

2

CUA DER NILLOS

PRIMARIA ▼

JÓVENES Y ADULTOS

ESTUDIANTES



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos






Este material ha sido producido por el **Consejo General de Educación de Entre Ríos**.

Se encuentra bajo Licencia Creative Commons Atribución - NoComercial - CompartirIgual 2.5 Argentina



Dirección Pedagógica: Claudia Azcárate, **Coordinación de desarrollo Curricular y Formación Docente Continua:** Irma Bonfantino. **Coordinación General Responsables del Cuadernillo:** Elvira Armúa (**Directora de Educación de Jóvenes y Adultos**) Cesar Maciel (**Subdirector de Educación de Jóvenes y Adultos**), Patricia Palleiro (**Directora de Gestión Privada**). Selección de contenidos y elaboración de las propuestas de trabajo. Téc. Especialistas: Graciela Barón, Carla Favotti, Soledad Formenti, Cynthia Rodriguez, Javier De Zan, Yamila Klocker, Sonia Unrein, Roberto Smit, Clariza Zalazar, Matías Finucci Curi, Florencia Gietz, Melania Méndez, Lucía Solé, Cecilia Soliz, Noel Alberto Palma, Romina Pedrazzoli. **Producción editorial:** Cristina Schwab, Alfonsina Fernández, Celeste Ramírez, Yanina Rivollier, Celina Morisse (**Revisión editorial**); Mariano Sanguinetti, Daiana Treboux, Amalia Sobré (**Diseño y comunicación visual**)



Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos entrerrianos con sus escuelas.

Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente. Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades.

A eso apuntamos a través de este material impresos, que pretenden tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro estudiantes en un momento extremadamente crítico desde los afectivo, emocional y económico.

Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

Un abrazo.

Martín Müller
Presidente del CGE



¿Qué encontrarás en este Cuadernillo?

NUEVAS MIRADAS

Página



Página



ROLES DE GÉNEROS

Página



DATOS PARA...¡PENSAR MATEMÁTICAMENTE!





¿Cómo estás? Con este cuadernillo, queremos acercarte algunas propuestas para que puedas seguir aprendiendo.



Te contamos que vas a encontrar algunos íconos que sirven para orientarte mientras recorrés este material y hacés las actividades o tareas.



LECTURAS

Son fragmentos de textos para introducir, ampliar o profundizar el tema que desarrolla la propuesta.



AYUDA

Datos o explicaciones breves que te pueden ayudar a comprenderla.



INFORMACIÓN IMPORTANTE

Mensajes o información que no te podés perder.



ACTIVIDAD

Son las actividades o tareas que te proponemos hacer, para aprender más.



¿QUÉ APRENDISTE?

Es una reflexión, resumen o repaso sobre lo aprendido.



MÁS INFORMACIÓN O ENLACES

Son sugerencias de recursos para consultar y seguir aprendiendo.



SUGERENCIAS

Son recomendaciones para que tengas en cuenta al hacer alguna actividad.

Es importante que no te desesperes ni angusties si se te presenta algún obstáculo para hacer las actividades. Cuando tus producciones lleguen a la escuela, vamos a poder volver sobre esos interrogantes, dudas e inquietudes y resolverlos. Todo lo que surja mientras las realizás, son una buena señal de que estás explorando cada una de las propuestas y de que ya estás aprendiendo.

¡Ahora sí, a comenzar!






**NUEVAS MIRADAS:
¿QUIÉNES SOMOS?
ROMPIENDO MOLDES...**

NUEVAS MIRADAS...



QUEREMOS QUE COMIENCES A PENSAR DISTINTOS PUNTOS RELACIONADOS CON LA DIMENSIÓN DE **PERSPECTIVA DE GÉNERO**. ESTA MIRADA ES CLAVE PORQUE NOS PERMITE VER CUESTIONES QUE NO SUELEN SENTIRSE A SIMPLE VISTA Y QUE MUCHAS VECES DERIVAN EN CASOS DE DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIAS QUE PERCIBIMOS COMO “NORMALES” EN TODOS LOS ESPACIOS DE NUESTRAS VIDAS. POR TAL MOTIVO COMENZAREMOS DEFINIENDO LO QUE SIGNIFICA GÉNERO.



EL GÉNERO ES UNA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA-SOCIAL-CULTURAL QUE FIJÓ MANDATOS, MANERAS DE SER Y ROLES DE ACUERDO CON EL SEXO BIOLÓGICO DE LAS PERSONAS.

