiestan a través de un contenido o conjunto de ellos y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos. En relación a esto, las actividades que se plantean en los Cuadernillos de los estudiantes incluyen desafíos como: leer, interpretar consignas, argumentar acerca de las diferentes estrategias de resolución, a fin de contribuir en el desarrollo de algunas capacidades fundamentales. Estas son:

- Comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Se mencionan descriptivamente los contenidos en función de los desempeños esperados a partir la realización de las actividades en este cuadernillo:

» Con el propósito de favorecer la comunicación escrita por parte de niños y niñas, sobre la ubicación de las personas y objetos en el espacio cercano o inmediato y en el marco del desarrollo de una de las capacidades fundamentales que se mencionó anteriormente, se solicitará la representación gráfica de ciertos espacios, mediante la confección de croquis en el espacio más inmediato al niño, a partir de consignas claras y precisas. También que puedan ubicar espacialmente ciertos objetos en un lugar determinado de su habitación.

» El trabajo con uno de los significados de la multiplicación, con cantidades pequeñas (combinatoria), para comenzar a introducir el sentido de esta operación.

» La estimación de algunas magnitudes como la longitud y el peso, y luego el uso de instrumentos de medidas convencionales y/o no convencionales, que los niños y las niñas puedan ubicar en sus hogares.

» Otra de las magnitudes propuestas para trabajar es el tiempo, a través de la interpretación y uso del calendario para ubicar fechas y determinar cantidad de días.



» La identificación de números en un boleto de colectivo que comunican distintas informaciones, junto al análisis de uso y a la comparación de las cantidades que representan.

Al final de cada grupo de actividades se recupera lo que aprendieron al realizar las mismas. Este proceso es clave en la perspectiva didáctica que fundamenta la propuesta, ya que en ella se conceptualizan las nociones matemáticas que se pretende que los niños y las niñas aprendan, instancia que se denomina Institucionalización.

Se incluye además una pequeña Ludoteca, que está ubicada al final de la propuesta de actividades, entendiendo que el sentido de incluir el juego va más allá de la acción lúdica. Como lo expresa el Diseño Curricular, jugar permite «entrar en juego», pues se eligen arbitrariamente unos puntos de partida y unas reglas que todos los participantes acuerdan y se comprometen a respetar. Utilizar el juego para que el alumno aprenda un determinado conocimiento es un recurso, pero el hecho de jugar no es suficiente para aprender: la actividad para el alumno será divertirse, pero nuestro propósito es la intención didáctica que convertirá el juego en recurso de enseñanza. En este cuadernillo incluimos un juego simple, que estimula la estructuración espacial, mejora la capacidad de planificación y como todo, juego inicia en el respeto por las normas de participación. Se incluye, además, como opcional un juego de adivinanzas de números disponible en internet. Hay numerosos sitios de juegos educativos con una inmensa variedad de juegos y actividades.

En la escuela primaria, es necesaria la mediación del docente para seleccionar aquellas actividades o juegos a los que los niños puedan acceder fácilmente y estén en relación con los contenidos de enseñanza, el ciclo y las metas propuestas. En esta ocasión, proponemos un juego de adivinanza de números, el cual puede invitarlos a pensar en las relaciones entre números de una manera amena y sencilla. Este juego fue seleccionado del sitio arbolabc.com.

2.3 Criterios e indicadores de evaluación

Se sostiene una evaluación formativa, que rige en la normativa vigente (Diseño Curricular para la Educación Primaria, Resolución 920/19 CGE, Documentos emitidos en el marco del período de aislamiento: «Contenidos en casa»). En este sentido, los docentes van registrando valoraciones mediante instrumentos variados, (sugeridos en los Documentos mencionados en el punto anterior), considerando diversas variables como las condiciones contextuales y el espacio curricular, entre otras:

- » Presenta las propuestas de actividades que fueron solicitadas a partir de la secuencia trabajada.
 - » Resuelve situaciones problemáticas sencillas y variadas
 - » Utiliza diferentes estrategias de resolución.
 - » Se apoya en la realización de gráficos cuando lo cree necesario.
 - » Argumenta la elección de los procedimientos utilizados.
 - » Logra explicar con sus palabras cómo pensó la resolución de determinadas situaciones.
 - » Se observan evidencias en la organización de los tiempos para resolver las propuestas en el hogar.
- Se podrá utilizar la rúbrica como un instrumento de Evaluación, para poder ir registrando los progresos y las dificultades que los niños y las niñas van teniendo a lo largo de este proceso, y que es parte de la Evaluación Formativa que se menciona claramente en el documento N°5 de «Contenidos en casa».



2.4 Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

Las propuestas de actividades plasmadas en los cuadernillos están en consonancia con el enfoque de enseñanza que se ha descrito brevemente. Se trata de plantear actividades potentes, cargadas de significado para los/las niñas/niños.

Se procura favorecer la adquisición de confianza en sus posibilidades de resolución, la elección de diferentes caminos para el abordaje de situaciones, la reflexión a partir de las producciones y las instancias para argumentar el por qué de esa estrategia utilizada y no de otra.



3. BIBLIOGRAFÍA

- **CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007).** NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Matemática
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Matemática
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Recuperado de: <http://aprender.entrerios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>
- **Ferreira, H., Peretti, G. y otros (2008).** De aprendizajes, competencias y capacidades en la educación primaria. Desandando caminos para construir nuevos senderos. Revista Iberoamericana de Educación 47. N° 3. OEI.
- **Itzcovich, H. (2008).** La matemática escolar. Las prácticas de enseñanza en el aula. Buenos Aires: Aique.
- **LEY 26150. (2006)** Programa Nacional de Educación Sexual Integral.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007).** NAP. Núcleos de Aprendizajes prioritarios. Matemática 1° ciclo y 2° ciclo
- **Panizza, M. (COMP.) (2004).** Enseñar matemática en el nivel inicial y en el primer ciclo de la EGB. Buenos Aires: Paidós. Cap. 2 y 3.
- **Parra, C Y Saiz, I(Comps.) (1997).** Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones. Buenos Aires: Paidós Educador.



