



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos



# CUA DER *docentes* NILLOS

INICIAL



# CUADERNILLOS

docentes



## AUTORIDADES CGE

### Presidencia

Martín Müller

### Vocalía

Griselda Di Lello  
Exequiel Coronoffo  
Humberto Javier José  
Perla Florentín

### Secretaría General

Pablo Vittor

### Asesoría Técnica

Graciela Bar

### Dirección de Educación Inicial

Patricia López

### Dirección de Educación Primaria

Mabel Creolani

### Dirección de Educación Secundaria

María Alejandra Ballestena

### Dirección de Educación de Gestión Privada

Patricia Palleiro

### Dirección de Educación Superior

Verónica Schmidt

### Dirección de Educación Especial

Paola Clari

### Dirección de Educación Técnico Profesional

Gustavo Casal

### Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos

Elvira Armúa

### Dirección de Educación Física

Belén Nesa

### Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo

Claudia Azcárate

### Coordinación de Evaluación e Investigación Educativa

Lorena Colignon

### Coordinación de Desarrollo Curricular y Formación Docente Continua

Irma Bonfantino



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos





Así como los libros se transforman en puertas hacia otros mundos, espero que estos cuadernillos se conviertan en puentes entre el Consejo de Educación y las instituciones educativas de cada rincón de nuestra provincia; sus docentes, estudiantes y familias.

Puentes que como toda construcción significativa es el resultado del trabajo colectivo: una maestra filmando sus clases con el celular, un estudiante ayudando con la tarea a su hermano; todos han sido aportes enormes en este esfuerzo por sostener, durante la emergencia sanitaria, el vínculo de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos entrerrianos con sus escuelas.

Es importante remarcar este recorrido pues la coherencia que hemos construido entre todos es plasmada en estos cuadernillos; que son un paso adelante en calidad e integralidad, y un reflejo de los desafíos que vivimos en el presente. Desafíos que tienen que ver con acompañar el trabajo institucional y la necesidad de priorizar saberes y capacidades.

A eso apuntamos a través de este material impresos, que pretende tender redes hacia los diversos espacios que conforman nuestro estudiantes en un momento extremadamente crítico desde los afectivo, emocional y económico.

Aspiro a que esa búsqueda haga de este ejemplar mucho más que un cuaderno de papel.

Un abrazo.

**Martín Müller**  
Presidente del CGE

# ÍNDICE



## **PROYECTO**

La Bitácora de nuestro tiempo en casa  
Encontrando una expresión matemática que  
modelice situaciones de la realidad.

## **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Somos exploradores/as y jugamos en el patio  
con objetos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA**

Algo está cambiando en el mundo... y yo ya  
sé que tengo que hacer

## **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Educación física y salud. Me conozco a través  
del juego, construyendo hábitos saludables

# PROYECTO LA BITÁCORA DE NUESTRO TIEMPO EN CASA

**SALAS:** 4 / 5 AÑOS

**PILARES:** Juego y Lenguaje

**ÁMBITO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJES FORMACIÓN**

**PERSONAL Y SOCIAL:** Identidad

**ÁMBITO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJES COMUNICACIÓN Y**

**EXPRESIÓN:** Lengua, Expresión Literaria

**RESPONSABLES:** Andrea Godoy (DEI), Lucía Soledad Gabás (DEGP)

**Temporalización: 6 semanas.**

## 1. PRESENTACIÓN

En función de los cambios repentinos vividos a partir del inicio de la pandemia mundial por COVID 19, resulta oportuno generar espacios que permitan a los niños y niñas profundizar el diálogo, la comunicación y la expresión de la afectividad, favoreciendo así el desarrollo de las capacidades lingüísticas.

Este proyecto propone la elaboración colectiva de un producto: *"el libro de bitácora"*, considerado como memoria viva de lo experimentado y aprendido en estos tiempos tan particulares que puede construirse de forma colaborativa entre docentes y familias.

La BITÁCORA se considera como una posibilidad de documentación pedagógica, un registro que podrá estar constituido no sólo con escritos conformados por los relatos de los niños y niñas, sino además, se enriquecerá con recursos audiovisuales y gráficos, que permiten visibilizar las vivencias y compartirlas en primer lugar con el resto de los compañeros/as de sala, y luego, con todas las familias y la comunidad educativa.

Proponemos que la bitácora esté organizada en cuatro capítulos cortos que concentren información sobre diferentes experiencias que los niños y niñas han vivido este año: *"Nuestra afectividad"*, *"Nuestros juegos"*, *"Los libros que nos leyeron, que miramos, que conocemos y queremos compartir"*, *"¿Qué aprendimos?"*.

Además de un producto valioso y significativo construido de forma colaborativa, creemos que el libro de bitácora, se constituye en un instrumento potente para favorecer acciones de articulación en clave de continuidad pedagógica, que puede ser retomado por docentes de educación primaria en el ciclo lectivo 2021.



# 2. DESARROLLO

## 2.1 FUNDAMENTACIÓN

El lenguaje impacta directamente sobre el pensamiento, en la configuración de representaciones mentales narrativas, en la estructuración de la memoria episódica y autobiográfica, base para la construcción de la IDENTIDAD, de allí la significación del tratamiento de estos contenidos y de la utilización de este tipo de estrategias en las salas de 4 y 5 años.

En cuanto al núcleo de LENGUA, esta propuesta centra su atención en las narraciones constituidas como el primer género discursivo en desarrollarse. En particular se busca poder lograr a través de la mediación, el formato de discurso narrativo, acercando a los niños y niñas a un estilo descontextualizado del lenguaje, así como también, acercar al dominio progresivo del sistema de escritura. De allí que la propuesta busca relacionar la expresión de la afectividad y expresarlos en formato de *textos narrativos*.

Particularmente, la propuesta trata de relacionar la vivencia lúdica de juegos reglados tradicionales, con la escritura mediatizada por un adulto a través de la elaboración de textos instructivos que permitan a otros niños conocer: *“¿Cómo se juega?”*, o *“¿Cuáles son las reglas de este juego en particular?”*

Respecto de la EXPRESIÓN LITERARIA se propone acercar algunos textos que puedan ser compartidos junto a las familias, apreciados a fin de ampliar el repertorio cultural y a la vez, recuperar los textos que, si se ha tenido la posibilidad, se han compartido, observado, escuchado, leído en familia.

En el desarrollo de todos los contenidos propuestos, es oportuno resignificar el uso y la apropiación de dispositivos tecnológicos y recursos digitales ya que facilitan el registro de lo vivenciado, el desarrollo de los juegos, la realización de las producciones, de los libros elegidos.

