

(Puentes)

Entre pasado,
presente y futuro



APRENDER A
MIRAR HISTÓRICAMENTE



1

2

3



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

JUNIO



Autoridades

PRESIDENTE

Martín Müller

VOCALES

Exequiel Carlos Damián Coronoffo

Griselda Mercedes Di Lello

Humberto Javier José

SECRETARÍA GENERAL

Pablo Vittor

ASESORÍA TÉCNICA DE PRESIDENCIA

Graciela Bar

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

Patricia María López

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Mabel María Creolani

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

María Alejandra Ballestena

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA

Inés Patricia Palleiro

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Verónica Mariela Schmidt

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Paola Clari

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

Gustavo Casal

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

Elvira Armúa

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

Roque Chávez

DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO

Claudia Azcárate

COORDINACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR

Irma Bonfantino



(Puentes)

Con estos puentes entre pasado, presente y futuro les proponemos cruzar, mes a mes, diferentes propuestas con sugerencias de recursos en múltiples lenguajes y formatos, para:

- Indagar problemáticas históricas y sus perspectivas vigentes.
- Explorar críticamente nuestro pasado en pos de la defensa colectiva, permanente y cotidiana de nuestra Democracia y de los Derechos Humanos.
- Intercambiar interrogantes, información, sentidos y reflexiones sobre nuestra historia, intentar ir más allá de las efemérides, recuperando diferentes perspectivas acerca de un mismo hecho, los actores y grupos sociales involucrados y la contextualización del acontecimiento histórico abordado.

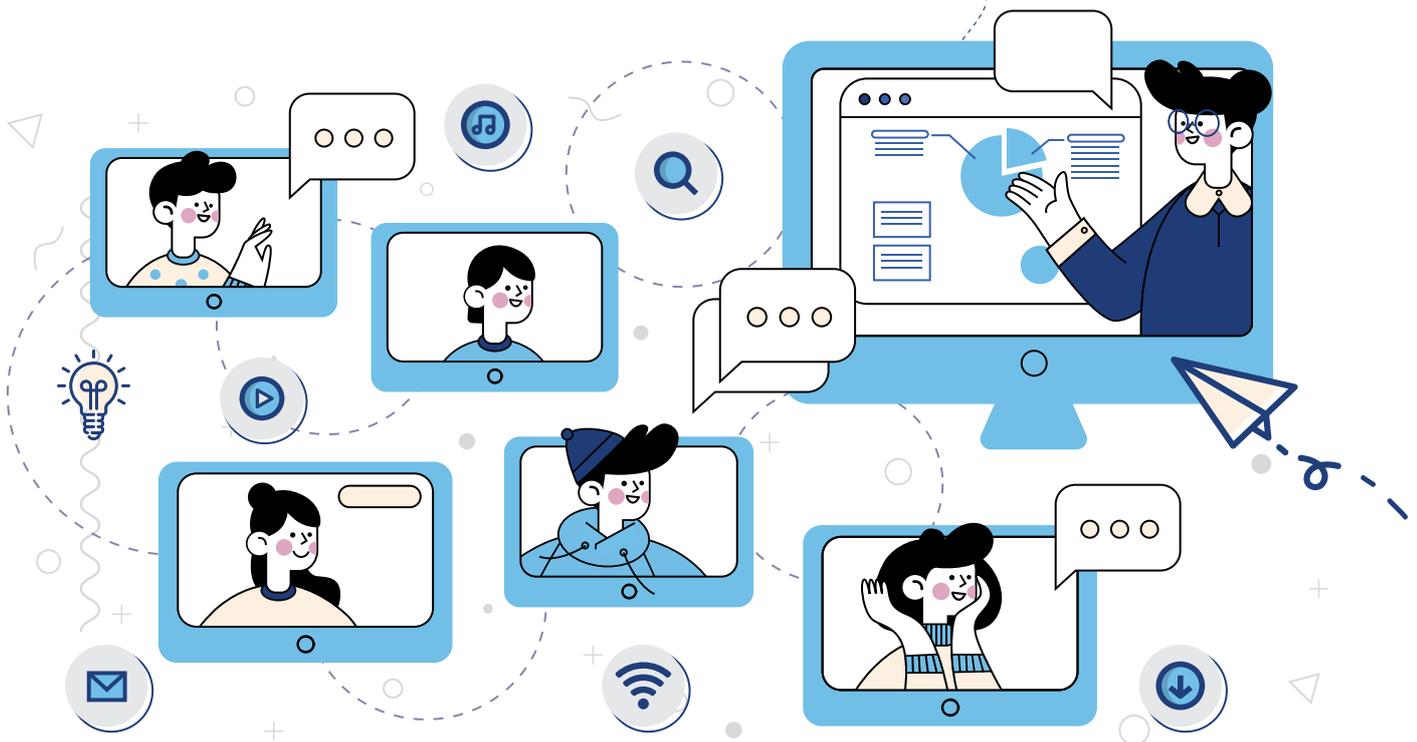
Estos puentes entre pasado, presente y futuro, son puentes:

entre generaciones,

entre lo temporal y lo espacial,

entre memoria y ciudadanía

entre distintos espacios curriculares y lenguajes artísticos.



NIVEL

- Primario

1

15 de junio

¿Por qué se conmemora el día nacional del libro?

2

20 de junio

**Día de nuestra bandera nacional:
Sube, sube, sube bandera del amor**



¿Por qué se conmemora el día nacional del libro?

Grandes y chicos unidos por las ganas de leer

En este desafío que nos propusimos de atravesar Puentes queremos invitarlos/as a tender Puentes con palabras entre chicos/as y grandes, porque coincidimos que «el hombre es un viviente de palabra. Y eso no significa que el hombre tenga la palabra, o el lenguaje, como una cosa, o como una facultad o como una herramienta; sino que el hombre es palabra, que el hombre es en tanto que palabra, que todo lo humano tiene que ver con la palabra, se da en la palabra, está tejido de palabras, que el modo de vivir propio de ese viviente que es el hombre se da en la palabra y como palabra. Por eso actividades como atender a las palabras, criticar las palabras, elegir las palabras, cuidar las palabras, inventar palabras, jugar con las palabras, imponer palabras, prohibir palabras, transformar palabras, etc., no son actividades huecas o vacías [...]. Cuando hacemos cosas con las palabras, de lo que se trata es de cómo damos sentido a lo que somos y a lo que nos pasa, de cómo ponemos juntas las palabras y las cosas, de cómo nombramos lo que vemos o lo que sentimos, y de cómo vemos o sentimos lo que nombramos» (Larrosa, 2007).