¡EN MARCHA!

1. FUNDAMENTACIÓN

Los y las estudiantes viven inmersos en un espacio en el que tanto los objetos, personas y el medio que los rodea, dan lugar a un conjunto de relaciones que se estructuran cada vez con más complejidad. Desde la educación física y a través de experiencias corporales y motrices vivenciadas con un carácter lúdico y global, se motiva a percibir dichas relaciones, reconocerlas y llegarlas a representar mentalmente, de modo que puedan mejorar la relación consigo mismo, los otros y el entorno físico social.

El espacio se estructura, en principio, en referencia al propio cuerpo. Su percepción, se organiza a través de los datos proporcionados por el esquema corporal y la experiencia personal. Es importante hacerles vivir el espacio y los recursos, que expresen oralmente las acciones que realizan y que las representen gráficamente.

Resulta importante diversificar en todo lo posible los entornos en los que se desarrolla la actividad, para que estos proporcionen a los estudiantes la posibilidad de explorar y experimentar con su cuerpo una mayor riqueza motriz.

1.1. Objetivos de aprendizajes:

Consolidación del esquema corporal en relación directa con el reconocimiento de sí mismo, a partir de los componentes sociales y culturales que condicionan la forma de construir, vivir y comprender la corporeidad.

Fomentar un mayor sentido crítico y capacidad de descubrimiento, un mejor conocimiento de sus capacidades y una búsqueda más eficaz de soluciones ante los problemas que se le plantean, es uno de los objetivos de este espacio.

1.2. Criterios de evaluación:

Se observará si el niño y la niña resuelven problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas ajustándose a las condiciones espacio - temporales y empleando combinaciones de habilidades. Se identificará y reflexionará sobre los cambios corporales que se producen durante la realización de prácticas motrices.

Al finalizar cada aventura puede autoevaluar su trabajo a través de preguntas para que relacione y piense en lo trabajado.

1.3. Síntesis de los desempeños/ producciones a realizar por los estudiantes

En función de los contenidos prioritarios del Documento N° 6 parte 2, se pretende que los niños y niñas desarrollen capacidades condicionales y coordinativas a través de acciones corporales, motrices y ludomotrices, la integración de las nociones espaciales y temporales, referidas a sí mismo, a los otros y en el espacio.



2. DESARROLLO/ NARRACIÓN DE LA PROPUESTA

En «Viajeros» proponemos a los niños y niñas, que imaginen paisajes, bosques, montañas, ríos y llanuras, que reflexionen cómo poder sortear los diversos obstáculos que se les van presentando, cómo subir grandes montañas, cruzar anchos ríos, saltar gigantescas piedras. Se presentan diversos elementos que puedan encontrar en su casa para que puedan correlacionar con los obstáculos encontrados en el viaje, como ser: saltar piedras - que salten botellas plásticas.

Se los incentiva a que inventen con elementos cotidianos un circuito en su casa haciendo hincapié en las orientaciones arriba, abajo, delante, atrás, por debajo, por arriba, por sobre, con el uso de ambos pies para saltar, ambos lados para lanzar, estimulando así la lateralidad.

Es importante motivar la creatividad de nuestros niños y niñas, darles libertad para que ellos puedan inventar los obstáculos y las maneras de sortearlos.



3. BIBLIOGRAFÍA

- **CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007).** NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Educación Física.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011).** Diseño Curricular de Educación Primaria. Área Educación Física.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020).** Serie de Cuadernillos Contenidos en casa (2020). Recuperado de: <http://aprender.entrierios.edu.ar/sugerencias-para-la-organizacion-institucional/>
- **Sassano, M. (2003).** Cuerpo, tiempo y espacios. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- **Waichman, P. (2008).** Tiempo libre y recreación, un desafío pedagógico. Madrid: Editorial CCS
- **Incarbone, O. (2003).** Del juego a la iniciación deportiva. Buenos Aires: Editorial Stadium.

RECUERDOS DE UN VIAJE para conocer, cuidar el mundo y la vida

1. INTRODUCCIÓN

Hoy les acercamos este documento¹³ como una herramienta de acompañamiento y reencuentro hacia los equipos supervisivos, directivos y docentes, claves en la vida de las escuelas, con la intención de hacer un aporte desde las Ciencias Naturales para propiciar el pensamiento didáctico en el área, manteniendo los vínculos y la cercanía en la distancia.

Bien sabemos los docentes, que el área Ciencias Naturales permite despertar en los alumnos y las alumnas el asombro y la curiosidad natural por conocer el mundo del que somos parte. En este contexto, se propone acercar el pensamiento científico al aula y poner el acento en la comprensión del mundo y el disfrute del conocimiento.

«**Recuerdos de un viaje que inspira conocer, cuidar el mundo y la vida**» aborda saberes del área Ciencias Naturales y se encuadra en la propuesta general para el Primer Ciclo de la Educación Primaria bajo la temática de «viajes». Es un material didáctico que podrán mediar con sus alumnos/as, profundizar y complejizar según sus contextos escolares y lo vivenciado en este tiempo. A su vez, pretende ser insumo y aporte para el diseño de otras situaciones de enseñanza.