SEGÚN EL ÓRGANO GENITAL CON EL QUE NACEMOS (PENE O VAGINA) NUESTRA FAMILIA Y LA SOCIEDAD NOS DICEN CUÁLES DEBEN SER NUESTROS GUSTOS. POR EJEMPLO, PENSÁ EN LOS COLORES DE LA ROPA CON LOS QUE SE VISTE A LOS Y LAS RECIÉN NACIDOS/AS, LOS JUGUETES QUE SE LES REGALAN O LOS DEPORTES QUE NOS OFRECEN PRACTICAR. MUCHA GENTE PIENSA QUE ESO ES NATURAL, QUE DEBE SER ASÍ Y NO PUEDE SER DE OTRO MODO. POR ESO, CUANDO ALGUIEN DECIDE NO RESPETAR ESA REGLA, SUFRE BURLAS Y DISCRIMINACIONES.

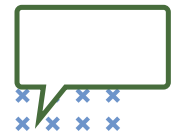
POR OTRO LADO, TAMBIÉN SE AFIRMA QUE LO NATURAL EN LA ORIENTACIÓN SEXUAL ES SER HETEROSEXUAL, ES DECIR, QUE AL VARÓN LE DEBE GUSTAR LA MUJER Y AL REVÉS. QUIENES NO SE SIENTEN IDENTIFICADOS O IDENTIFICADAS CON ESA IDEA, TAMBIÉN SON DISCRIMINADOS Y DISCRIMINADAS, ES DECIR QUE SON CONSIDERADOS Y CONSIDERADAS DIFERENTES.

TE INVITAMOS A MIRAR
LAS IMÁGENES PARA
REFLEXIONAR...



ACTIVIDAD Nº 1

PENSÁ A PARTIR DE LAS PREGUNTAS



- A-** ¿QUÉ PODÉS DECIR EN RELACIÓN A LAS ACCIONES QUE REALIZAN LAS PERSONAS EN LAS IMÁGENES?
- B-** ¿CREÉS QUE ESTAS SITUACIONES SE REPITEN EN TU VIDA COTIDIANA? ¿POR QUÉ? ¿DE QUÉ MODO?
- C-** ¿TE PARECE QUE SON JUSTAS/EQUITATIVAS LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE PUEDEN PARTICIPAR, Y EN LAS QUE NO, LAS MUJERES Y LOS HOM-BRES DE LAS IMÁGENES DE LA IZQUIERDA? ¿POR QUÉ?

.....

.....

.....

ROLES DE GÉNEROS



DESDE QUE NACEMOS, NOS EDUCAN DE MANERA MUY DIFERENTE A MUJERES Y VARONES ENTENDIENDO A LAS DIFERENCIAS NATURALES DE LAS PERSONAS COMO ELEMENTOS PARA DEFINIR LOS ESPACIOS SOCIALES DE CADA UNO/A. MUCHAS VECES, A TRAVÉS DE DISTINTAS ACCIONES, SE ENSEÑA QUE LAS MUJERES DEBEN SER SENSIBLES, SUMISAS, AMAS DE CASA, MADRES. Y QUE LOS VARONES, TIENEN QUE LLEVAR "EL PAN A LA CASA", ADEMÁS DEBEN SER FUERTES Y VALIENTES, NO DEBEN DEMOSTRAR LOS SENTIMIENTOS, TIENEN QUE SER LÍDERES. ESTAS ACCIONES SON PRODUCTO DE MANERAS DE PENSAR QUE ORDENAN LOS CUERPOS EN CIERTOS ROLES Y LUGARES SOCIALES ESTABLECIENDO UNA SUPERIORIDAD DEL VARÓN CON RESPECTO A LA MUJER Y A LOS OTROS GÉNEROS.



Cómo convertir a su hijo en un hombre machista

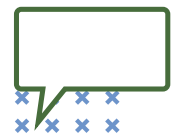


FUENTE: <https://ar.pinterest.com/pin/431008626808636976/>



ADEMÁS DE LA FAMILIA:

- > ¿EN QUÉ OTRO LUGAR CREEES QUE SE ENSEÑAN ESAS REPRESENTACIONES?
- > ¿DE QUÉ OTROS MODOS SE TRANSMITEN ESTAS CONSTRUCCIONES DE ROLES ENTRE GÉNEROS?