Compartimos con ustedes -grandes y chicos unidos por las ganas de leer- este ejercicio de la afición o el gusto por la lectura que descansa, en gran medida, en la participación asidua en

situaciones que permiten compartir lo leído, las emociones que la lectura produjo y las opiniones y comentarios que genera. Como señala la escritora especializada en literatura infantil y juvenil argentina Graciela Montes: «El lector busca al lector, y los vínculos entre lectores generan lectura; hay que habilitar la construcción de redes y ciudades lectoras, ricas, variadas y flexibles, siempre en obra» (Montes, 2001: 79).

Si bien el 23 de abril fue declarado por la UNESCO como «El Día Internacional del Libro», en conmemoración de los escritores Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega -fallecidos ese día en el año 1616-, en Argentina hay un doble agasajo porque el 15 de junio se festeja el «Día Nacional del Libro». Y éste no es un dato menor ya que se trata no sólo de celebrar la existencia de los libros en sí sino, sobre todo, de revalorizar aquellos textos que fueron escritos por argentinos, aquellas historias que hablan de la identidad, los saberes y la cultura como pueblo.

¿Qué es un libro?: es palabra, es memoria, es encuentro, es PUENTE uniendo orillas.

Si la palabra es una construcción cultural, los libros serían, desde este lugar, los portadores de esa posibilidad. A partir de la palabra se establecen

vínculos, se crean identidades y se conocen diferentes mundos posibles. Un libro es un universo de ideas posibles por construir y de recuerdos que se entretajan con cada lector en el ejercicio de su pensamiento y su libertad.

Era 1908 -corrían los tiempos del Centenario-, las reflexiones literarias y políticas giraban en torno a los primeros 100 años como Nación. El 15 de julio fue el día elegido para entregar, en el marco de la «Fiesta del libro», los premios de un concurso literario organizado por el Consejo Nacional de Mujeres. Dieciséis años después, en 1924, el Gobierno Nacional declaró esa fecha la «Fiesta del Libro» y en 1941 se optó por el nombre que lleva actualmente: «Día Nacional del Libro».

Sabemos que la segunda (o la primera, en muchos casos) institución social encargada de formar lectores/as es la escuela, que desde las salas de Jardín y el Primer Ciclo ofrece oportunidades para la escucha y la lectura de narraciones y poemas, así como para la participación en situaciones con juegos de lenguaje. En Segundo Ciclo se trata, entonces, de profundizar la formación de los niños y las niñas como lectores de literatura. Una escuela que se propone esta formación ofrece continuas oportunidades para que lean gran cantidad de textos literarios. El número de obras leídas es fundamental, porque permite construir un horizonte de expectativas contra el cual se proyecta cada nueva lectura.



ACTIVIDADES

En este Puente en el que evocamos el Día nacional del Libro les ofrecemos una diversidad de

instancias para desarrollar en el aula, en el patio, en la biblioteca, en la plaza o en sitio que ustedes decidan conveniente y con quienes elijan como destinatarios.

❶ Les proponemos recuperar algunas frases célebres de escritores sobre los libros, a este breve listado ustedes podrán sumar otras que sepan o busquen:

- **El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.** Miguel de Cervantes (1547-1616) Escritor español.

- **El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta 'el modo imperativo'.** Jorge Luis Borges (1899-1986) Escritor argentino.

- **Lee y conducirás, no leas y serás conducido.** Santa Teresa de Jesús (1515-1582) Escritora mística española.

- **Leer es encontrar algo que va a existir.** Italo Calvino (1923-1985) Escritor italiano.

- **Te nía nueve años cuando me enteré de los tres incendios de la biblioteca de Alejandría y me eché a llorar.** Ray Bradbury, escritor autor del libro Fahrenheit 451.

❷ Les sugerimos hacer una maqueta, un afiche con la evolución cronológica (desde el códice, o antes, la aparición de la imprenta, la revolución tecnológica y los e-book, etc.). En el Cuaderno para el aula, Lengua 4º, dentro del Eje Lectura y producción escrita, se incluye un cuadernillo dedicado al libro (pág. 107-127).

❸ Para el Segundo ciclo: sugerimos leer las Historias De Cronopios y de Famas de Julio Cortázar quien allí nos sugiere

instrucciones para dar cuerda el reloj, para llorar, para subir una escalera, etc.
pensemos en grupo un texto breve con instrucciones para leer.

→ Historias de cronopios y de famas

es una obra fantástica del escritor argentino Julio Cortázar publicada en 1962 por el editorial Mino-tauro. Esta obra se caracteriza esencialmente por ser escrita a base de fragmentos, cuentos cortos y con un surrealismo que conlleva al desarrollo de la imaginación.



<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Historias-de-cronopios-y-famas-fragmentos-Julio-Cort%C3%A1zar.pdf>



4 También para 2º Ciclo puede ser enriquecedor abordar alguna propuesta en el marco de la prohibición de libros en nuestra historia reciente (1976/82).

5 Por último, aconsejamos este enlace de la revista digital «Un rayo que no cesa» que recupera

el decálogo de los derechos del lector de Daniel Pennac e ilustrados por Quentin Blake, ilustrador de literatura para niños:



<http://iesmh.edu.gva.es/unrayoque-nocesa/2012/06/los-derechos-del-lector-segun->

6 Les proponemos la búsqueda de información sobre el argumento de la novela «Fahrenheit 451», de Ray Bradbury.

Imaginá/imaginen que sos/son uno de los «hombres libro» de la novela.

Buscá en la biblioteca qué libro te gustaría ayudar a transmitir. Luego explicá/explicuen detalladamente qué tipo de libro elegiste

¿Es un manual, un libro de ficción, un diccionario?. ¿Por qué elegiste/eligieron ese libro en particular? Prepará/preparen una pequeña presentación en donde expliques/n las razones por la cual es necesario conservar y transmitir ese libro en particular.

7 En esta instancia, les proponemos recorrer el siguiente link sobre el maestro de la ciencia ficción, fallecido en 2012, autor de libros como «Crónicas Marcianas» y «Fahrenheit 45» antes mencionado en la actividad n° 6:



<http://www.infobae.com/2012/06/07/1051950-los-diez-inventos-que-predijeron-ray-bradbury>

Con base en la lectura del artículo, conversen con los docentes de Ciencia Naturales, Ciencias Sociales, también pueden ser de Matemáticas y otros espacios curriculares. Consulten acerca de la ciencia ficción ¿puede colaborar con la ciencia? Luego debatan el tema con todos los compañeros y escriban una breve reflexión sobre las posibles relaciones entre la ciencia ficción y el avance de la tecnología y la ciencia. La idea es reflexionar sobre: ¿Qué lugar ocupan los libros (teóricos o ficcionales) en el avance científico?