En este primer Cuaderno de los alumnos y las alumnas se brindan secuencias de enseñanzas distribuidas en cuatro recorridos, en donde encontrarán propuestas de actividades y lecturas, que se hilvanan en un entramado dentro de un recorte de saberes²⁴ que se va complejizando. Los mismos están centrados en **conceptos integradores/ejes** (DC, 2011) que atraviesan su desarrollo: **unidad y diversidad, permanencia y cambio, interacciones.**

Se abordará aquí la **diversidad y relaciones que establecen los seres vivos entre sí y con el ambiente donde conviven y se desarrollan**; también, **la relación que tiene el ser humano con el ambiente y su responsabilidad en la protección y conservación del mismo, en el mantenimiento y la mejora de la calidad de vida.** Estos están enmarcados en el nivel de complejidad: **fenomenológico y descriptivo** (DC, 2011) que ponen el acento en la **diversidad de hechos y fenómenos** presentes en el mundo natural. Allí se profundizan **las interacciones que se establecen entre los distintos elementos que conforman un paisaje y las transformaciones que resultan de aquellas.** Los contenidos son estudiados mediante la **exploración**, las **predicciones**, la **observación** y **descripción sistemática** y el **acceso a la información** guiada y orientada, atendiendo a la continuidad y complejidad creciente de la propuesta³⁵.

3 • Con eje en otros documentos curriculares a nivel nacional y jurisdiccional y especialmente en la serie de documentos «Contenidos en casa», disponibles en el Portal @prender y en la Biblioteca virtual de la Dirección de Educación Primaria. Los mismos se encuentran en diálogo retroalimentándose y tienden puentes con esta propuesta para el Primer Ciclo.

4 • Saberes nodales presentados en: Contenidos en Casa, Documento 6 Transitando caminos y puentes. Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. (CGE, 2020. Págs. 17-20). Acercamos saberes nodales, metas de aprendizaje y criterios de evaluación.

5 • Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales (CGE, 2020. Págs.

menos presentes en el mundo natural. Allí se profundizan las interacciones que se establecen entre los distintos elementos que conforman un paisaje y las transformaciones que resultan de aquellas.

Los contenidos son estudiados mediante la exploración, las predicciones, la observación y descripción sistemática y el acceso a la información guiada y orientada, atendiendo a la continuidad y complejidad creciente de la propuesta ⁵.

Se contempla en el Cuaderno de los alumnos y las alumnas **posibles conexiones/articulaciones** entre los ejes dentro del área: los organismos, los materiales y sus cambios, los fenómenos del mundo físico y la Tierra, el universo y sus cambios y con otros campos del saber, programas o proyectos ⁶. Todas estas partes están pensadas al interior del ciclo, donde encontramos **diversos modos de conocer, formas de leer y escribir en ciencias, así como la resolución de situaciones problemáticas**.

Al transitar por las actividades se invita a los alumnos y a las alumnas a realizar las consignas solos o solas o con el acompañamiento de un adulto, según sus posibilidades, para dar continuidad a los aprendizajes. Este acompañamiento es sugerido para apoyar la lectura de las consignas, volver a leerlas si es necesario y ayudar en la comprensión de tareas que puedan resultar complicadas y en la búsqueda o explicación del significado de palabras que los niños y las niñas desconozcan. Algunas de las actividades pueden desarrollarse en el cuaderno impreso y otras en los cuadernos o carpetas de Ciencias Naturales. Además, proponemos algunas articulaciones posibles con educación digital, en el caso de que los niños y las niñas cuenten con el dispositivo, la conexión necesaria y un adulto responsable que acompañe.

Los aprendizajes abordados en esta propuesta llevan un largo **proceso que comenzó en el Nivel Inicial y continúa a lo largo de toda la escolaridad primaria**, un itinerario de situaciones y secuencias de enseñanza pensando en base a sugerencias abiertas a ser complejizadas y articuladas mediante diversas estrategias. Esto permite realizar contextualizaciones atendiendo a la particularidad de cada institución escolar. Por esto sugerimos considerar las especificaciones a modo de orientaciones, ya que su resignificación será alcanzada en el contexto de cada alumno/a y grupo de alumnos/as en caso de contar con la presencialidad.

Puede existir la posibilidad que los alumnos y las alumnas reciban los cuadernillos para avanzar en sus aprendizajes y que no puedan enviar o hacer llegar a sus docentes las actividades resueltas para efectuar un seguimiento y ofrecer retroalimentaciones. Ante este escenario, **se ofrecen andamiajes a modo de acompañamiento en el aprendizaje**, que exploren modos propios de resolución de una situación, como, por ejemplo, preguntas para promover la capacidad de reflexión y otros recursos. Al finalizar cada itinerario, los alumnos y las alumnas se encontrarán con actividades de aplicación, transferencia a otros contextos, generalización; también para reflexionar sobre su propio recorrido, regulación de los aprendizajes y con herramientas de autoevaluación.

Esperamos que este material que ofrece un posible camino de enseñanza por saberes del Primer Ciclo, sea una oportunidad para potenciar las propuestas que ya vienen desarrollando colectivamente en sus instituciones.

5 • Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales (CGE, 2020. Págs. 18-37). En el revisitamos con ejemplos, estrategias e itinerarios para enseñar Ciencias Naturales: nociones de ciclo, contenidos en forma «espiralada», progresión y complejización en ciencia escolar. Contiene un esquema organizador que sintetiza los principales «nudos problemáticos» y «conjunto de contenidos» correspondientes al Primer y Segundo Ciclo para observar la continuidad y la complejización de la propuesta.

6 • Contenidos en Casa, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). En el retomamos la búsqueda de generar una experiencia coherente, invitando al trabajo conjunto en parejas pedagógicas. Contiene ejemplos posibles de transversalidad y conexiones/articulaciones con otros campos del saber, programas o proyectos presentes en la escuela primaria.