## 2.2 PROPÓSITOS

- Construir de forma colaborativa una bitácora recuperando los relatos, los juegos, las producciones visuales y audiovisuales sobre las experiencias vividas en el contexto familiar a fin de resignificar y compartir lo experimentado por los niños y niñas y develar los aprendizajes producidos en este tiempo.
- Brindar espacios presenciales / virtuales a fin de promover oportunidades para hablar, escuchar, leer, escribir favoreciendo la expresión y la comunicación.
- Favorecer el desarrollo lingüístico y discursivo de los niños y las niñas, propiciando la elaboración de textos instructivos en el marco de situaciones de juegos reglados tradicionales.
- Ofrecer oportunidades donde los niños y niñas puedan expresarse y los adultos puedan escribir acercándose así a los usos sociales y las características de nuestro sistema de escritura.
- Propiciar situaciones que permitan disfrutar de la literatura, ampliando las posibilidades de imaginar y conocer narraciones de diversos géneros y recuperando vivencias, relatos y experiencias.

## 2.3 CONTENIDOS<sup>1</sup>

Del *Ámbito de la Formación Personal y Social*, en el *Núcleo Identidad* se seleccionan la construcción de la identidad individual y sociocultural; la manifestación de su singularidad, reconocimiento y apreciación como persona; y el descubrimiento progresivo de sus capacidades, características personales, intereses, ideas, y su expresión.

Del *Ámbito de la Comunicación y Expresión*, en el *Núcleo Lengua* se seleccionan las habilidades comunicativas para desempeñarse en distintos contextos; la comprensión y producción de diferentes textos orales y escritos (narraciones de experiencias personales y discursos instructivos); el empleo de estrategias de lenguaje descontextualizadas en las que la información se explicita e integra por medio de una sintaxis compleja, subordinaciones y nominalizaciones y por medio de recursos lingüísticos; los usos y funciones de la escritura, el sistema de escritura, el estilo de lenguaje escrito en la producción de textos. Del *Núcleo Expresión Literaria*, el acercamiento a los géneros literarios, (Narrativo: cuentos y relatos; Lírico: poesías y canciones) y el conocimiento de diferentes obras que permiten ampliar los mundos culturales.

# 3. NARRACIÓN DE LA PROPUESTA

Cada docente considerado como profesional conocedor de su contexto, es quién puede realizar la contextualización de esta propuesta según lo que pretende enseñar y los aprendizajes que los niños y las niñas de su grupo han logrado alcanzar en este ciclo lectivo. Así como también, seleccionar contenidos educativos digitales para enriquecerla. A continuación, se pone a disposición una serie de actividades a **modo de aporte**.

Para comenzar, en video conferencia o de otros modos, se puede presentar el concepto de "BITÁCORA", como un cuaderno donde los antiguos navegantes relataban el desarrollo de sus viajes para dejar constancia de lo que acontecía e invitar a los niños y niñas a construir juntos la bitácora de la sala para reflejar sus vivencias.

Será tarea del/la docente **documentar y sistematizar todos los registros escritos y audiovisuales producidos a fin de organizar la bitácora**, recuperando la palabra de los niños y niñas, y compartiendo los encuentros virtuales sincrónicos. Se podrán seleccionar diferentes modos de confeccionar la bitácora, en formato papel y/o digital<sup>2</sup>. Una vez elaborada la bitácora será importante compartirla con los niños y las niñas, sus familias y la comunidad educativa. Si es posible se pueden realizar programas radiales o transmisión por Youtube con el objetivo de comunicar y/o difundir la experiencia del proyecto.

<sup>1</sup> Este proyecto se relaciona directamente con los ámbitos, núcleos y contenidos priorizados en el Documento "Contenidos en Casa 6, Parte II", a saber: del Primer Ámbito de Formación Personal y Social: Identidad y del Segundo Ámbito de la comunicación y Expresión: Lengua y Expresión Literaria.

<sup>2</sup> Para ello se puede recurrir a los siguientes recursos: Aplicaciones en línea para notebook o PC: Libros digitales: Joomag, Bookcreator, Calameo. Para digitalizar presentaciones en formato libro. Fotografías con efectos y editores de imagen: Photojoiner; Creador de diseño de contenidos Canva; Gimp Aplicaciones fuera de línea para notebook o PC: Libre Office / Open Office Impress Power Point.



## **PRIMER CAPÍTULO: “Nuestra afectividad”**

- Para iniciar la propuesta se pueden seleccionar diversos recursos, canciones, videos, como por ejemplo: Canción y video de Piñon Fijo: “La cuarentena vale la pena” disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hCtMyPFGHTo> u otro similar que sirva como disparador para comenzar el diálogo con los niños y niñas.
- Se los invita a que, por los canales ya establecidos de comunicación a los familiares / adultos, observen los videos / canciones y se genere un espacio de intercambio y diálogo para recordar todo lo vivenciado durante este año. Ciertos interrogantes pueden favorecer los intercambios: ¿Cómo te sientes?, ¿Qué es lo que más extrañas del jardín?, ¿Has sentido miedo por algo?, ¿Qué es lo que más te ha gustado de pasar más tiempo en casa?, ¿Con qué personas has podido pasar más tiempo?
- El adulto / familiar puede tomar nota del relato del niño/a, escribir junto a ellos/as, registrar sus voces en papel y/o a través de audios, videos, fotos.
- La/el docente recibe las producciones realizadas por las familias. Puede resumirlas en un texto general para el grupo, o tomar cada relato para constituir el primer capítulo de la bitácora.
- Si es posible, se generan espacios de intercambio virtuales sincrónico con pequeños grupos de niños (3 o 4) donde ellos hablan y escuchan a los demás sobre las emociones y sentimientos que se produjeron en este tiempo. En esos espacios la/el docente puede mostrar a los niños, las niñas y recursos como los diseñados por UNICEF, disponible en: <https://www.unicef.org/lac/informes/hablando-sobre-el-coronavirus-19-con-los-ninos-y-ninas-mas-pequenos>

## **SEGUNDO CAPÍTULO: “Nuestros juegos”**

- El/a docente envía a las familias, propuestas para compartir juegos reglados tradicionales. Además de la invitación a jugar, envía las reglas/instrucciones de los juegos seleccionados.
- Como segunda parte de la bitácora, se centra el intercambio verbal en los hogares entre niños y familiares / adultos, respecto de los juegos desarrollados en los hogares y los que jugaban los/as mayores cuando eran pequeños, centrando la atención en las reglas de los mismos.
- Se invita a que se realice la escritura de un texto con reglas para jugar (de tipo instructivo), se puede plantear diferentes modos de representar gráficamente las ideas a través de dibujos, pinturas, símbolos representativos, modelado, grabaciones.
- En encuentros virtuales sincrónicos con pequeños grupos los niños y las niñas hablan y escuchan mostrando los textos instructivos construidos en familia y otros recursos que se utilizaron para visualizar las reglas de los juegos tradicionales.
- El segundo capítulo de la bitácora quedará constituido por los textos que permiten conocer y jugar estos juegos reglados tradicionales.