8 Les sugerimos leer el siguiente artículo:



<http://lafabricadelibros.com/pdf/Historia.pdf>

Luego realicen una búsqueda en la biblioteca de la escuela de textos que hagan referencia a la Historia del Libro. Realicen en un papel grande (puede ser afiche u otro reciclado) una línea de tiempo donde esté representada la evolución del libro, con el orden cronológico y los distintos materiales que se usaron como soporte de la escritura.

9 Esta instancia para 2° ciclo la dedicamos a pensar en los libros prohibidos. Conociendo el poder de la palabra y con el propósito de inhabilitarla, durante los gobiernos de dictadura en Argentina y diversos países de Latinoamérica, la prohibición de libros se llevó a cabo de una manera sistemática y estudiada. Libros clandestinos, libros prohibidos portadores de esperanzas, de fracasos, testigos del pasado que dicen aquello por lo que vale la pena vivir.

Investiguen en la Biblioteca de Libros Prohibidos, que está en el Archivo Provincial de la Memoria. Pasaje Santa Catalina 66, Córdoba, Argentina algunos títulos.

También los podés encontrar en el Documento «**Biblioteca de libros prohibidos**» creado por la **Comisión Provincial de la Memoria**:



<http://www.apm.gov.ar/sites/default/files/biblio.pdf>

Luego, armen una selección (individual o grupal) de alguno de los libros que encuentres.

También sugerimos investigar sobre el decreto de prohibición.

Identificá en el texto:

- 1• ¿Qué aparece como peligroso?
- 2• Detectá párrafos que sirvan como ejemplo o escribí un breve texto sobre ¿Por qué prohibir la fantasía?



Para seguir consultando y leyendo:

- Documento elaborado por la Bibliotecóloga **María de los Ángeles Rondine**

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/libros-prohibidos/wp-content/uploads/2012/03/texto-maria-de-los-angeles-rondine.pdf>

- **Moleskine Literario** | uno de los blogs literarios más importantes del mundo

<http://ivanthays.com.pe/>

- **La hermosa Revista de Letras**

<http://www.revistadeletras.net/>

- **El boomeran(g). Blog literario en español**

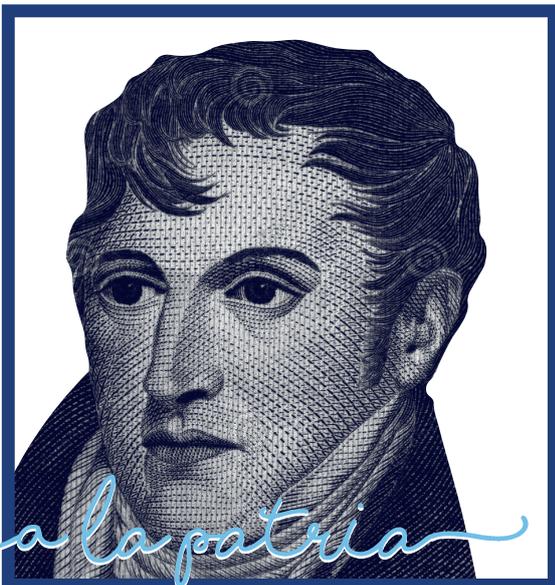
<http://www.elboomeran.com/>



Día de nuestra bandera:

Sube, sube, sube bandera del amor

La celeste y blanca es nuestra bandera nacional que flamea en cada lugar de nuestro hermoso país y presidirá el acto en el cuál muchos niños y niñas de 4° año darán su promesa de lealtad. Por eso, este mes de junio tenemos la renovada oportunidad de reflexionar sobre el significado de nuestros símbolos patrios y, puntualmente, destacar las circunstancias en las que fue creada la Bandera, en medio de las guerras de Independencia. Es también una ocasión para acercarnos a la figura de Belgrano en sus diferentes facetas y para conocer su notable personalidad. En 1938 el Congreso nacional estableció la fecha del 20 de Junio como Día de la Bandera, en memoria de su creador, Manuel Belgrano, que falleció ese mismo día y mes de 1820.



¿Quién fue Manuel Belgrano?

- Uno de los ideólogos de Mayo
- Fundador de las Academias de Náutica, Dibujo y Matemáticas
- Pionero de la Educación Pública
- Promotor del Rol Social de la Mujer
- Impulsor de la Agricultura, la Industria y el Comercio
- Economista Político, Periodista, Ecologista y Abogado
- Protector de los Pueblos Originarios y Primer Constitucionalista
- General de la Independencia Hispanoamericana
- Precursor del Panamericanismo
- Creador de la Bandera Nacional y de la Bandera Nacional de la Libertad Civil
- Uno de los Padres de la Patria



Actividades para el Primer ciclo:

- La información básica correspondiente estará a cargo del/los docente/s, quien enfatizará los hechos que constituyen el marco de la creación de la Bandera.

- Sugerimos la elaboración en grupos de historietas que relaten distintos momentos de la creación de la Bandera, por ejemplo, su primer izamiento en Rosario, juramento de la Bandera en Jujuy y en el río Pasaje (Juramento).

→ También podrán elegir momentos de la vida de Belgrano. Cada alumno trabajará en el aspecto que prefiera: hacer el guion, dibujar, colorear, buscar modelos de vestimenta, calles casas y muebles, etc.

→ Los trabajos podrán intercambiarse en el aula y dentro de la escuela.

- Podrán organizar una exposición de fotos tomadas por los chicos, de diferentes sitios donde aparece la Bandera nacional o donde se ubiquen sus colores, con los epígrafes correspondientes.



- Vamos a leer en ronda:

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/20-6%20Dia%20de%20la%20Bandera.pdf>

En este relato, que podrá ser leído formando una ronda, para dar una vuelta por la historia.

El mismo forma parte de una colección relacionada con memorias patrias:

¡la bandera!!!, hay que esconder la bandera!

Para el Segundo ciclo:

- Organizados en grupos, podrán buscar información sobre los ejes temáticos recurriendo a libros de historia, enciclopedias y sitios de internet sugeridos por los docentes. Podrán realizar resúmenes y compartirán el resultado de su trabajo en clase, a través del intercambio de información y de opiniones. Los temas propuestos podrán ser:

- ¿Qué es un símbolo?

- ¿Qué es un símbolo patrio?

- ¿Qué pensaba y transmitía Manuel Belgrano como periodista?

- ¿Cómo fueron sus campañas militares?