2. DESARROLLO



2.1. Objetivos de aprendizajes

La propuesta **Recuerdos de un viaje que inspira conocer, cuidar el mundo y la vida** ofrece situaciones de enseñanza para:

- Observar y describir las características de los elementos de un ambiente de la región de Entre Ríos.
- Formular preguntas a partir de la observación de un paisaje con presencia de diversidad de seres vivos.
- Describir (oralmente, por escrito y/o a través de dibujos) diferentes seres vivos identificando sus características distintivas.
- Identificar en animales las diferentes estructuras que les permiten sobrevivir en los ambientes que habitan.
- Predecir o anticipar el ambiente en el que vive un animal o una planta teniendo en cuenta la forma de las estructuras que posee, relacionadas con el movimiento y la alimentación.
- Clasificar seres vivos de acuerdo con un criterio dado.
- Interpretar y comparar los resultados de observaciones y registros sencillos sobre los fenómenos meteorológicos o meteoros llegando a conclusiones.
- Leer e interpretar textos, imágenes y cuadros de datos.
- Buscar información en diversas fuentes y soportes, seleccionados por el docente y por los propios alumnos/as.
- Producir textos sencillos para comunicar lo aprendido: explicaciones y registros de observaciones.
- Utilizar vocabulario específico de la ciencia escolar y de la dimensión natural de nuestra provincia.
- Comprender las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el ambiente, y, desde ese conocimiento, construir actitudes de respeto a la vida, de cuidado y preservación del ambiente.

2.2. Contenidos relevantes y capacidad que se tiende a desarrollar con preponderancia

A continuación, se explicitan los contenidos que se han seleccionados del **Documento 6 Transitando caminos y puentes**. Parte II (CGE, 2020. Pág. 18-19) y abordados en el Cuaderno de los alumnos y las alumnas **Recuerdos de un viaje que inspira conocer, cuidar el mundo y la vida**.

- La diversidad de seres vivos (plantas y animales de la región y autóctonos) que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente donde viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y criterios para agruparlos.
- La diversidad de animales estableciendo una compleja red de relaciones entre ellos y con los componentes del ambiente (comportamiento, modos de vida y alimentación)



- Elementos del ambiente que podemos observar y llamamos paisaje (el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), su diversidad, algunos cambios que experimentan y sus posibles causas.
- Las interacciones que se establecen entre los distintos elementos que conforman un paisaje y las transformaciones que resultan de aquellas.
- Aproximación al concepto de cambio atmosférico y estado del tiempo atmosférico. Fenómenos meteorológicos o meteoros evidentes (lluvia, viento, nubes, temperatura ambiental)
- El ser humano en su relación con el ambiente y como agente modificador del mismo. Su rol en la preservación y cuidado del ambiente y la vida. Acciones humanas tendientes a promover la preservación del ambiente, su flora y su fauna.

De los contenidos antes mencionados, se han definido como capacidades a desarrollar con preponderancia y teniendo como marco los saberes nodales, la escritura y la lectura comprensiva en ciencias naturales, el aprender a aprender y el trabajo con situaciones problemáticas de manera transversal.

2.3. Criterios e indicadores de evaluación¹⁷

- Describen y enuncian los elementos característicos de un ambiente de la región de Entre Ríos (Parque Nacional el Palmar. Colón)
- Comparan oralmente, por escrito y/o a través de dibujos diferentes seres vivos identificando sus características distintivas.
- Identifican en animales pertenecientes a la fauna autóctona de la región las diferentes estructuras que les permiten sobrevivir en los ambientes que habitan.
- Predicen o anticipan el ambiente en el que vive un animal o una planta teniendo en cuenta la forma de las estructuras que posee, relacionadas con el movimiento y la alimentación.
- Clasifican una serie de seres vivos de acuerdo a criterios dados previamente.
- Comparan la información registrada de las observaciones sobre los fenómenos meteorológicos y comunican con explicaciones sencillas sus conclusiones.
- Leen e interpretan textos, imágenes y cuadros de datos.
- Producen textos sencillos para comunicar lo aprendido: explicaciones y registros de sus observaciones.
- Comprenden las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el ambiente, relacionadas con el movimiento y la alimentación.
- Desarrollan actitudes de respeto a la vida, responsabilidad en el cuidado y preservación del ambiente.

¹⁷ • Cfr. Entre Ríos. Consejo General de Educación (2020). Contenidos en Casa. Documento 5 «Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria»

2.4. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

Se plantean situaciones que posibilitan a los niños y las niñas **explorar e indagar el mundo natural**, a través de **la formulación de preguntas y anticipación de respuestas** poniendo en juego su curiosidad, la realización de observaciones sistemáticas, comparaciones, registros de información, conclusiones y comunicación de la información.

2.5 Relato de la propuesta

El inicio de esta propuesta invita a los alumnos y las alumnas a viajar por un recorrido de **lectura de imágenes**²⁸ como son las ilustraciones naturalistas o fotografías y de **relatos escritos** para permitirles **observar con el propósito de describir e identificar para conocer** la diversidad de seres vivos y otros elementos del ambiente que se integran en un paisaje bellissimo, característico de nuestra región como es el Parque Nacional el Palmar. El mismo está ubicado en el Departamento Colón y allí se preserva y protege la diversidad de bienes naturales que posee.

Todo el recorrido de actividades por esa diversidad, de fauna y flora regional y autóctona, los introduce en **la comprensión de que la supervivencia de los seres vivos depende de las relaciones entre ellos y con otros componentes del ambiente**, con el plus de animarlos a **predecir o anticipar** cuestiones del ambiente en el que vive un animal o una planta teniendo en cuenta la forma de las estructuras que posee, relacionadas con el movimiento y la alimentación. En esas actividades, algo que no queda librado al azar, es la invitación a **reflexionar sobre la responsabilidad que tenemos todos los ciudadanos y ciudadanas en cuidar el ambiente y valorar la vida**. Estos **saberes contemplan la articulación** y encuentran puntos de contacto con el área de las Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana y la transversalidad de la Educación Ambiental.

En el desarrollo de la propuesta, se brindan actividades que trabajan **la producción y la comprensión de textos e imágenes**, donde los alumnos y las alumnas **escriben la resolución de las consignas** en el cuadernillo o en su cuaderno o carpeta de Ciencias Naturales.