## **TERCER CAPÍTULO: “Los libros que nos leyeron, que miramos, que conocemos y queremos compartir”**

- Para comenzar este capítulo de la bitácora se pone a disposición de las familias enlaces que tengan que ver con recursos literarios, como, por ejemplo: “Contame, contame, contame”. Tex-





tos para ver, escuchar y contar a niños que aún no saben leer”<sup>3</sup> de Seguimos Educando, disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/150859/para-los-mas-chicos?from=150858#gsc.tab=0>

- Se centra el intercambio verbal en los hogares entre niños y familiares / adultos, respecto de los libros que se están compartiendo en este tiempo.
- En los encuentros virtuales sincrónicos los niños y niñas muestran los libros y hablan sobre ellos con sus compañeros, contando con la mediación de cada docente.
- Para la bitácora, se puede conformar una lista de los libros conocidos y los que se suman a partir de la visita a los sitios virtuales.

#### **CUARTO CAPÍTULO: “¿Qué aprendimos?”**

- Como cierre y último capítulo de la bitácora se invita a los/as niños y niñas con ayuda de los adultos / familiares, que puedan recuperar los aprendizajes escolares que se han realizado a modo de pequeñas actividades metacognitivas, y por otro lado recuperar los aprendizajes no escolares que los niños y niñas han realizado (andar en bici sin rueditas, cocinar junto a los familiares, participar en arreglos realizados en las viviendas, entre otros).
- Poder sistematizar los aprendizajes a modo de listado dictado a un adulto, con dibujos, con fotos u otros recursos.

#### **3.1 CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN.**

En instancias de comunicación virtual, el / la docente observará las habilidades de los niños y las niñas para:

- Identificar y expresar sentimientos y emociones vivenciados durante el tiempo en casa.
- Compartir / Conocer algunos juegos tradicionales y sus reglas.
- Usar apropiadamente el vocabulario, en el contexto de un encuentro con compañeros/as y docente.
- Responder de forma autónoma en los intercambios verbales producidos en pequeños grupos de niños y niñas.
- Compartir / Conocer relatos de libros conocidos y otros.
- Además, se podrá considerar la participación y ayuda de parte de los familiares / adultos, en relación a la claridad y especificidad de lo que la / el docente va comunicando como indicación del tipo de mediación que necesitan los niños/as para resolver con ayuda las actividades propuestas.

<sup>3</sup> En este caso, los textos y videos que se presentan en este sitio son diversos, la intención es que el docente pueda elegir el que crea más conveniente a fin de ayudar a los niños y niñas a explicitar lo que sienten, o a ampliar sus mundos literarios.





# BIBLIOGRAFÍA

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2008).** Dirección de Educación Inicial. Dirección de Educación de Gestión Privada. "Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial".

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2011).** "Juego y Educación Inicial" coordinado por Silvia Lafranconi. Serie Temas de Educación Inicial. Primera Edición. Buenos Aires.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2011).** "Acerca de los libros y la narrativa en el nivel inicial". coordinado por Silvia Lafranconi. Serie Temas de Educación Inicial. Primera Edición. Buenos Aires.

**POVEDA, D, SEBASTIAN, E. MORENO, A. (2002).** "La ronda como evento para la constitución social del grupo en una clase de educación infantil." Universidad Autónoma de Madrid.

**ROSEMBREG C, MANRIQUE, S. (2007).** "Las narraciones de experiencias personales en la escuela infantil ¿Cómo apoyan las maestras la participación de los niños?". Revista Psykhe. Volumen 16. Número 1. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.



# SECUENCIA DIDÁCTICA SOMOS EXPLORADORES/AS Y JUGAMOS EN EL PATIO CON OBJETOS

**PILARES:** Juego, Lenguaje

**ÁMBITO EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL:**  
Identidad, Autonomía

**ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN:**  
Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Sonora y Musical

**ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES NATURAL Y CULTURAL:**  
Ambiente Natural

**RESPONSABLES:** Carolina Picasso y Andrea Godoy

Temporalización: 2 semanas

## 1. PRESENTACIÓN

Esta propuesta busca potenciar la disponibilidad de espacios al aire libre, tanto en los hogares como en los espacios accesibles y cercanos como campitos, plazas, montes, a la vera del río, entre muchos otros, que pueden ser el marco ideal para generar espacios educativos que habiliten momentos de juego y que amplíen la capacidad lúdica de los niños y las niñas.

Estos espacios invitan a explorar, jugar, experimentar y descubrir infinidad de objetos y seres vivos, que tenemos al alcance de todos/as los niños/as en nuestra provincia. Se trata de aprovechar el barro, el viento, el agua, los frutos de árboles y plantas, para crear situaciones lúdicas y actividades significativas que favorezcan la creación, la creatividad, la expresión y la comunicación.

En este sentido se plantea esta secuencia que nos da la posibilidad de abordar contenidos relacionados con los lenguajes artísticos y con el ambiente.



## 1.1 FUNDAMENTACIÓN

Como expresan los *Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial*, el patio habilita espacios para juegos de expresión plástica, de destrezas físicas, juegos dramáticos, de construcción con diversos objetos o juegos tradicionales como la rayuela, la escondida, la mancha, las rondas, entre muchos otros. Vivenciar y participar de estos juegos brinda a los/as niños y niñas la posibilidad de apropiarse de diferentes aspectos de la cultura y enriquecer así sus posibilidades de jugar solo o con otros/as.

La capacidad lúdica, se va construyendo de acuerdo con las experiencias que puedan disfrutar en las situaciones de juegos con diversos formatos, desde los simples juegos del como sí a los juegos de transposición de significados en donde “la escoba es un caballo” hasta los juegos dramáticos, en los que pueden ir asumiendo roles con un breve guión o historia. Participar y tener a disposición recursos para realizar los juegos de construcción habilitan la exploración y la búsqueda para dominar las combinaciones de los objetos y sus propiedades; con la representación simbólica y la anticipación pueden guiar sus construcciones para que se parezcan al modelo a imitar o a la meta propuesta.

Los lenguajes artísticos en el *Ámbito de la Comunicación y la Expresión*, poseen un cuerpo estable de conocimientos y un conjunto de propósitos específicos. Más allá de ello y respondiendo a los enfoques que sostienen la enseñanza en el Nivel Inicial en cuanto al modo de articular los contenidos de distintos campos disciplinares, los lenguajes artísticos se pueden integrar en forma transversal en diferentes propuestas pedagógicas que cada docente reelabora según su contexto.

El contacto frecuente con una variedad de lenguajes artísticos expresivos a través de la apreciación, la exploración y la producción, proporciona a los/as niños/as entrar en contacto con ellos mismos, con el espacio que los rodea y relacionarse con los demás, desarrollando capacidades relacionadas con la expresión y la comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales, el movimiento, la música, la expresión plástica. Esta secuencia didáctica propone espacios y objetos conocidos pero habitándolos y explorándolos desde otro lugar, con juegos y actividades según las nuevas condiciones y reglas que nos impone el contexto actual, en este singular ciclo lectivo.