¿Cuáles eran sus ideas sobre la educación?

- ¿Cómo eran las circunstancias históricas que rodearon la creación de la Bandera?

- ¿En qué oportunidades y por qué se emplean los colores nacionales? (Ejemplo: en camisetas, pintura en la cara, marca de algunos productos, entre otras posibilidades).

- ¿Cuándo y dónde se iza o se coloca la Bandera nacional? (Ejemplo: escuelas, instituciones oficiales, actos públicos, frentes de viviendas, campeonatos deportivos, etc.).



Ponemos a disposición de las escuelas de toda la provincia (las rurales, las isleñas, las de barrios, las Nina y todas!) una serie de recursos.

Algunos de ellos han sido diseñados por el canal educativo Pakapaka entre 2012 y 2013.

Podrán encontrar audiovisuales con animaciones, reflexiones, canciones, visitas al Monumento a la Bandera (Rosario, Santa Fe), etc. para organizar actividades emotivas en cada comunidad educativa:



- Belgrano insta a su tropa: ante esta bandera juraremos defender nuestra Patria de los enemigos interiores y exteriores:

https://www.youtube.com/watch?v=kDTiKKA_v_Sc

(00:33 minutos)



- Ser parte de una misma Patria

La siguiente es una clase sobre Belgrano para aprender más acerca de la historia de nuestra independencia de España: Viajamos de la mano de Zamba a la ciudad de Rosario, Santa Fe, al Monumento a la Bandera, para aprender más acerca de la historia de nuestra independencia de España.

Parte 1:

https://www.youtube.com/watch?v=ZEmcZK_axfQ

(20:23 minutos)

Parte 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=IYhoPHbrJYU>

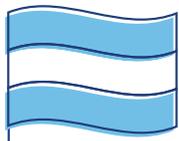
(18:25 minutos)



- La Niña presenta el gran show de TV ¡Quiero mi monumento!. ¿Por qué se creó la bandera? Veamos qué opinan Belgrano, Rivadavia y la tribuna en este juego de preguntas y respuestas donde compiten dos grandes personajes de la historia fervientemente por ganar como premio un monumento.

<https://www.youtube.com/watch?v=8YCzjCvdn0A>





Canciones a la CELESTE Y BLANCA

- Durante este mes de junio, tenemos la oportunidad de volver a entonar/escuchar con más fuerza esta conocida canción salve Argentina, Bandera de mi patria:



<https://www.youtube.com/watch?v=XcwTdcM7nnc>

- Saludamos a la bandera argentina con esta versión instrumental, con armónica cromática y guitarra. Puede ser apropiada para la entrega de medallas o la entrada de los alumnos en el acto de la promesa a la bandera de cuarto grado de la escuela primaria argentina:



<https://www.youtube.com/watch?v=z2ktPRgF-5U>

- Cantamos y bailamos al ritmo de Belgrano y la bandera, a través de la voz del músico argentino León Gieco, material disponible en Mundo Zamba, canal educativo Pakapaka, publicado en 2013:



<https://www.youtube.com/watch?v=eLbRBH60ZPE>

- Disfrutamos de un Karaoke de Zamba al gran Manuel (también entonado por León Gieco) este recurso lo encontramos en Mundo Zamba, canal educativo Pakapaka, publicado en 2013:



<https://www.youtube.com/watch?v=nHJQVdQC8vg>

- Entonemos con Mercedes Sosa (2010) la canción compuesta por Victor Heredia y Victor Ramón Cournou. Disponible en:



<https://www.youtube.com/watch?v=Vk7lrD6Sr5E>

Mercedes Sosa | SUBE,SUBE,SUBE

Sube, sube, sube bandera del amor:
Sube, sube, sube bandera del amor,
pequeño corazón y brilla como el sol
y canta como el mar. Canta como el viento,
peinador de trigo.
Canta como el río, canta pueblo mío,
los pueblos que cantan siempre tendrán
futuro. Dame tu esperanza América India.
Dame tu sonrisa América negra.
Dame tu poema América nueva...
América nueva, América nueva.
Volara tu cóndor y el viento del sur.
Soplara las alas de América azul.
Todo el sur, como un corazón, como un
pan. Subirá al cielo de un amanecer sin
dolor. Sube, sube, sube bandera del
amor, pequeño corazón y brilla como el
sol y canta como el mar.
Canta por las voces de los que soñaron.
Canta por las bocas de los que lloraron.
Canta, canta por los bellos días que se
han ido canta por mañana.
Canta buen amigo, canta!



- También podemos disfrutar otra versión de la misma canción *Sube, sube, sube bandera del amor* del 12/07/15, interpretada por el Coro Nacional del Bicentenario, en la Sala Ballena Azul del Centro Cultural N. Kirchner, CABA:



<https://www.youtube.com/watch?v=lxfe9GQtOyU>

- La cantora argentina Fabiana Cantilo nos trae otro *Saludo a la Bandera*, canción que formó parte del Proyecto El Grito Sagrado:



<https://www.youtube.com/watch?v=DRXfQOwuH7k>

El *Grito Sagrado* (1998) fue un proyecto conjunto de destacados músicos populares (Lito Vitale, María Elena Walsh, Jairo, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Víctor Heredia, Alejandro Lerner, Sandra Mihanovich, Fabiana Cantilo, entre otros), a través del cual se reversionó el Himno Nacional y varias canciones patrias, en interpretaciones que tienen la frescura y la calidad de obras maestras.

Técnicos: Lito Vitale / Gustavo Segal.

- **Versión del Himno Nacional Argentino** realizado por el Ministerio de Cultura de la Nación (2014), es tocado con instrumentos autóctonos. Músicos: Arreglo y Dirección: Lito Vitale | Irene Cadario Violín | Emiliano Alvarez: Clarinete | Luciano Vitale: Flauta | Paula Pomeraniec: Cello | Ervin Stutz: Trompeta 1 | Andrés Ollari: Trompeta 2 | Manuel Calvo: Trombón | Álvaro Suárez Vázquez: Corno | Nuria Martínez: Sikus 1 | Ariana Aldariz: Sikus 2 | Leonardo Silcan: Sikus 3 | Francisco Díaz: Toyo | Diego Clemente: Quena 1 | Víctor Carrion: Quena 2 | Juan Pablo Rufino: Bajo Mariano Delgado: Guitarra | Rolando Goldman: Charango | Joaquín Benitez: Bandoneón