Para la incorporación de nuevas palabras y significados acerca de los saberes estudiados, se propone desde el inicio de la secuencia y durante todo el recorrido, la **elaboración de un diccionario** con las palabras nuevas o simplemente con aquellas que despiertan mayor curiosidad o dificultad. Algunas de estas están marcadas con color verde y al final del mismo se encuentran definidas. Es deseable que los niños y las niñas vayan **incorporando a su vocabulario términos referidos a la ciencia escolar**, sin por ello dejar de usar sus equivalentes del lenguaje cotidiano. También es importante la utilización de **términos de la dimensión natural** de nuestra provincia que tienen su origen en saberes locales o de pueblos originarios.

8 • Introducimos a los/as alumnos/as el término: Fototeca, conocer su significado implica profundizar sus conocimientos en el tema para posibles búsquedas ante una indagación. Puede consultarse en distintas instituciones o en forma virtual/digital. Por ejemplo: Biblioteca Nacional. Sala Benito Panunzi <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/salas/fototeca> Gobierno de Entre Ríos. Palmar de Colón <http://www.casadeentrieros.gov.ar/parques-nacional-el-palmar/>



Se pretende que la definición sea una **construcción de los niños y las niñas, que sean ellos/as quienes otorguen significado, con sencillez y claridad**. Esta actividad incentiva **la búsqueda de información en imágenes y otros soportes, la incorporación de nuevas palabras que enriquezcan su vocabulario³⁹ y la práctica de registrar, organizar y comunicar sus propias producciones**. Aquí y en toda la propuesta el área Lengua está presente como contenido transversal a través diversas estrategias de lectura, escritura y comprensión de textos.

Este viaje por los diversos elementos de la naturaleza, también contiene actividades de **exploración de saberes aprendidos y por aprender**, invitando a los alumnos y las alumnas a recordar y resignificar sus aprendizajes. Al ofrecer nuevos desafíos o situaciones problemáticas se **promueve la toma de notas y registros gráficos a través del dibujo** en fichas y cuadros/tablas los cuales permiten observar, analizar y comparar resultados para poder **explicar y llegar a una conclusión**, la cual se podrá comunicar en forma oral o escrita. Hay actividades para que los/as niños/as **interpreten fenómenos meteorológicos**, distinguiendo algunos a través de la observación del tiempo atmosférico **comprobando** cómo algunos de los elementos naturales del paisaje como las nubes, la lluvia y la temperatura ambiental impactan en el ambiente y en nuestras vidas. Además, se plantean en este sentido, actividades de **reflexión sobre el cuidado y preservación del ambiente y de valoración de la vida**.

9 • Los saberes abordados tienen que ir acompañados de posibilidad de acceso a la información y recursos accesibles para los niños y las niñas, al mismo tiempo que enriquecen la propuesta. La articulación docente/bibliotecario debe apuntar a fomentar la búsqueda y organización de la información para estimular la indagación en las diferentes fuentes y en diversos soportes.



4. BIBLIOGRAFÍA

- **CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2007)**. NAP. Serie cuadernos para el aula. Nivel Primario. Área Educación Física.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2011)**. Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. Recuperado de: https://drive.google.com/drive/folders/1DaDEatl_oKA-N7c9etmaRZIRN78VNCgS Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN**. PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DIRECCIÓN DE HIDRÁULICA DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS (2008-2009-2011) Colección «BioER I, II y III». Entre Ríos. Recuperado de: <http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/material-didactico/> Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN**. PROGRAMA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (2014) La Biodiversidad Entrerriana. Gobierno de Entre Ríos. Paraná. Recuperado de: <http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/material-didactico/> Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN**. PROGRAMA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL Y COORDINACIÓN TIC (2019) Mi provincia para pintar. Gobierno de Entre Ríos. Paraná. Disponible en: <http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/material-didactico/> Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020)** Contenidos en Casa, Orientaciones para el trabajo en emergencia sanitaria. Área Ciencias Naturales. Págs. 18-37. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQLyGDtoctzlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k> Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020) Contenidos en Casa**, Orientaciones pedagógicas contextualizadas para el Nivel Primario - Área Ciencias Naturales. Parte II (CGE, 2020). Disponible en: <http://aprender.entrerios.edu.ar/orientaciones-para-el-nivel-primario-ciencias-naturales-ii/> Consultado 19 de agosto de 2020
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2020)**. Contenidos en Casa. Documento 5 «Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizajes en el marco de la emergencia sanitaria». Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1QMQLyGDtoctzlwm9hdAjnmgChKwv0Fs0k> Consultado 19 de agosto de 2020



- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN(2020) Contenidos en Casa, Documento 6 Transitando caminos y puentes.** Parte II Marco curricular para la elaboración de propuestas de aprendizajes prioritarios 2020. Págs. 17-20. Recuperado de:
<http://aprender.entrerios.edu.ar/documento-institucional-6-transitando-caminos-y-puentes-parte-ii/>
Consultado 19 de agosto de 2020

- **Furman, M. Y Podestá, M.E. (2009).** La aventura de enseñar Ciencias Naturales en la escuela primaria. Buenos Aires. Aique.

- **Insaurralde, M. L.(2011).** Ciencias Naturales líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas. Buenos Aires. Noveduc.