## 1.2 PROPÓSITOS

- Organizar situaciones de enseñanza que posibiliten que los niños y las niñas en contacto con la naturaleza, enriquezcan la capacidad creativa y expresiva desplegando sus capacidades lúdicas.
- Ofrecer situaciones en las que se privilegie la vivencia corporal, el goce por el movimiento, generando instancias donde los niños/as aprendan a reflexionar y evaluar las producciones realizadas utilizando imágenes, objetos, palabras y representaciones diversas.
- Enriquecer el lenguaje plástico -visual, ofreciendo situaciones de aprendizaje con variados materiales, técnicas y herramientas a través de la exploración.
- Crear las condiciones necesarias para ofrecer una variedad de experiencias que pongan en juego y amplíen el sentido estético, musical y creativo en los niños y las niñas.

## 1.3 CONTENIDOS

Del *Ámbito de Experiencias de Aprendizajes de la Formación Personal y Social*, en los *Núcleo Identidad y Autonomía*, se seleccionan el descubrimiento de sus fortalezas y potencialidades y la capacidad para desenvolverse con autonomía en la vida cotidiana.

Del *Ámbito de Experiencias de Aprendizajes de la Comunicación y Expresión*, en los Núcleos Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Sonora y Musical, se seleccionan los relacionados con la exploración del espacio actual del niño y la niña: su hogar y espacios cercanos al aire libre, utilizando el propio cuerpo como elemento expresivo a partir de movimientos, desplazamientos y trayectorias. La experimentación del espacio bidimensional y tridimensional, en función de lo que se quiere comunicar: las imágenes, el dibujo, la pintura, el collage, fotomontaje, la fotografía. También los volúmenes, el modelado, la escultura, las construcciones. La exploración sonora de objetos y fuentes de uso cotidiano y diferentes modos de producir sonidos: sacudir, percutir, raspar, frotar, soplar, etc.

Del *Ámbito de Experiencias de Aprendizajes: Natural y Cultural*, en el Núcleo Ambiente Natural, la exploración y experimentación de objetos y materiales que se encuentran en la naturaleza.

## 2. DESARROLLO/ NARRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para el inicio de la secuencia se propone el planteo de ciertos interrogantes que pueden guiar el intercambio con los niños/a respecto de: *¿Cuentan en sus casas con patios al aire libre?, ¿Tienen algún lugar cercano para jugar afuera? Cuando pueden salir ¿a qué juegan?, ¿con qué elementos?, ¿qué es lo que más disfrutan?*

Si es posible de acuerdo a los dispositivos tecnológicos de cada familia, es importante registrar con fotos y filmaciones los momentos de las diferentes actividades para compartirlo con el/la docente y el grupo de niños y niñas de la sala.

### **Exploradores/as en contacto con la naturaleza<sup>4</sup>**

- A partir de estas preguntas, sus relatos, sus experiencias, se invita a los niños y niñas, con ayuda de algún integrante de la familia, a construir un "largavista". Para su construcción se necesitan dos tubos de papel higiénico pegados uno con el otro con cinta o pegamento, una piola, lana o cuerda para llevarlo colgado y puede decorarse con pintura, collage, lanas o cualquier elemento que dispongan en el hogar.
- Los/as niños/as saldrán con sus largavistas a explorar al aire libre en diversas ocasiones, para observar y apreciar la naturaleza, para recolectar todo lo que les resulte interesante como piedras, palitos, hojas de distintas formas, tamaños, texturas y colores, ramas de distintos largos, semillas, arena, tierra, descartables, telas, etc., todo lo que pueden encontrar para armar, jugar, construir, etc. Estos elementos recolectados, que los irán guardando en una bolsa o caja, nos brindan la posibilidad de conocerlos, nombrarlos, clasificarlos, contarlos, etc.
- ¡Manos a la obra familia! Sobre un soporte a elección (cartón, madera, tela, etc.) podrán realizar un collage libre con los elementos recolectados, a manera de muestrario se pueden colocar los nombres de cada uno.

<sup>4</sup> Compartimos un material didáctico realizado por el Programa Provincial de Educación Ambiental, la Dirección de Educación Inicial y la Coordinación de TIC. Podrán conocer algunas especies de la flora y la fauna de nuestra provincia: <http://aprender.entrieros.edu.ar/mi-provincia-para-pintar/>

- Otra opción, es armar cotidiáfonos con estos recursos y con diferentes envases de plástico, lata, cartón, etc. para explorar diferentes formas de hacer sonidos, percutiendo, sacudiendo, soplando, agitando. Los tipos de sonidos y los materiales de construcción pueden permitirnos clasificarlos y compartir distintas experiencias en familia. Se pueden seleccionar diversos recursos audiovisuales para acompañar la tarea, como el que les sugerimos a continuación, Toco con todo "El Tambor" de Canal Pakapaka: <https://www.youtube.com/watch?v=34Bf7uMmedo>

### **Exploradores/as construyen**

- A jugar en el espacio tridimensional: Invitamos a los/as exploradores/as a construir un refugio, casa, choza, con sábanas, cajas de cartón, sogas, palos, bolsas, madera, ladrillos, cemento y con todos aquellos materiales que cuenten. La idea es ir probando con variados recursos.
- Si tienen algún árbol u otros elementos que les sirvan de soporte, pueden armar hamacas para sentarse o para balancearse sosteniéndose con los pies. Éstas se pueden armar con sogas o algunas tiras de trapos, así como, otras construcciones que sean de interés de los/as niños/as. Para ello es importante guiar a las familias para que, los/as niños/as puedan pensar lo que quieren construir y en función de ello: la elección del material más pertinente, la combinación con otros materiales para el logro de lo que se proponga, el lugar más adecuado para hacerlo, el tiempo que se necesite para probar, ensayar el armado y ¡mucho para jugar!
- Estas construcciones pueden ser el marco ideal para generar situaciones de juegos ficcionales o de "como sí", y juegos dramáticos que permitan asumir roles y compartir diálogos e historias con el acompañamiento de un/a Otro/a que pueda sumarse.
- Los/as exploradores/as salen a pasear...la propuesta son juegos de transposición de significados o simbólicos propiamente dichos como "jugamos a ser autos", "andamos en avión", "recorremos el patio a caballo". Allí los niños/as podrán jugar imitando con diferentes posturas, actitudes, gestos: el ruido, la bocina, los frenos, el trote del caballo y muchos otros.
- Con ayuda de un adulto pueden fabricar sus caballitos con palos de escoba y decorarlos o construir por ejemplo un auto con cajas. En esta oportunidad podemos invitarlos a desplazarse de diferentes maneras jugando libremente y/o armar recorridos, túneles y circuitos que inciten a realizar diversas acciones (dependiendo del espacio) se puede dibujar con tizas o ladrillos, marcar con piedras, delimitarlos con palos, baldes, entre otros.
- También al aire libre, se pueden compartir algunos juegos tradicionales, aprovechando los recursos disponibles y las enseñanzas de familiares que quieran jugar.