PARA AYUDARTE A PENSAR ESTAS PREGUNTAS TE PROPONEMOS LOS SIGUIENTES RECURSOS:

- **DICHOS Y REFRANES**

LOS REFRANES SON FRASES BREVES QUE SINTETIZAN UNA IDEA Y SE DIFUNDEN POPULARMENTE ENTRE LAS PERSONAS. FORMAN PARTE DE LAS CULTURAS EN LAS QUE VIVIMOS Y MUCHAS VECES NOS LLEVAN A CONSTRUIR NUESTRAS CREENCIAS Y NUESTRAS FORMAS DE VER LA REALIDAD QUE NOS RODEA.



FUENTE: <https://www.instagram.com/p/CAd-oUsgkRF/?igshid=1bincl0jlp3tc>



• EL HUMOR

A VECES LOS CHISTES TAMBIÉN FUNCIONAN PARA REPRODUCIR IDEAS Y SUELEN SER DISCRIMINATORIAS. BAJO LA EXCUSA DE QUE **"SOLAMENTE ES UN CHISTE"**, SUS CONSECUENCIAS SUELEN PASAR DESAPERCIBIDAS.



ACTIVIDAD Nº 2

ROLES DE GÉNEROS

A- LUEGO DE OBSERVAR LAS IMÁGENES ANTERIORES TE PROPONEMOS ELEGIR UNO DE LOS DICHOS, REFRANES O CHISTES Y REFLEXIONÁ: ¿CUÁLES SON LAS IDEAS Y ACCIONES QUE APARECEN REPRESENTADAS?

.....

.....



B- A PARTIR DE LAS SIGUIENTES ESCENAS ESCRIBÍ UNA BREVE REFLEXIÓN ACERCA DE QUÉ ACCIONES PODRÍAS REALIZAR PARA CAMBIAR ALGUNA:

SITUACIÓN "A": LA MUJER NO PUEDE DEDICAR TIEMPO PARA SÍ PORQUE DESPUÉS DEL TRABAJO DEBE ENCARGARSE DEL CUIDADO DE SUS HIJOS E HIJAS.

SITUACIÓN "B": EN UN CONFLICTO ENTRE FAMILIAS VECINAS LOS VARONES BUSCAN RESOLVERLO CONFRONTANDO.

SITUACIÓN "C": EL NIÑO TIENE MIEDO DE APRENDER A ANDAR EN BICICLETA Y SE LO OBLIGA EXPLICÁNDOLE QUE TIENE QUE SER VALIENTE SIN IMPORTAR LAS CONSECUENCIAS.

ESCRIBÍ LA REFLEXIÓN:

Area with horizontal dashed lines for writing a reflection. A pencil icon is located in the bottom right corner of the writing area.



DATOS PARA... ¡PENSAR MATEMÁTICAMENTE!



EL TOTAL DE FEMICIDIOS REGISTRADOS HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2019 ES DE 235. ESTO SIGNIFICA QUE HAY CASI 1 FEMICIDIO POR DÍA. LOS HOMICIDIOS VINCULADOS REFIEREN A LOS CASOS EN LOS QUE SE MATA A UNA MUJER Y A PERSONAS DE SU ENTORNO.

TE INVITAMOS A LEER E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN QUE NOS **BRINDA LA ESTADÍSTICA**, UNA RAMA DE LA MATEMÁTICA QUE NOS AYUDA A APROXIMARNOS A LA REALIDAD DESDE LA RECOLECCIÓN DE DATOS



ACTIVIDAD Nº 3

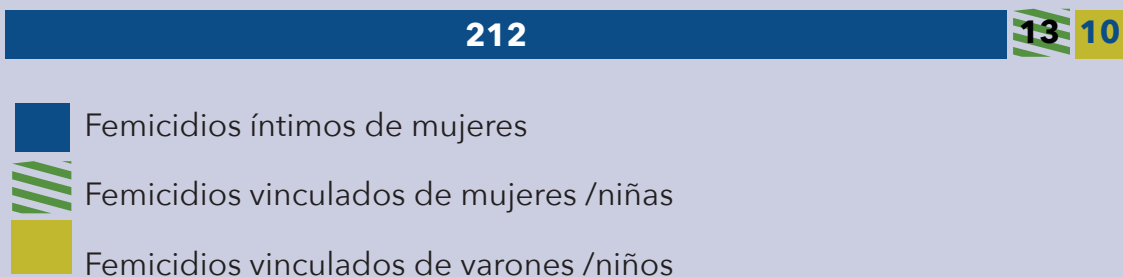
LA REALIDAD DE LOS DATOS

OBSERVÁ LOS SIGUIENTES GRÁFICOS Y RESPONDÉ:



GRÁFICO 1

Femicidios registrados hasta el 17 de septiembre de 2019



FUENTE: <https://www.lanacion.com.ar/seguridad/el-drama-violencia-genero-cifras-2019-hubo-nid2288890>



A- ¿EN CUÁNTAS PARTES SE DIVIDE LA BARRA?