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2006)** Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Naturales. Primer y Segundo Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires. Recuperado de:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7bFZuMmpTVI9wNm8>
Consultado 19 de agosto de 2020

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2007)** Aportes para el seguimiento del aprendizaje en procesos de enseñanza. Primer y Segundo Ciclo/ Nivel Primario. Buenos Aires. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7eXBJZ1BSTTI5V0E> Consultado 19 de agosto de 2020

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007).** NAP. Núcleos de Aprendizajes prioritarios. Ciencias Naturales 1º ciclo y 2ºciclo. Recuperado de:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7OXpwYIRpVWFFSmc>
Consultado 19 de agosto de 2020

Sitografía de consulta para el docente

- Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria, CGE Entre Ríos
<http://cge.entrerios.gov.ar/primaria/direccion-de-educacion-primaria-biblioteca-virtual>

- Programa Provincial de Educación Ambiental
<http://cge.entrerios.gov.ar/programa-provincial-de-educacion-ambiental/>

- Portal aprender
<http://aprender.entrerios.edu.ar/>

- Orientaciones para el Nivel Primario
<http://aprender.entrerios.edu.ar/contenidos-en-casa-orientaciones-para-el-nivel-primario/>



RECICLAR PARA PRESERVAR

1. INTRODUCCIÓN AL ÁREA

Según Silvina Orta Klein (2018), la educación tecnológica tiene como finalidad el análisis, la comprensión y la modelización del quehacer tecnológico, al que entendemos como «una acción humana intencionada y organizada que da lugar a procesos y artefactos modificando el entorno natural como el social».

En este primer cuadernillo la protagonista realiza un viaje en el cual se enfrenta a diferentes experiencias, una de las cuáles es analizar el proceso de fabricación manual de un reloj de arena. A través de diferentes instancias en las que intenta resolver el problema planteado debe experimentar, indagar y analizar la organización del proceso, teniendo en cuenta cuáles son los medios técnicos más apropiados para realizar las diferentes operaciones. De esta manera promovemos el aprendizaje a través de situaciones problemáticas donde los niños y las niñas pueden analizar y comprender aspectos del mundo artificial que los rodea.

2. DESARROLLO

En el desarrollo de las actividades se espera que puedan identificar las operaciones técnicas y ordenarlas, conocer cuáles son las herramientas más apropiadas para trabajar con los diferentes materiales propuestos teniendo en cuenta sus propiedades.

2.1. Objetivos

- Observar y analizar un proceso tecnológico destinado a elaborar un producto de manera manual, identificando las operaciones técnicas que intervienen y el orden en que se realizan.
- Explorar e identificar las posibilidades y limitaciones de los materiales teniendo en cuenta sus propiedades, ensayando operaciones tales como: cortar, perforar, unir y separar por tamaño.

2.2. Criterios de evaluación

Tal como sostiene el Documento N° 5 Contenidos en casa «Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria», la evaluación formativa es el posicionamiento para acompañar los aprendizajes de los niños y de las niñas.

Como se menciona en el Documento 6 «En la evaluación se consideran los saberes que construyeron los niños y las niñas a partir de las producciones (maquetas, instructivos, informes, entre otros), centrando la mirada en los saberes que los niños y niñas ponen en juego en el proceso y en la reflexión sobre las tareas realizadas.» En la resolución del problema planteado se espera que a través del análisis se produzcan la identificación de secuencias de acciones y selección adecuada a los medios técnicos que se van a utilizar en el proceso resolución de situaciones problemáticas¹⁰.

3. RELATO DE LA PROPUESTA



En la propuesta los niños y las niñas construyen un marco de referencia con conceptos fundamentales del área; se les presenta una serie de actividades en las que, a partir de un problema, podrán analizar las secuencias de operaciones de un proceso de construcción manual.

En este primer cuadernillo tendrán que explorar las posibilidades y limitaciones de los materiales, ensayando las operaciones cortar, agujerear, tamizar y de unión materiales (pegar).

Partimos del proceso de construir un reloj de arena con materiales reciclados. En las actividades no se propone que los niños y las niñas reproduzcan el proceso, sino que lo analicen y reflexionen en torno a los siguientes interrogantes: ¿Cuál sería la mejor manera de realizar dicho proceso? ¿Cómo pueden hacer para optimizar el uso de los materiales? ¿Qué herramientas facilitan las tareas?

3.1. Síntesis de los desempeños/producciones a realizar por los estudiantes

La propuesta busca brindar a los niños y las niñas un acercamiento al análisis de procesos de construcción manual donde pongan en juego distintas capacidades para resolver situaciones que lo lleven a apropiarse de saberes a través de los diferentes desafíos planteados

¹⁰ • Documento n° 5 (parte II) Orientaciones para la evaluación de los procesos de aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria.





4. BIBLIOGRAFÍA

- **Cwi, M. Perez, L. Berlatzky, M. (1998).** Tecnología y Educación Tecnológica. Buenos Aires: Kapelusz.
- **Leliwa, S. (2008).** Enseñar Educación Tecnológica en los escenarios actuales. Córdoba: Comunicarte.
- **Orta Klein, S.; Linietsky, C.; y Richar, D. (2018).** Educación Tecnológica un desafío didáctico. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- **Rodríguez de Fraga, A. (2013).** Educación Tecnológica (se Ofrece). Espacio en el Aula (se Busca). Aique.



LECTURAS VIAJERAS

Viajes reales e imaginarios

1. FUNDAMENTACIÓN



Con el título «Viajes reales e imaginarios» se propone un recorrido que, en primer lugar, gire en torno al eje general del viaje, común a todas las áreas. En la sección particular de lengua hablamos de viajes reales e imaginarios, siguiendo un itinerario de autora. Para referirnos a textos no ficcionales que aportan algo al tema del viaje utilizaremos, por ejemplo, una reseña biográfica de María Elena Walsh, destacando su faceta viajera. Para referirnos a textos ficcionales, utilizaremos el género poético, limericks y una canción.

La propuesta intenta, por otra parte, mantener un equilibrio entre los distintos saberes que se proponen como metas. Y, aunque resulte central el logro de capacidades vinculadas al conocimiento del sistema alfabético, esto no implica prescindir del abordaje de textos culturalmente relevantes o de lectura y escritura frecuentes en la sociedad, como punto de partida.