### **Exploradores/as registran**

- Es importante que, con la ayuda de un adulto, el niño y la niña pueda ir sacando fotos y filmando sus construcciones, sus juegos, sus inventos, así como dibujar algunos de los momentos compartidos en esta propuesta. A partir de todos los registros fotográficos, fílmicos y de las producciones realizadas, se puede armar en familia una narración breve.
- En comunicación con docentes y algunos niños/as podrá ser compartida la narración. Un integrante de la familia puede ir leyendo con ayuda del niño y de la niña.
- Estos registros individuales que dan cierre a la secuencia y buscan dejar registros de estas experiencias, se constituyen en escrituras potentes para servir de recursos que favorezcan la articulación en clave de continuidad pedagógica con el primer grado, que las/os docentes puedan retomarlos y re trabajarlos en el ciclo lectivo 2021.

## 2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a la comunicación y al intercambio entre la/el docente, los niños y las niñas, y a las producciones que se elaboren en el marco de la propuesta, se tendrá en cuenta:

- La capacidad lúdica de niños/as.
- La capacidad de expresión a través de diferentes lenguajes.
- La manera de experimentar con diferentes materiales.
- Los modos de participación en los juegos con diferentes formatos.



# BIBLIOGRAFÍA

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2008).** Lineamientos curriculares para la Educación Inicial.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2012).** Políticas de Enseñanza. Actualizar el debate en la Educación Inicial.

**BRANDT, E., SOTO, C. Y VIOLANTE, R. (2008).** Educación artística en los primeros años. Por una Educación Integral. Biblos. Bs. As

**SARLÉ, P. Y IVALDI, E. (2014).** Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Metas Educativas, OEI. España

**PORSTEIN, ANA MARÍA. (2012).** Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial: propuestas de Educación Física y Expresión Corporal. Homo Sapiens Ediciones. Santa Fe.

**JARITONSKY, P. Y GIANNI, C. (1985).** El lenguaje corporal en el niño preescolar. Edit. Ricordi. Buenos Aires.

**STOKOE, P. Y HARF, R. (1980).** La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires, Edit. Paidós.



# UNIDAD DIDÁCTICA ALGO ESTÁ CAMBIANDO EN EL MUNDO... Y YO YA SÉ QUE TENGO QUE HACER

## PILARES DE LA EDUCACIÓN:

Lenguaje y Socialización

## ÁMBITOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES:

Formación Personal y Social

Comunicación y Expresión

Natural y Cultural

**RESPONSABLE:** Patricia López

**Temporalización: 2 semanas**

## 1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

En el presente ciclo lectivo 2020 con la llegada de la Pandemia COVID -19, se nos presenta un escenario más complejo para la tarea docente. Esta etapa del "Distanciamiento Social" cómo metodología para cuidarnos de los efectos de la pandemia, nos encuentra al mes de agosto aún sin poder retornar a clases en forma presencial y diaria. En este escenario, se suman complicaciones como ser: el impacto de las acciones humanas en conductas irresponsables como la acumulación de basura, la quema de pastizales, la tala indiscriminada y su impacto en el cambio y variaciones climáticas, entre otras situaciones. Indudablemente las conductas individuales tienen un impacto en la salud colectiva y hoy más que nunca se debe tener claro en el contexto actual.

En la colección de documentos "Contenidos en casa" se vienen ofreciendo herramientas y aportes para abordar las tareas de la enseñanza a través de la modalidad virtual y / o de manera remota. Y en esta oportunidad y retomando los contenidos que se priorizaron en el documento Contenidos en Casa N° 6 Parte II, se propone abordar la siguiente problemática: **"La salud individual y social está puesta en riesgo y por ello es necesario tener un claro conocimiento para ejercer su cuidado"**.



## 2. FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo con las recomendaciones de la OMS (Organización Mundial de la Salud) que expresan que **"...la salud es uno de los pilares de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible..."; "...Promover la salud consiste en capacitar a las personas, las comunidades y las sociedades y dotarlas de medios para que se ocupen de su salud y su calidad de vida"**.

Cambiar algunos de los comportamientos individuales y sociales puede significar la diferencia entre tener salud o estar enfermo. Estar sano significa que el cuerpo y la mente funcionan correctamente, encontrándose en balance, es un estado de completo bienestar físico, mental y social, no solamente la ausencia de enfermedad o dolencia, según la definición presentada por la [Organización Mundial de la Salud](#) (OMS). Tener **"Salud"** es crítico para llevar una vida plena.

En casi todos los jardines se abordó el virus "CORONAVIRUS", tomando conocimiento de su procedencia, su impacto en la salud y las medidas de prevención y cuidado. Por ello, se propone ampliar estos saberes y construir conocimientos que modifiquen comportamientos individuales y sociales que colaboren en general a la prevención de las enfermedades y al cuidado de la salud individual y social. La higiene personal y de los espacios comunes y públicos, cómo una práctica y un derecho, coloca en visibilidad el acceso al agua potable y condiciones humanas de existencia. La higiene además de hacerlo de forma correcta implica comprender conductas, elementos a utilizar, la importancia del agua como derecho esencial y humano, recurso con el que todas las comunidades deben contar.

Es importante saber que los niños / las niñas que están cursando las salas de 4 y 5 años están cerca del periodo de vacunación para el ingreso escolar al Nivel Primario. Por ello, dentro de las recomendaciones para el cuidado de la salud, se recomienda volver a concientizar sobre estas prácticas que ya han demostrado cómo el sistema de vacunación ha erradicado múltiples enfermedades en el mundo entero. Por eso, es muy importante su abordaje, permitiendo la búsqueda de información y la apropiación de conocimientos avalados por la ciencia, fomentando la **capacidad de construir juicios críticos en dicha apropiación**.

¿Cómo son los comportamientos que desarrollan en la vida cotidiana tanto en sus hogares, barrios y / o comunidades en general? Dichos comportamientos son en gran parte, los que pueden colaborar y / o perjudicar que se tenga buena salud, y estamos refiriéndonos a aquellos que se hacen todos los días: **dormir y descansar** la cantidad de horas necesarias para que nuestro organismo se recupere, comer y mantenerse hidratado, hacer ejercicio, bañarse e higienizarse, protegerse del sol y / o las variaciones del clima.

En lo referido a lo que se denomina **"Alimentación saludable"**, es de suma importancia abordarla, no para establecer que existen en sí mismos alimentos buenos o malos, sino que hay que explicitar las ventajas de su ingesta en forma equilibrada. Que en cada contexto y sus posibilidades, pueda tomar conciencia y hacer una mejor elección de sus alimentos, incorporando nuevos sabores y dándose la oportunidad de probarlos. No hay una sola receta o recomendación al respecto.