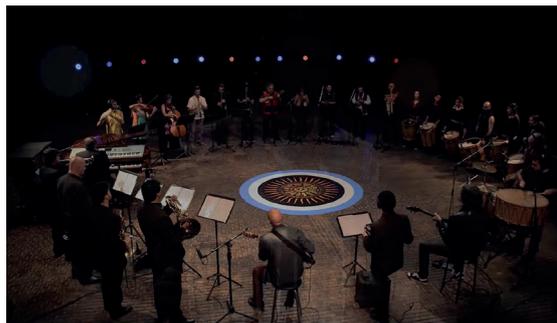


https://www.youtube.com/watch?v=0FnPMly42_4

- **Versión del Himno Nacional Argentino** por **Ciro**: Programa televisivo «Encuentro en el Estudio» conducido por Lalo Mir, capítulo: *Ciro y Los Persas*, Canal Encuentro - Ministerio de Educación de la Nación (2013)



<https://www.youtube.com/watch?v=O1P8PS-HIFw>



Bibliografía

1 Tema: Día nacional del libro

- Báez, Fernando: «Historia universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak». Ed. Sudamericana. Bs. As., 2005.
- Cavallo, G. - Chartier, R. Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid, Taurus, 2011.
- Cortés Vázquez, Luis. Del papiro a la imprenta: pequeña historia del libro.
- Dahl, Svend. Historia del libro. Madrid: Alianza, 2001.
- Escolar, Hipólito. Historia universal del libro. Madrid: Fundación Germán.
- Febvre, Lucien - Martín, Henri-Jean. La aparición del libro: México, Librería-Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Invernizzi, H. y Gociol, J.: «Un golpe a los libros» Represión a la cultura durante la última dictadura militar. Eudeba, Bs As, 2003.
- Larrosa, Jorge. Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel. Serie Cuadernos para el Aula, Ministerio de Educación, NAP.
- Litau, Karin. Teorías de la lectura: Libros, cuerpos y bibliomanía. Buenos Aires, Madrid: CE-GAL, D.L. 1988.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Cuadernos para el aula, lengua, educación primaria. Buenos Aires, 2007.

2 Tema: Día de nuestra bandera nacional

- Aisenberg, Beatriz y Alderoqui Silvia (comp.) (1998). Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas. Buenos Aires: Paidós.
- Arata, N. (2014) «Efemérides, una oportunidad para pensar la vida en común». Ed. Mandioca.
- Barbagelatta N. (2004) en Revista Novedades Educativas N° 40, Noveduc Ediciones. Buenos Aires
- Bertoni, L. Romero L. y Montes G. (1988) Colección Una Historia Argentina, Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Carretero, Mario (1995). Construir y enseñar. Las ciencias sociales y la historia. Buenos Aires: Aique.
- Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos (2009) Lineamientos Curriculares para la Educación Primaria, Entre Ríos.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (2006/7), NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) Serie cuadernos para el aula.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (2004/5) NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios)
- Zelmaovich, Perla (1997). Efemérides, entre el mito y la historia. Buenos Aires: Paidós.

Linkografía

- Les sugerimos recorrer este sitio del Instituto Nacional Belgraniano, con sedes en La Paz y Concepción del Uruguay (Entre Ríos) para seguir indagando y para profundizar sobre este prócer y sobre este contexto histórico:



<http://manuelbelgrano.gov.ar/>



- [El Historiador: Frases y anécdotas: Belgrano es lo mejor que tenemos en la América del Sur](#)



- [Día de la Bandera - Ministerio de Educación](#)



- [Tinta fresca - Recursos para el 20 de Junio](#)

NIVELES

- Secundario, superior
+ modalidad jóvenes y adultos

1

**Puentes que atraviesan
diseños y normativas vigentes**

2

15 de junio

Día nacional del libro

3

20 de junio

Día de nuestra bandera nacional

4

29 de junio

El legado Artiguista

Puentes que atraviesan diseños curriculares y normativas vigentes:

Durante el Ciclo Básico de la Educación Secundaria, la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los y las estudiantes:

«La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.»

En este sentido las propuestas de enseñanza aprendizaje deben apuntar al «fortalecimiento de lazos sociales que contribuyan a la consolidación de una Argentina plural, diversa, fraterna y democrática, sustentada en el respeto de los Derechos Humanos.» (NAP)

A partir de este postulado central surge una necesaria «construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina» (NAP) a la que debe apuntar todo acto de enseñanza en la trayectoria de nuestros estudiantes en cada escuela de nuestro país.

«La construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida» (NAP), adquiere así una centralidad en el quehacer escolar y todos los actos Intencionados, simbólicos y/o subjetivos que se generan dentro de cada organización educativa se expresan, tiene relación directa con esta premisa.

En el Documento de Los Núcleos de Aprendizaje

Prioritario para la Ciencias Sociales, aprobados por la Resolución 180/12 del CFE, se expresa que, durante el Ciclo Orientado de la educación secundaria, la escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos y alumnas:

- El interés por comprender la realidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional, local) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.
- La experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones y conmemoraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad.
- La comprensión de procesos de construcción de identidades socioculturales y de la memoria colectiva en la Argentina actual.
- «El conocimiento y la reflexión sobre los procesos de producción y consumo cultural, atendiendo a las nuevas formas de socialización y subjetivación que generan redes, materiales e inmateriales, en los territorios.» (NAP - Ciclo Orientado)

Los Diseños curriculares de Entre Ríos proponen en sus fundamentos políticos pedagógicos:

«Pensar en una escuela que contribuya con la formación de sujetos que puedan interpretar las paradojas del mundo, que sean capaces de leer y de pensar mientras leen, «hombres que no se ven todavía arrastrados por la prisa vertiginosa de nuestra atropellada época», en medio de la velocidad de los cambios sociales•tecnológicos•económicos y que, aún atravesados por esas complejidades e incertidumbres, logren tener sueños en relación a sí mismos y deseos de compartir con otros su vida; es sin dudas pensar en una escuela que al formar ciudadanos colabora en la constitución de una sociedad mejor.»

Desde los supuestos epistemológicos que estructuran la propuesta curricular de nuestra provincia se considera que «La resolución de problemas y la lectura - escritura son dos estrategias que permiten poner en juego la construcción del conocimiento en contextos reales y trascienden cualquier espacio curricular.»

«La lectura y la escritura son prácticas culturales. En consecuencia, no constituyen una responsabilidad única de los profesores de Lengua. Quien ha elegido la carrera docente, sea cual fuere su especialidad, no puede delegar la tarea de preparar a los estudiantes para la lectura y la escritura, es decir, introducirlos e involucrarlos en la cultura letrada.» CGE (2009):

Documento N°3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

En cuanto a lo específico del campo de la historia como espacio curricular propone:

- El estudio de la Historia intenta fortalecer la comprensión del tiempo histórico como proceso, no lineal, no como sucesión, sino en un devenir con descubrimientos y retrocesos, continuidades y cambios en un juego de poderes, instituyentes e instituidos, y de limitaciones socio-históricas. Implica una valoración y consideración de múltiples factores que lo provocan y que deben ser rastreados desde el pasado más remoto.