B- ¿QUÉ REPRESENTA CADA DIVISIÓN? REDACTÁ CON TUS PALABRAS:

.....

.....

.....

C- ¿PODÉS DECIR SI EL TOTAL DE FEMICIDIOS QUE MUESTRA LA BARRA COINCIDE CON LO QUE DICE LA INTRODUCCIÓN DEL PROBLEMA? ¿CÓMO TE DAS CUENTA?

.....

.....

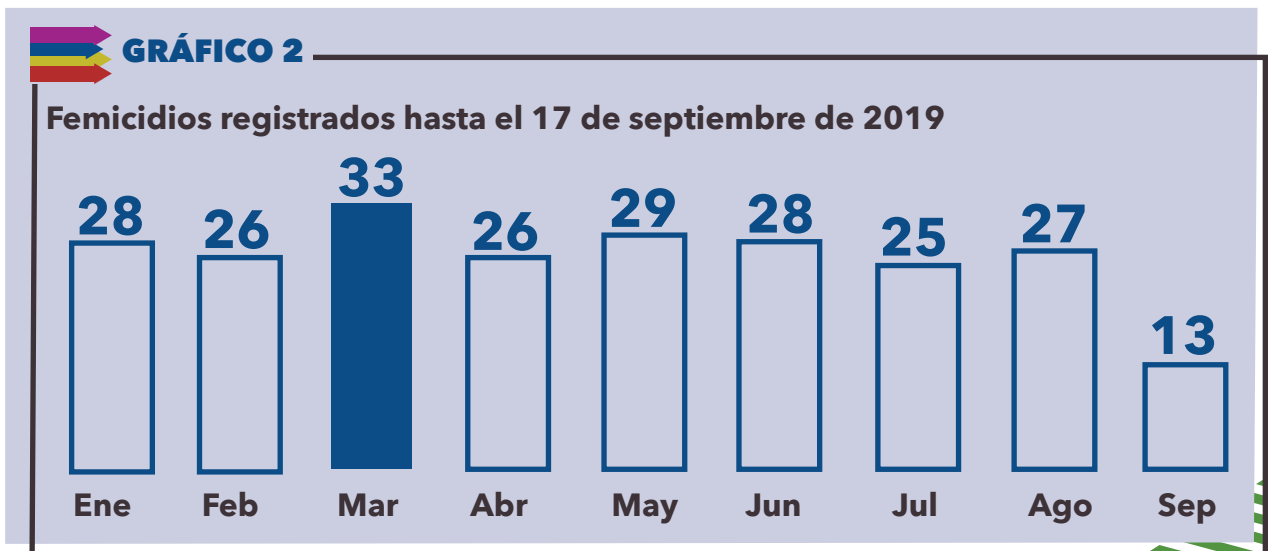
.....

D- ¿QUÉ HICISTE PARA RESPONDER LA PREGUNTA ANTERIOR? ESCRIBÍ CÓMO LO PENSASTE.

.....

.....

.....



A- ¿EN QUÉ MES SE DETECTARON MÁS FEMICIDIOS? ¿Y EN CUÁL SE DETECTARON MENOS?

MÁS

MENOS

B- APARTE DEL MES DE FEBRERO, ¿HAY OTRO MES DONDE SE HAYAN ENCONTRADO 26 CASOS DE FEMICIDIOS? EN CASO AFIRMATIVO,

ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL MES:

C- ¿CUÁNTOS FEMICIDIOS SE REGISTRARON EN EL MES DE ENERO? ¿Y EN EL MES DE JUNIO? ¿A QUÉ CONCLUSIÓN PODÉS LLEGAR?

ENERO

JUNIO

CONCLUSIÓN

.....

.....

.....

D- ¿EN QUÉ MESES HUBO MENOS DE 28 FEMICIDIOS? ¿Y MÁS DE 28?