Y por último el **"Ejercicio y la actividad física"**: suma valor al cuidado de la salud, pues se entiende al movimiento como una de las herramientas para mantener el organismo saludable. Las implicancias del sedentarismo, las largas horas frente a los dispositivos digitales (computadoras, celulares, tablets, televisores, etc.) en detrimento del ejercicio y el disfrute de juegos corporales en los espacios al aire libre que sean posible utilizar.



**El propósito de este recorte del ambiente es la concientización de la importancia del cuidado de la salud individual con la mirada puesta en la salud colectiva y social. En este sentido se propone, además:**

- Iniciar la indagación de los comportamientos individuales y sociales, a partir de la llegada de la Pandemia COVID 19’.
- Generar situaciones de aprendizaje que favorezcan comportamientos que aporten al bien común.
- Promover el respeto por el cuidado de la salud y la vida, respeto por su propio cuerpo y el de los demás.
- Favorecer la participación en prácticas corporales y ludomotrices saludables que impliquen aprendizajes significativos, inclusión, cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente.
- Propiciar el conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, del ambiente, de la seguridad personal y de los otros.

Así se estaría abordando contenidos relacionados con el **Ambiente de Experiencias de Aprendizajes: Formación Personal y Social y sus Núcleos de Identidad, Autonomía y Convivencia; de Comunicación y Expresión, el Núcleo de Experiencias de Aprendizajes: Lengua; y Natural y Cultural, Núcleo de Experiencias de Aprendizajes: Ambiente Natural y Social y Tecnológico.**

El conocer y conocerse, permite construirse como persona, su **Identidad** individual y sociocultural. Construyendo las relaciones entre el **Yo y el Otro y el Mundo Externo**, fortaleciendo sus capacidades cognitivas, afectivas y de interacción. El desarrollo de la **Autonomía**, como capacidad de valerse por sí mismo/a, sentir, pensar y actuar. Estos conocimientos posibilitan construir formas de participación y colaboración a nivel familiar y social, reguladas por normas socialmente compartidas, que construyen nuevas formas de **Convivencia**.

El manejo de textos y soportes que brinden información (internet, manuales, enciclopedias, revistas, etc.) que propicien la comprensión y la producción de diferentes tipos de textos orales y escritos, desarrollando las **Habilidades comunicativas** para transmitir información y / u opiniones.

Así la apropiación de **normas básicas de cuidado personal** y convivencia basadas en el respeto y la responsabilidad genera conocimientos de pautas para el crecimiento y desarrollo saludable con relación al contexto y hábitat. **Las relaciones entre las personas**, reconocimiento de la vinculación entre el sentido de las normas y la necesidad de cumplimiento.

## 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Se propone iniciar indagando ¿cuáles son los saberes que poseen cada niño/a y sus familias? Es importante que los y las docentes utilicen los mediadores que le han servido para comunicarse con las familias y así contarles sobre qué van a trabajar e investigar. Se pueda comenzar con preguntas problematizadoras que generen intercambio sobre cuáles son las **“Condiciones**



**importantes para mantener la salud y crecer sanos” partiendo del contexto que se está atravesando en el país y el mundo.**

**¿Qué comportamientos y / o conductas tuvieron que modificarse al momento de la llegada de la Pandemia COVID 19’?; ¿Alguno de ellos, ya los practicabas? ¿en qué aspectos los modificaste?**

**Para preservar la salud ¿qué comportamientos individuales y sociales deberíamos conocer y practicar?**

Se invita a que dentro de las posibilidades en el hogar y / o comunidad, se indague en diferentes soportes (digitales y de texto) lo que las familias han escuchado en los diferentes medios de comunicación y han aplicado para preservar la salud del grupo familiar. Se puede solicitar a las familias que envíen sus producciones en los formatos y / o mediadores que puedan hacerlo (audios, capturas fotográficas, mensajes de textos, fotografías, archivos, etc.)

Sería importante socializar con el grupo aquellas conductas y / o comportamientos individuales y sociales que las familias y sus niños/as comuniquen, agrupando las que más se repitan. Generar algún tipo de encuentro para el intercambio de información de ser posible (plataformas y o video llamadas, etc.). Efectuar conclusiones válidas para la ciencia y colocar en valor la **Higiene personal y la de espacios públicos y privados.**

<https://www.educ.ar/recursos/128051/dia-mundial-del-lavado-de-manos#gsc.tab=0>

<https://www.educ.ar/recursos/132332/acumar-agua-higiene-y-habitos-saludables#gsc.tab=0>

**¿Cómo y cuándo lavarse las manos?**

Lavarse correctamente tiene varios pasos: arremangarse, mojarse las manos con agua hasta la zona de la muñeca, enjabonarse en abundancia, restregar toda la superficie de las manos –incluso entre los dedos–, enjuagarse y secarse. De esta manera se garantiza la protección. Si fuera necesario, frotarse las manos con alcohol en gel puede reemplazar al lavado con agua y jabón.

**Es importante lavarse las manos:**

**Antes y después de manipular alimentos y de amamantar.**

- Antes de comer o beber, y después de manipular basura o desperdicios.
- Después de tocar alimentos crudos y antes de tocar alimentos cocidos.
- Después de ir al baño, sonarse la nariz, toser o estornudar y luego de cambiarle los pañales al bebé.
- Luego de haber tocado objetos «sucios», como dinero, llaves, pasamanos, el pelo, etc.
- 
- Cuando se llega a la casa de la calle, el trabajo, la escuela.
- Antes y después de atender a alguien que está enfermo o de curar heridas.
- Después de haber estado en contacto con animales.

En relación con la **Vacunación, visitas y controles periódicos a los/las pediatras** es otra de las inquietudes que se les puede presentar: ¿Con qué frecuencia asisten las familias y los llevan a ellos / ellas a los controles médicos? ¿Qué ha pasado en este periodo de Pandemia, han asistido a centros de salud y / o hospitales, clínicas o consultorios? De esta manera estaríamos conociendo



la realidad en cada contexto y allí poder poner el énfasis en las recomendaciones y / o consejos desde la óptica del cuidado de la salud, basados en conceptos de la ciencia y no en suposiciones y / o representaciones erróneas.

Conocer sobre las vacunas y sus implicancias para conservar la salud colectiva y social no es un tema menor. Por ello también se propone investigar: ¿Qué han aportado el descubrimiento de las vacunas? Estos conocimientos que los niños y las niñas van a indagar desde sus hogares con la ayuda de los adultos que los acompañen y con los textos (digitales y / o papel) que tengan disponibles y con aquellos que los y las docentes puedan acercar a través de capturas fotográficas, pequeños textos académicos, folletos que están en los centros de salud y vacunatorios.