Planteamos un abordaje que vaya desde las unidades con significado, como los textos o fragmentos de ellos a las unidades menores, pero significativas, como oraciones y palabras, hasta llegar a las letras y fonemas, pero de una manera comprometida con la comprensión genuina del texto, en lugar de que este sea solo una excusa para enseñar otra cosa.

En ese sentido sugerimos que, a lo largo de una o de cada semana, la propuesta para los niños contemple o incluya varias de las habilidades o prácticas lingüísticas. Las situaciones deberían incluir la escucha de lecturas en el hogar o mediante audios enviados por el/la docente, la lectura de los niños por sí mismos; la conversación o recitado; la escritura de palabras, frases y textos, la reflexión sobre la lengua y algunas de sus convenciones.

1.1. Objetivos de aprendizaje

Como planteábamos en el [Documento 6. Parte II](#) (2020, p. 32), si bien algunas metas serán difíciles de alcanzar considerando la situación de aislamiento social, preventivo y obligatorio, consideramos que debemos seguir apostando a que los alumnos y las alumnas logren avanzar en su posicionamiento con respecto al contacto con textos breves, pero cultural y socialmente significativos y diversos, a través de la lectura y la escritura gradualmente más autónomas, aunque esta autonomía se vaya ganando con pasos lentos por parte de ellos.

Volvemos a destacar, como una de las metas centrales en este ciclo, el avance en el posicionamiento de los niños y las niñas con respecto al descubrimiento y uso de las convenciones básicas del sistema alfabético. Para lograr ese propósito es preciso orientar de modo sistemático y sostenido las decisiones y estrategias didácticas más pertinentes.



1.2. Criterios de evaluación

A partir de los modos en que los niños y las niñas aborden y resuelvan las actividades encadenadas en las secuencias didácticas que conforman este primer cuadernillo, se espera que se realice el monitoreo de sus progresos y posicionamientos respecto de los diversos saberes y capacidades que, efectivamente, puedan abordar y poner en práctica. Claro que esto dependerá, como sabemos, del grado de retroalimentación que se pueda tener con los alumnos/as, no sólo respecto de devoluciones de parte de ellos, sino de los andamiajes posibles de parte de los docentes.

Los criterios de evaluación se determinarán teniendo en cuenta el logro total o parcial de las actividades:

- Evidencian cierto grado de atención y comprensión al escuchar textos orales (la canción de «Mauelita», en caso de que puedan hacerlo).
- Leen en voz alta textos, oraciones y palabras (cuando sea posible obtener un registro de audio de ello) y si lo hacen de manera silabeada o deletreada (proceso subléxico) o si avanzan hacia una lectura más fluida (proceso léxico).
- Pueden relevar información explícita en los textos (ej. identificar palabras en ellos; o información precisa) o implícita (ej. qué significará «santiamén»; en qué habrá viajado la tortuga del limerick) y comprender algunas consignas sin ayuda.
- Pueden copiar textos, escribir rutinas (la fecha), dar respuestas breves a distintas consignas.
- Pueden jugar con las palabras, recitar, a partir de textos literarios breves.
- Pueden avanzar en el descubrimiento del principio alfabético: identificar y copiar palabras de los textos que leen; reconocer las correspondencias fonema-grafema; completar oraciones con palabras y palabras con letras; reestablecer el orden de las letras en una palabra; introducirse en la escritura de palabras en imprenta minúscula y con mayúscula inicial (nombres propios); leer palabras de un vistazo y clasificarlas.

1.3. Síntesis de producciones a realizar por los alumnos/as

En el cuaderno está previsto, en general, el espacio destinado a las producciones de los niños y las niñas. Estas abarcan desde registros de audio (en mínima medida), escrituras diversas como respuesta a consignas de lectura, de completamiento, y de escritura de textos breves. La más compleja es la última secuencia de escritura creativa, en cuanto a su planteo, ya que orienta los pasos de escritura atendiendo a todo el proceso (planificación, textualización, etc.).

El docente podrá retomar algún/os texto/s para orientar la revisión en algún aspecto de la lengua o del texto que implique volver a escribir atendiendo a la importancia de la revisión como parte necesaria del proceso de escritura.

Cualquiera de esas respuestas registradas por los niños y niñas y enviadas al docente, proporcionará insumos o indicadores valiosos para que se pueda monitorear el desempeño y posicionamiento de los niños y las niñas respecto de los saberes nodales. Al final se incluye un apartado pensado para un breve repaso y para que el estudiante pueda expresar su perspectiva respecto de lo abordado no solo desde el punto de vista del conocimiento sino de cómo se siente o se percibe a sí mismo respecto a ellos.



2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



A partir de la temática «Viajes reales e imaginarios», organizamos secuencias distribuidas a lo largo de cuatro recorridos. Estos podrían ser organizadores de las secuencias semanales, aunque algunos de ellos incluyen, a su vez, distintas secuencias que, en algunos de los recorridos, quizás deban extenderse más allá de una semana (por ejemplo, el tercer recorrido y el cuarto incluyen tres secuencias y, en su conjunto, ambos recorridos crecen en complejidad con respecto a los dos primeros). En todos los casos colocamos títulos, más simbólicos que informativos, para individualizar las secuencias. Estas, aunque están conectadas entre sí, son en cierta medida independientes. Por ejemplo: en el Recorrido 3 tenemos: «La viajera mayor», «De Pehuajó a París» y «Un nombre propio», que abordan una reseña biográfica de Walsh, dos estrofas de «Manuelita» y una propuesta para trabajar la mayúscula inicial en los sustantivos y nombres propios y la letra minúscula, respectivamente. Partimos de tres limericks de María Elena Walsh y dos estrofas de una de sus canciones más conocidas. En el caso de estos textos literarios, los protagonistas son animales disparatados (una característica distintiva de la poética de la autora) y provenientes de distintos lugares del país. El desafío a resolver de modo general, será el de descubrir esas vinculaciones entre los textos. Las consignas e introducciones colaboran en ese sentido. Los niños y niñas con la experiencia lectora que pudieron haber adquirido en la enseñanza, seguramente extenderán ese recorrido a otros textos, a otras lecturas vinculadas desde ese mismo eje; de la misma autora o, por qué no, de otros/as.