MENOS DE 28

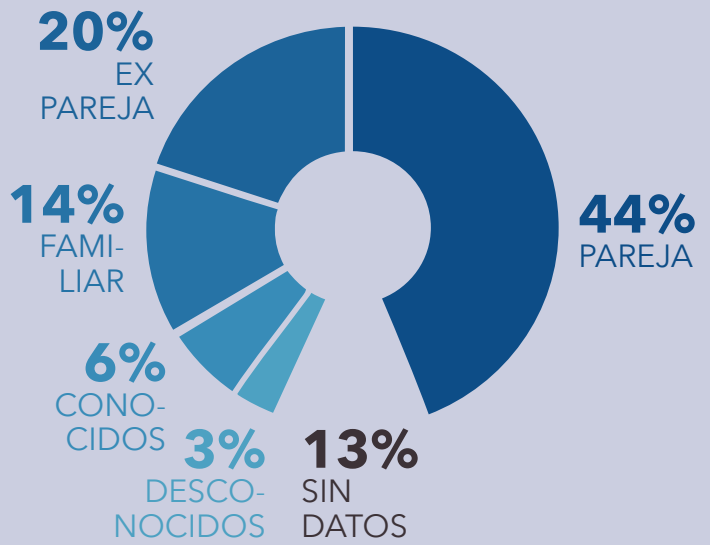
MÁS DE 28





GRÁFICO 3

Vínculo entre la víctima y el agresor



A- ¿CUÁL ES EL VÍNCULO MÁS COMÚN DE LOS QUE COMETEN LOS FEMICIDIOS? ¿Y EL SEGUNDO VÍNCULO MÁS COMÚN?

VÍNCULO MÁS COMÚN

SEGUNDO VÍNCULO MÁS COMÚN.....

B- ¿A QUÉ HACE REFERENCIA EL 13% QUE DICE "SIN DATOS"?

.....
.....
.....

C- ¿QUÉ PORCENTAJE DE AGRESORES ERAN CONOCIDOS? ¿Y DESCONOCIDOS?