### **¿Qué es el Calendario de Vacunación Obligatorio? ¿Qué saben de las vacunas para el ingreso escolar al nivel primario durante los 5 años hasta cumplir los 6 años?**

También es muy importante, los avances en los descubrimientos de la medicina y los aportes para lograr erradicar enfermedades muchas de ellas que afectan a los niños y a las niñas, colaboraron al desarrollo de la salud en las infancias y las comunidades en general.

<https://www.educ.ar/recursos/106583/a-vacunarse>

<https://www.educ.ar/recursos/106446/vacunas-y-sustancias-que-auxilian-a-nuestras-defensas#gsc.tab=0>

En términos generales la alimentación debe presentar un tipo de ingesta equilibrada y variada, estos conceptos aportan a una mayor concientización para el cuidado de la salud.

Se solicita a las familias que hagan un registro del tipo de alimentos que se ingiere, está actividad aportaría al debate y puede favorecer un mayor y mejor conocimiento de los nutrientes que se incorporan. **Esta información es a solo efecto de que las familias junto a sus niños y las niñas puedan organizar y visibilizar como es la dieta que consumen. No sería una actividad para enviar, solo para la reflexión familiar.**

### **Registro en una tabla de doble entrada cuales son los alimentos que más se consumen en los hogares:**

TIPOS DE ALIMENTOS	Frecuencia de Consumo		
	Nunca	Poco frecuente	Muy frecuente
Verduras			
Frutas			
Carnes			
Harinas			
Cereales			
Lácteos			
Golosinas			
Otros			



## **Mirar el capítulo de Buena banda: “Para estar fuertes y sanos. Canal Paka Paka.**

<https://www.educ.ar/recursos/106579/para-estar-sanos-y-fuertes#gsc.tab=0>

Investigar y enviar una breve narración sobre lo que significa el “Ovalo alimentario”. En líneas generales se pueden obtener conclusiones y establecer; cómo la cantidad y la variedad en la alimentación contribuye a una alimentación equilibrada y saludable. Este punto puede significar el origen de una secuencia didáctica posterior que profundice y amplíe conceptos.

**Desde las instituciones se deben respetar los contextos, por ello los conceptos a los que se arriben, podrán garantizar el acompañamiento y constituirse como guía y no como recetas únicas. De lo contrario imponer tipos de alimentos solo volverían a vulnerar derechos, imponiendo a las familias de prácticas que por su condición socioeconómica no les permite acceder.**

En cuanto al **descanso**, es decir la cantidad de horas de sueño, ayudan al recuperarse del trajín diario, por ello no es menor entender la cantidad de horas de sueño que cada edad aproximadamente necesita.

Por otro lado, ese descanso involucra cierta cantidad de horas de sueño, las cuales ayudan a recuperarse de las actividades diarias, por ello no es menor entender la cantidad de horas que cada edad aproximadamente necesita.

La educación para la salud debe iniciarse tempranamente, con ello se conseguirá la concientización sobre la adquisición de comportamientos individuales y sociales saludables que son importantes para su desarrollo.

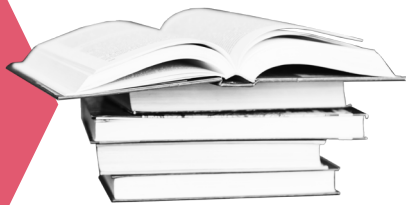
Para finalizar la / el docente puede recoger todos los aportes de los niños, las niñas y sus familias, y a partir de dichos aportes elaborar un texto, documento, video y / o folleto de divulgación con recomendaciones el cual puede ser publicado en redes y o páginas, cómo así mismo, pueda ser socializado en un formato digital que permita su divulgación. De esta manera se incluye la participación de la exposición de los/as niños /as si las familias así lo autorizan, valorizando los aprendizajes construidos.

Cada uno de estos ejes mencionados (higiene, alimentación, vacunación y controles médicos, descanso y actividad física) pueden constituirse en futuras secuencias y o proyectos específicos que se desprenden de esta unidad didáctica y pueden ser desarrollados con el grupo de niños/as.

## **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Iniciar a los niños y las niñas en las siguientes capacidades:**

- Búsqueda de información en diferentes textos y / o dispositivos móviles.
- Construcción de juicios críticos a través de la apropiación de conocimientos avalados por la ciencia.
- Comunicación de ideas y o conceptos a través de discursos argumentativos.
- Selección de comportamientos y conductas que aporten al cuidado de la salud.



# BIBLIOGRAFÍA

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2008).** Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial.

**CAMELS, D. Y OTROS (1997).** "Cuerpo y saber, Espacio habitado". Novedades Educativas. Buenos Aires.

<https://www.who.int/countries/arg/es/OMS> Argentina

<https://www.educ.ar/recursos/106451/actividad-fisica-y-deportes#gsc.tab=0>

**Programa PaKa Paka: "Buena Banda":**

Sofí, Antú, Luli, Uriel y su inseparable pajarito Didín nos cuentan y cantan los mejores consejos sobre hábitos saludables de alimentación, higiene y cuidado. Sobre ritmos de Latinoamérica, las canciones comentan sobre las visitas al médico, la limpieza de los dientes, las vacunas, la importancia de lavarse las manos, las comidas y la prevención de accidentes. Descubrimos qué se puede hacer, día a día, para cuidar la salud.



# SECUENCIA DIDÁCTICA: EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD. ME CONOZCO A TRAVÉS DEL JUEGO, CONSTRUYENDO HÁBITOS SALUDABLES

## ÁMBITO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES:

Comunicación y Expresión

## RESPONSABLE:

Lic. María Belén Nesa. Directora de Educación Física

**Temporalización: 2 semanas**

## 1. INTRODUCCIÓN

En la Unidad Didáctica **“Algo está cambiando en el mundo... y yo ya sé que tengo que hacer”**, se abordó una serie de conceptos y temáticas que según nuestro entender favorecen en la adquisición y formación de comportamientos individuales y sociales que colaboran en el cuidado de la salud individual y colectiva. Como ya se ha expresado en la unidad didáctica mencionada, cada uno de los factores que influyen en el cuidado de la salud, puede dar origen a diferentes secuencias y / o proyectos didácticos específicos. Por ello la presente secuencia didáctica aportará una mirada acerca del valor de la actividad física como fundamental para conservar la salud.

## 2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La práctica habitual de actividad física en los niños y niñas genera muchos beneficios, algo que en los últimos tiempos ha perdido importancia, debido al alto aumento del sedentarismo infantil. Esto se debe a que ha cambiado la forma de jugar, reemplazando el movimiento por pasatiempos mucho más estáticos, como el uso excesivo de videojuegos, consolas y dispositivos móviles, entre otros. El tiempo especial que estamos atravesando donde nos vemos privados de salir para cuidarnos, hace que se acentúen aún más estas problemáticas, por eso, es nuestro deber tomar conciencia y transmitir la importancia y los beneficios de que los niños y las niñas pequeños/as realicen actividad física generarlo como hábito de vida saludable para todo su desarrollo.