- Pasado y presente son estadios de un proceso situado en el tiempo que se corresponde con la dimensión temporal del ser humano. Los conceptos de cambio y permanencia son aportes específicos de su enseñanza, como así también algunos procedimientos que le son propios como el tratamiento de las fuentes de información, la indagación e investigación, la explicación multicausal, la comprensión de la complejidad de las dinámicas que las sociedades han generado para establecer una organización que las sostengan y que requieren de sectores sometidos o «máquinas sojuzgadas» (Morin, (1999) haciendo uso de la cultura o «memoria generativa» que podemos llamar pensamiento dominante y construyendo un relato de la alteridad, construyendo al otro y haciendo creer al destinatario en el otro construido desde este relato.

- El escenario más concreto e inmediato que tiene el estudiante mientras transcurre su educación secundaria es su entorno local, razón por la cual sería conveniente y posible su estudio para el fortalecimiento de una identidad que lo haga reconocerse parte del mismo. (Diseños curriculares de la Provincia de Entre Ríos, 2011, Pág. 100 a 102)



Día nacional DEL LIBRO

«Cuando un libro está vivo, realmente vivo, lo sientes. Te lo pones a la oreja aquí, y lo sientes respirar, a veces reír, a veces llorar.»

• Eduardo Galeano



A lo largo de la historia cuando el hombre primitivo desarrolló las primeras formas de lenguaje, por señas primero y luego el lenguaje oral - cada vez más complejo - se apeló a una transmisión de la cultura centrada en la memorización de las construcciones simbólicas de las generaciones pasadas. Los relatos en torno a una fogata que los aglutinaba, entre otras cosas, permitía la transmisión generacional de la cultura fueron construyendo y reconstruyendo las realidades pasadas y presentes.

«El don más grande que ofrece el mundo a los recién venidos –señala Mijaíl Bajtín– es una lengua acuñada, trabajada y perfeccionada por miles de generaciones anteriores. La palabra es la herencia cultural más importante que recibe el humano; los hombres y mujeres podemos comunicarnos por medio de señas o gestos, pero solo a través de la palabra –oral y escrita– podemos

organizar una visión del mundo, refutar ideas o inscribirnos en una historia que reconocemos como propia». (Arata, N. 2014)

Podemos afirmar que desde hace miles de años, los seres humanos han sentido la necesidad de transmitir mensajes a través de signos e imágenes, pero no podemos hablar de escritura mientras no haya un conjunto de signos organizados, y esto se da en el contexto de las primeras civilizaciones. Estos primeros sistemas de escritura surgen inicialmente como pictogramas, dibujos simplificados que representan una cabeza de buey, un cuenco, etc. En torno al año 2900 a.C. los pictogramas primitivos desaparecen y de su evolución hacia conceptos más abstractos surge la escritura «cuneiforme», que recibe su nombre porque se escribía con unas cañas talladas en bisel que dejaban unas marcas «en forma de cuña» y unas líneas que formaban una especie de clavos (cuneus).

La escritura cuneiforme se fue convirtiendo poco a poco en una manera de conservar la lengua hablada, de comunicarse, de pensar y de expresarse, y con ella fueron transcribiendo la cultura en las primeras construcciones literarias. En este desafío que nos propusimos de atravesar Puentes queremos invitarlos/as a tender Puentes con palabras, porque coincidimos que actividades como atender a las palabras, criticar las palabras, elegir las palabras, cuidar las palabras, inventar palabras, jugar con las palabras, imponer palabras, prohibir palabras, transformar palabras, etc., no son actividades huecas o vacías

[...]. Cuando hacemos cosas con las palabras, de lo que se trata es de cómo damos sentido a lo que somos y a lo que nos pasa, de cómo ponemos juntas las palabras y las cosas, de cómo nombramos lo que vemos o lo que sentimos, y de cómo vemos o sentimos lo que nombramos (Larrosa, J. 2007).

Si bien el 23 de abril fue declarado por la UNESCO como «El Día Internacional del Libro», en conmemoración de los escritores Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega -fallecidos ese día en el año 1616-, en Argentina hay un doble agasajo porque el 15 de junio se festeja el «Día Nacional del Libro». Y éste no es un dato menor ya que se trata no sólo de celebrar la existencia de los libros en sí sino, sobre todo, de revalorizar aquellos textos que fueron escritos por argentinos, aquellas historias que hablan de la identidad, los saberes y la cultura como pueblo.

¿Qué es un libro?

es palabra, es memoria, es encuentro, es puente uniendo orillas. Si la palabra es una construcción cultural, los libros serían, desde este lugar, los portadores de esa posibilidad. A partir de la palabra se establecen vínculos, se crean identidades y se conocen diferentes mundos posibles. En este Puente en el que evocamos el día nacional del libro les ofrecemos una diversidad de instancias para desarrollar a pesar de los pesares, a través de propuestas para fomentar el encuentro de los/as alumnos/as con el mundo de los libros y de las palabras escritas y acercarlos/as a nuevas formas de descubrir y bucear en la cultura escrita utilizando herramientas digitales que brindan los contextos actuales. En este sentido, algunas de las actividades que sugerimos son:



Les proponemos recuperar algunas frases célebres de escritores/as sobre los libros, comenzamos

con algunas y ustedes podrán sumar otras que sepan o busquen:

- El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho. (Miguel de Cervantes 1547-1616) Escritor español.
- El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta 'el modo imperativo'. (Jorge Luis Borges 1899-1986) Escritor argentino.
- Lee y conducirás, no leas y serás conducido. (Santa Teresa de Jesús 1515-1582) Escritora mística española.
- Leer es encontrar algo que va a existir. (Ítalo Calvino 1923-1985) Escritor italiano.
- Tenía nueve años cuando me enteré de los tres incendios de la biblioteca de Alejandría y me eché a llorar. (Ray Bradbury) Escritor autor del libro Fahrenheit 451.

—

- Sugerimos leer las Historias De Cronopios y de Famas Julio Cortázar quien allí nos sugiere instrucciones para dar cuerda el reloj, para llorar, para subir una escalera, etc. pensemos en grupo un texto breve con instrucciones para leer.