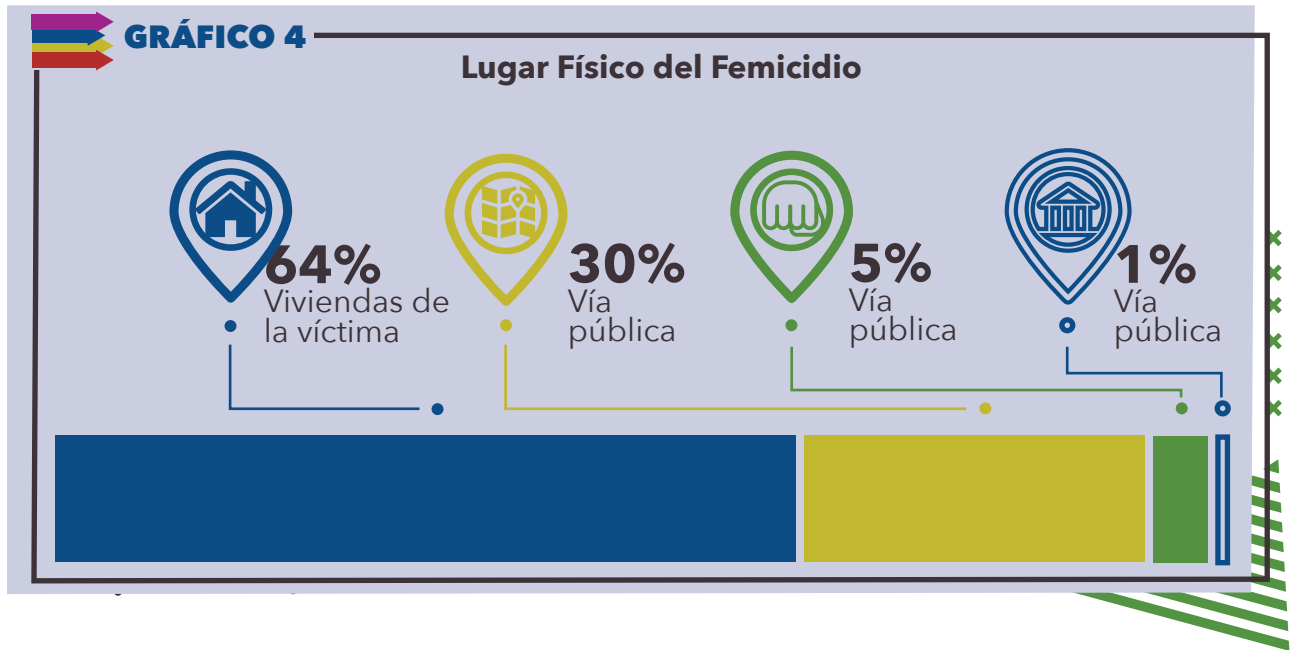
CONOCIDOS%

DESCONOCIDOS.....%

D- SI TUVIERAS QUE DECIR EN ORDEN DE MENOR A MAYOR EL VÍNCULO QUE EXISTE ENTRE EL AGRESOR Y LA VÍCTIMA, ¿CÓMO LO HARÍAS?

DESCONOCIDOS,.....,.....,

.....Y.....



A- ¿CUÁL ES EL LUGAR FÍSICO DE FEMICIDIOS MÁS COMÚN

.....

.....

.....

B- ¿Y EL MENOS COMÚN?

C- ¿CUÁNTO SUMAN LOS CUATRO PORCENTAJES?

D- ¿QUÉ PENSÁS QUE REPRESENTA LA SUMA DE LOS PORCENTAJES QUE HICISTE PARA RESPONDER LA PREGUNTA ANTERIOR?

.....

.....

.....



GRÁFICO 5

Edades de las víctimas de femicidios

Edades ▾



A- ¿CUÁNTAS PERSONAS MENORES DE 20 AÑOS FUERON VÍCTIMAS DE FEMICIDIOS?.....

B- ¿Y MAYORES DE 41 AÑOS?.....

C- ANTERIORMENTE DEDUJISTE QUE EL **100% REPRESENTA A LAS 235**

VÍCTIMAS ENTONCES, POR EJEMPLO:

PARA 53 VÍCTIMAS, SE PLANTEA:

$$\frac{53}{235} \times 100 = 22,5\%$$



¡PODÉS HACERLO CON LA CALCULADORA! $53 / 235 * 100 = 22,5 \%$.

ES DECIR QUE, EL **22,5 %** DE LAS VÍCTIMAS **TIENE ENTRE 41 Y 60 AÑOS.**

ASÍ PODÉS PENSAR QUE **PARA 11 VÍCTIMAS**, SE PLANTEA:

$$\frac{11}{235} \times 100 = 4,68\%$$

O CON LA CALCULADORA, DECIMOS QUE: $11 / 235 * 100 = 4,7\%$.

LO QUE INDICA QUE, APROXIMADAMENTE, EL **4,7%** DE LAS VÍCTIMAS **TIENE ENTRE 11 Y 15 AÑOS**.

AHORA PENSÁ LOS CÁLCULOS **PARA 84 VÍCTIMAS**, ES DECIR, SI 84 VÍCTIMAS TIENEN ENTRE 21 Y 40 AÑOS, TE ANIMÁS A PENSAR QUÉ PORCENTAJE DEL TOTAL REPRESENTAN ESAS VÍCTIMAS.

RESPUESTA%

D- ¿ES VERDAD QUE EL 9,36 % REPRESENTA A LAS VÍCTIMAS ENTRE 16 Y 20 AÑOS? ¿CÓMO LO PENSASTE? ESCRIBAN SUS PROCEDIMIENTOS.

.....

.....

.....



AUTORIDADES CGE

Presidencia

Martín Müller

Vocalía

Griselda Di Lello
Exequiel Coronoffo
Humberto Javier José

Secretaría General

Pablo Vittor

Asesoría Técnica

Graciela Bar

Dirección de Educación Inicial

Patricia López

Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

Dirección de Educación Secundaria

María Alejandra Ballestena

Dirección de Educación de Gestión Privada

Patricia Palleiro

Dirección de Educación Superior

Verónica Schmidt

Dirección de Educación Especial

Paola Clari

Dirección de Educación Técnico Profesional

Gustavo Casal

Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

Dirección de Educación Física

Belén Nesa

Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate

Coordinación de Evaluación e Investigación Educativa

Lorena Colignon

Coordinación de Desarrollo Curricular y Formación Docente Continua

Irma Bonfantino



CUA DER NILLOS

PRIMARIA 

JOVENES Y ADULTOS

ESTUDIANTES



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos



entrierios
GOBIERNO