En cuanto a los textos no literarios, además de las consignas y continuando con la temática, se incluye una reseña biográfica de la autora y definiciones extraídas del [Diccionario de la Real Academia Española](#). El motivo de esta inclusión es, por un lado, instalar la importancia del uso del diccionario (la posibilidad de su consulta en línea), la ampliación del vocabulario y la reflexión sobre la lengua y los textos ya que las definiciones incluidas no son azarosas sino que se centran en palabras de uso poco común, o relativamente común, pero sobre las cuales es interesante detenerse por su interés en relación con la comprensión del texto, por su etimología o porque orientan los procesos inferenciales de lectura.

Para el último recorrido, desarrollamos una de las propuestas esbozadas en el [Documento Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lengua en 1er y 2º grado \(unidad pedagógica\)](#) referida a la posibilidad de realizar actividades de lectura y escritura en torno a la exploración de fotografías familiares. En este caso partimos en primer lugar de fotografías de la autora. Para finalizar, planteamos una propuesta de escritura creativa de un poema.

En torno a este itinerario, además de entretener actividades diversas, fundamentalmente, de lectura y escritura orientadas a acrecentar el conocimiento del sistema alfabético y la cultura de los textos, así como algunas estrategias propias de la oralidad diseñadas a partir de los saberes y capacidades nodales, proponemos algunas articulaciones posibles, con otros espacios curriculares. En esta oportunidad las conexiones más evidentes se plantean en relación a las Ciencias Sociales, a partir de nociones vinculadas al espacio geográfico, suscitado a partir de los lugares que se citan en los textos. También se relaciona con Matemática a partir de algunos datos biográficos de María Elena Walsh que invitan a hacer operaciones y también se propone al inicio una actividad con el calendario para realizar en el espacio de Matemática. Finalmente, se asocia con Educación digital, en torno al uso de aplicaciones para registrar audios y la búsqueda de información en internet (aunque modestamente, dadas las limitaciones con que cuentan muchos niños/as y sus familias para acceder). Estas articulaciones pretenden integrarse de manera lógica y consistente en la propuesta y se pueden entender también como derivaciones que se podrán profundizar en el área correspondiente. Incluso en algunos casos, como en Ciencias Sociales, remitimos a realizar búsquedas en el espacio respectivo.



Procuramos ser fieles a los enfoques que sostenemos en cuanto a enseñanza de la lengua y de la literatura en los documentos curriculares precedentes. Esto quiere decir que, si bien planteamos numerosas actividades, por ejemplo, de análisis de palabras, estas preceden y siguen a otras que vuelven al texto desde el punto de vista de la construcción de sentidos. En la medida en que creemos que los niños y las niñas en mayor o menor grado podrán sortear el desafío, les proponemos consignas que les permitan hacerse preguntas respecto de lo que leen e ir un poco más allá de lo que se espera que escriban.

En la última hoja, agregamos un anexo con un abecedario en letras mayúsculas y minúsculas y una plantilla de letras móviles para que los niños y las niñas puedan recortar y guardar en una «caja de recursos» (las acompañamos de un instructivo para tal fin). Estos les permitirán: formar palabras con letras móviles, consultar y aprender el abecedario en letras mayúsculas y minúsculas; etc. El deseo es que ellos y ellas puedan seguir formando palabras a modo de juego más allá de la propuesta del cuaderno o que, los mismos docentes, puedan proponer otras actividades haciendo uso de ellas. Algunas consignas aparecen simplificadas: «leé», «escribí», etc. Entendemos que hay quienes podrán hacerlo solos, otros con ayuda y otros tal vez, no. Si se mantiene cierta frecuencia en el contacto con los niños y niñas, dejamos a criterio del docente las aclaraciones respecto de los grados de ayuda necesarios.

Las secuencias tal vez no sean precisas, o lo suficientemente adecuadas para los diversos grupos de alumnos y alumnas en el actual contexto. Pretenden ser un complemento a otros materiales ministeriales que estén utilizando, a las propuestas que se vienen diseñando e implementando, a las decisiones institucionales. Las pensamos así para que se puedan introducir variantes, ampliarlas y transponerlas, total o parcialmente, a otros recorridos didácticos en función las clases y de los alumnos/as. Están allí, para que puedan ser mejoradas y enriquecidas con sus aportes.





3. BIBLIOGRAFÍA

- **Alisedo, G. y Melgar, S. (2015).** Clase 04: Los desafíos de la lengua escrita al que enseña a leer y escribir. Especialización Docente de Nivel Superior en Alfabetización Inicial. Bs.As. Ministerio de Educación de la Nación.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA de la República Argentina (2006).** Serie Cuadernos para el aula. Lengua. Primer Ciclo. Nivel Primario. Buenos Aires.
- **Braslavsky, B. (2005).** Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN.** Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11.
- **CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN.** Dirección de Educación Primaria (2020). Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lengua en 1er y 2º grado (unidad pedagógica). En contexto de emergencia sanitaria.
- **Melgar, S. Y Zamero, M. (2010).** Todos pueden aprender. Lengua escrita en primer grado. UNICEF-AEPT (CECC/SICA).

Sitio web de consulta

Documentos del Programa Contenidos en casa.

En: Portal Aprender: [Contenidos en casa.Orientaciones para el Nivel Primario.](#)

En: [Biblioteca Virtual de la Dirección de Educación Primaria - C.G.E.](#)



Los equipos directivos y/o docentes interesados en realizar consultas o compartir experiencias generadas a partir de los usos de este material, pueden comunicarse a :

cuadenillos.cge@entrerios.edu.ar





CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