Para un niño o niña sedentario/a, los riesgos de sufrir enfermedades son mayores, ya que se arriesgan a:

- Sobrepeso y obesidad
- Aumento considerable de colesterol y triglicéridos
- Aumento de la glucemia generando predisposición a diabetes
- Hipertensión arterial
- Baja capacidad aeróbica
- Menor fuerza y resistencia muscular
- Falta de coordinación y agilidad
- Mayor ausentismo escolar por enfermedades

La actividad física en las infancias genera una serie de beneficios que incluyen un crecimiento y un desarrollo saludable del sistema cardiorrespiratorio y músculo- esquelético, el mantenimiento del equilibrio calórico, y, por lo tanto, un peso saludable y la prevención de los factores de riesgo de enfermedades cardiovasculares.

A través del juego y la expresión, la educación física promueve el desarrollo armónico e integral de la formación corporal y motriz en niños y niñas. El juego permite poner en el centro de la actividad pedagógica a ellos y ellas, sus necesidades formativas, sirve para relacionarse, aprender colaborar y compartir durante el tiempo de ocio, entre otros.

Por medio de experiencias y habilidades motoras los niños se inician en el conocimiento de su propio cuerpo, creando una imagen positiva de sí mismos. Además, logran mejorar su salud, conocer sus posibilidades, adquirir destrezas propias de la edad, descubrir y organizar sus percepciones, sentir placer por la actividad física.

Algunos de los contenidos que se desarrollan del **Núcleo de Experiencias de Aprendizajes: Educación Física serían:**

- Percepción de las posibilidades de movimiento de todo el cuerpo y de sus partes.
- Diferentes desplazamientos del cuerpo en el espacio: marcha, saltos, carrera, cuadrupedia.
- Percepción de las diferentes distancias y velocidades.
- Conocimiento sobre el cuidado del cuerpo y la importancia de la actividad física.

Para atender a lo expresado anteriormente se proponen algunas actividades posibles:

### JUEGOS DE HABILIDAD PARA CONOCER LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO



Juego con alguien que debe pasar la pelota (que puede ser de papel, de media, o plástico) al niño o a la niña y mencionarle una parte del cuerpo antes de lanzarle la pelota. Pedir al niño/a que le pegue a la pelota con la parte del cuerpo que se nombra. Para hacer el juego más difícil, mencionar la parte del cuerpo cuando la pelota esté en el aire. Ejemplos que puede usar son: cabeza, estómago, espalda, rodillas, pie, cadera, codo, hombro, etc.

## **Desplazamientos y saltos**

En una línea marcada en el piso de tres metros, puede ser la línea de mosaicos, una cuerda, cordones de zapatillas, con una cinta, con hojas. Proponerle a los niños y niñas que caminan sobre la línea primero como quieren, luego con los brazos estirados, inventando otra manera de caminar, con los ojos cerrados, caminar hacia atrás, de costado, saltando sobre la línea, saltando de un lado a otro de la sogá, camino como gigante, camino como enano, como cangrejo, de costado. Modificar las líneas.

Buscar diferentes elementos que nos permitan hacer un camino (botellas, zapatillas, almohadones, vasos de plástico, macetas, lo que tengamos en casa y se pueda usar), que cada elemento este en línea separado un metro más o menos. Primero le proponemos que realicen el camino como ellos quieran, luego le vamos dando consignas, caminando, corriendo, para atrás, de costado, como perrito, como cangrejo, ¿de qué otra forma podemos desplazarnos? Luego le pedimos que ellos inventen un camino distinto, pongan los elementos de otra manera y lo recorran de diferente forma. ¡Ahora les proponemos saltos! Con un pie, con dos pies, como un conejo, ¿que otro salto saben?, corremos y saltamos. Ponemos más juntos los elementos para hacer saltos más largos, con un pie con dos pies, corremos y saltamos.

## **Desplazamientos y partes del cuerpo**

La primera actividad que realizaremos es buscar elementos en casa, junto a un adulto, para asegurarnos que sean adecuados y no se nos rompan. Luego buscamos un espacio donde podamos movernos de una punta a la otra, no es necesario que la distancia sea muy grande, sí que no haya nada en el camino. Colocamos en un extremo todos los elementos seleccionados y los llevamos corriendo hasta el otro extremo, podemos realizarlo con diferentes desplazamientos.

La siguiente actividad, volvemos a llevar los elementos hacia el otro extremo, pero de diferentes maneras, desplazamientos, o con distintas partes del cuerpo, por ejemplo, el libro haciendo equilibrio en la cabeza, el zapato en la espalda, el almohadón entre las piernas saltando, el vaso en el codo, el ball (recipiente plástico) en el pie, la pelota tirando y atrapando, etc.

Para finalizar, con los ball hacemos arquitos de diferentes tamaños y lanzamos la pelota de trapo para embocar, lo hacemos con mano derecha, mano izquierda, inventamos distintas formas de lanzar, puede ser con los pies también.

## **Juego final**

Con pelotitas de papel, las colocamos en un recipiente en una punta del camino y colocamos otro recipiente en la otra punta. Debemos lanzar las pelotas y tratar de embocar. Variar las distancias, el tamaño del recipiente, el tamaño y forma de lo que lanzamos.

### **2.1 Criterio de evaluación**

Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene y a la conciencia del riesgo en la actividad física.





# BIBLIOGRAFÍA

**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2008)** Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial.

**CAMELS, D. Y OTROS (1997)** "Cuerpo y saber, Espacio habitado". Novedades Educativas. Buenos Aires.

[https://www.who.int/countries/arg/es/OMS\\_Argentina](https://www.who.int/countries/arg/es/OMS_Argentina)

<https://www.educ.ar/recursos/106451/actividad-fisica-y-deportes#gsc.tab=0>

Programa PaKa Paka: "Buena Banda": Sofí, Antú, Luli, Uriel y su inseparable pajarito Didín nos cuentan y cantan los mejores consejos sobre hábitos saludables de alimentación, higiene y cuidado. Sobre ritmos de Latinoamérica, las canciones comentan sobre las visitas al médico, la limpieza de los dientes, las vacunas, la importancia de lavarse las manos, las comidas y la prevención de accidentes. Descubrimos qué se puede hacer, día a día, para cuidar la salud.



Los equipos directivos y/o docentes interesados en realizar consultas o compartir experiencias generadas a partir de los usos de este material, pueden comunicarse a:

**[cuadernillos.cge@entrieros.edu.ar](mailto:cuadernillos.cge@entrieros.edu.ar)**





**CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN**  
Gobierno de Entre Ríos