→ Historias de cronopios y de famas

es una obra fantástica del escritor argentino Julio Cortázar publicada en 1962 por el editorial Minotauro. Esta obra se caracteriza esencialmente por ser escrita a base de fragmentos, cuentos cortos y con un surrealismo que conlleva al desarrollo de la imaginación.



<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Historias-de-cronopios-y-famas-fragmentos-Julio-Cort%C3%A1zar.pdf>



- Visitar la Biblioteca Nacional «Mariano Moreno» <https://www.bn.gov.ar/> en la que encontrarán diferentes actividades relacionadas con el mundo de la lectura, como por ejemplo colecciones digitales de libros, revistas y documentos; muestras digitales que están organizadas a partir de ejes temáticos con galerías de imágenes, textos explicativos y un tour virtual interactivo.



- Contactar a través de encuesta o entrevista telefónica o por redes a un/a escritor/a local y generar una iniciativa en conjunto que tenga como objetivo acercar a los estudiantes al mundo literario.

- También sugerimos la actividad: «Que te aconsejen un libro»: algunos/as autores/as contactados/as por el/la docente, aconsejan libros en consultas online destinado al grupo etario específico en este contexto de cuarentena, para desplegar la imaginación, el disfrute por la lectura viajando en el tiempo, espacio y culturas.

- Abordar alguna propuesta en el marco de la prohibición de libros en nuestra historia reciente (1976/83). Conociendo el poder de la palabra y con el propósito de inhabilitarla, durante los gobiernos de dictadura, la prohibición de libros se llevó a cabo de una manera sistemática y estudiada. Libros clandestinos, libros prohibidos portadores de esperanzas, de fracasos, testigos del pasado que dicen aquello por lo que vale la pena vivir. Investiguen en la Biblioteca de Libros Prohibidos, que está en el Archivo Provincial de la Memoria:

<http://www.apm.gov.ar/sites/default/files/biblio.pdf>



También sugerimos investigar sobre el decreto de prohibición. Identificá en el texto:

- 1 ¿Qué aparece como peligroso?
- 2 Detectá párrafos que sirvan como ejemplo o escribí un breve texto sobre ¿Por qué prohibir la fantasía?

Sugerimos para esta actividad estos sitios:

Documento elaborado por la Bibliotecóloga María de los Ángeles Rondine

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/libros-prohibidos/wp-content/uploads/2012/03/texto-maria-de-los-angeles-rondine.pdf>

- Aconsejamos este enlace de la revista digital «Un rayo que no cesa» que recupera el decálogo de los derechos del lector de Daniel Pennac e ilustrados por Quentin Blake, ilustrador de literatura para niños:

<http://iesmh.edu.gva.es/unrayoquenocesa/2012/06/los-derechos-del-lector-segun-daniel-pennac/>

- Les proponemos la búsqueda de información sobre el argumento de la novela «Fahrenheit 451», de Ray Bradbury. ¿qué libro te gustaría ayudar a transmitir como guardamemoria? (¿Es un manual, un libro de ficción, un diccionario...?).

También les proponemos recorrer el siguiente link sobre el maestro de la ciencia ficción, fallecido en 2012, autor de libros como «Crónicas Marcianas» y «Fahrenheit 451»

<http://www.infobae.com/2012/06/07/1051950-los-diez-inventos-que-predijo-ray-bradbury>

- Realizar una encuesta a 10 (diez) personas acerca de gustos literarios (escritor/a favorito/a, géneros de libros leídos, tiempos y lugares preferidos para leer, ¿regalas libros?, ¿vas a ferias de libros?, entre otras consultas).

- «Podcast literarios para grandes y chicos». Con motivo del día 23 de abril «Día Internacional del Libro», en coincidencia con el fallecimiento de Miguel de Cervantes, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega en la misma fecha en el año 1616. Este sitio de la Ciudad de Buenos Aires:

<https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/impulso-cultural/podcast-literarios-homenaje-al-mundo-del-libro/clasicos-de-la-literatura>, ofrece una serie de podcast, a modo de homenaje al mundo del libro.

- Grabar Podcast:

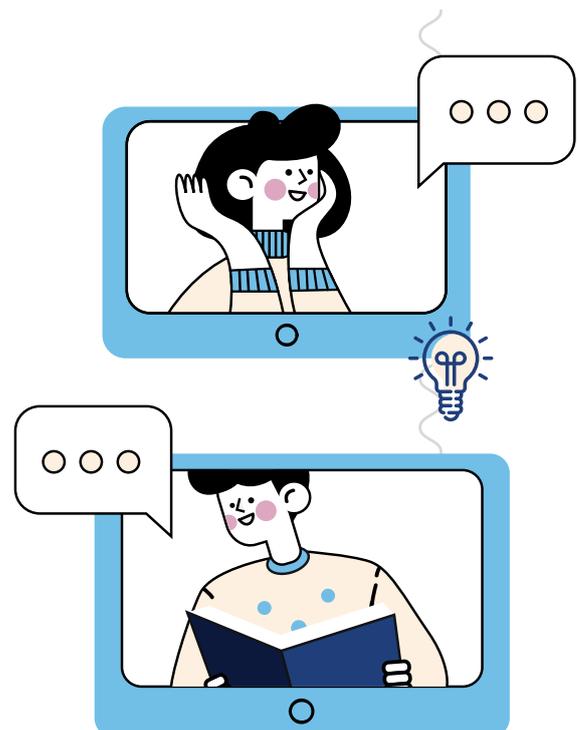
se propone a los estudiantes la producción de un Podcast en el que puedan leer un texto de los que sugiere el/la docente, con el agregado de música y/o sonidos que completen la producción en este formato.

Luego pueden compartirlo con sus compañeros y/o comunidad por diferentes redes.

- Escribir un microrrelato:

proponer a los/las estudiantes convertirse en escritores/as y producir en este formato de microrrelato, sugerir un tema y señalar las formas para su redacción (cantidad de caracteres máximos, pautas de elaboración, etc.). Incluso podrán pensar en presentarlos en algún concurso online que diseñemos como escuela o grupo de escuelas: «Concurso de Microrrelatos en Twitter»

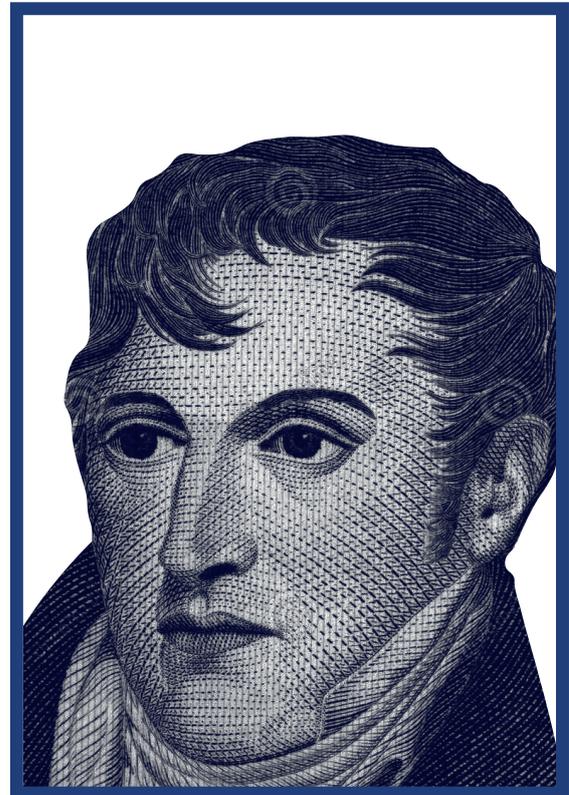
- Organizar visitas individuales o pequeños grupos a una biblioteca popular o comunitaria de la localidad (si está permitido en este contexto de distanciamiento social)



Ser parte de una misma Patria

¿Quién fue Manuel Belgrano?

- Uno de los ideólogos de Mayo
- Fundador de las Academias de Náutica, Dibujo y Matemáticas
- Pionero de la Educación Pública
- Promotor del Rol Social de la Mujer
- Impulsor de la Agricultura, la Industria y el Comercio
- Economista Político, Periodista, Ecologista y Abogado
- Protector de los Pueblos Originarios y Primer Constitucionalista
- General de la Independencia Hispanoamericana
- Precursor del Panamericanismo
- Creador de la Bandera Nacional y de la Bandera Nacional de la Libertad Civil
- Uno de los Padres de la Patria



« No busco glorias
sino la unión de
los americanos y
la prosperidad de
la patria.»

• Manuel Belgrano





Sugerimos en este Puente entre pasado, presente y futuro una serie de acciones para enseñar y aprender:

1 El gobierno nacional declaró al 2020 como el AÑO GENERAL MANUEL BELGRANO al cumplirse 250 años de su nacimiento y 200 años de su muerte. Sugerimos leer los fundamentos en el siguiente link del Boletín Oficial:

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/prime-ra/224308/20200103>

2 BELGRANO:

con profundidad y complejidad en una mirada amplia el historiador Gabriel Di Meglio nos presenta una programación especial sobre Manuel Belgrano publicada en Canal Encuentro.

Este material audiovisual nos aporta mucha información y desmitifica algunos prejuicios:

<https://youtu.be/ISiuNb3KboA>

3 Les sugerimos recorrer virtualmente el Instituto Nacional Belgraniano, con sedes en La Paz y Concepción del Uruguay (Entre Ríos) para seguir indagando y para profundizar sobre este prócer y sobre este contexto histórico:

<http://manuelbelgrano.gov.ar/>

4 Vida y pensamiento de un Revolucionario:

En el sitio El Historiador coordinado por el historiador Felipe Pigna podrán elegir algunos aspectos de su vida y legado, por ejemplo: «la defensa del Norte», «los amores de Belgrano», «su muerte»:

<https://www.elhistoriador.com.ar/belgrano-es-lo-mejor-que-tenemos-en-la-america-del-sur/>

5 BELGRANO, la película

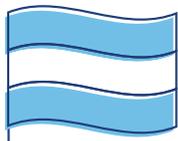
En 1810 Manuel Belgrano cree que es posible reemplazar la autoridad real -la de Fernando VII prisionero de las tropas napoleónicas- por la de una comunidad de hombres y mujeres virtuosos y virtuosas que se identifiquen con la Patria e interpreten con fluidez al Pueblo. Esta convicción guía la práctica política y militar de Belgrano, que lo muestra animado y confiado. Luego llegarán las batallas ganadas, las derrotas, el desencanto, la indisciplina, y el replanteo permanente de sus fuerzas y de sus aptitudes para continuar con la gesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=SI0WKQ7HReY>

FICHA TÉCNICA

Elenco: Pablo Rago, Valeria Bertuccelli, Pablo Echarri, Guillermo Pfenning, Mariano Torre, Pablo Ribba y Paula Reca. Una coproducción de La Television Publica / Canal Encuentro / Undad Bicentenario Auspiciado por Incaa Producida por 100bares Producciones S.A. Con el apoyo de: Ente Cultural De Tucumán, Gob. de Tucumán, Espacio Para La Memoria Unsam, Ministerio De Educacion Educar RTA. Director: Sebastian Pivotto | Guión: Juan Pablo Domenech, Marcelo Camaró | Productor: Juan Campanella





Canciones a la CELESTE Y BLANCA

Durante este mes de junio tan particular que enseñamos y aprendemos en otras condiciones, y sostenemos en alto la bandera de la educación pública, tenemos la oportunidad de entonar/escuchar/interpretar con algún instrumento musical algunas de estas canciones:

- Salve Argentina, Bandera de mi patria:

<https://www.youtube.com/watch?v=XcwTdcM7nnc>

- Con esta versión instrumental, con armónica cromática y guitarra:

<https://www.youtube.com/watch?v=z2ktPRgF-5U>

La cantora argentina Fabiana Cantilo nos trae otro Saludo a la Bandera, canción que formó parte del Proyecto El Grito Sagrado:

<https://www.youtube.com/watch?v=DRXFqOwuH7k>

El Grito Sagrado (1998)

fue un proyecto conjunto de destacados músicos populares (Lito Vitale, María Elena Walsh, Jairo, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Víctor Heredia, Alejandro Lerner, Sandra Mihanovich, Fabiana Cantilo, entre otros), a través del cual se reversionó el Himno Nacional y varias canciones patrias, en interpretaciones que tienen la frescura y la calidad de obras maestras. Técnicos: Lito Vitale / Gustavo Segal.

- Versión del Himno Nacional Argentino, realizado por el Ministerio de Cultura de la Nación (2014), es tocado con instrumentos autóctonos.
- Músicos: Arreglo y Dirección: Lito Vitale Irene Cadario: Violin / Emiliano Alvarez: Clarinete / Luciano Vitale: Flauta / Paula Pomeraniec: Cello Ervin Stutz: Trompeta 1/ Andrés Ollari: Trompeta 2 / Manuel Calvo:Trombón / Álvaro Suárez Vázquez: Corno Nuria Martínez: Sikus 1 / Aria-

na Aldariz: Sikus 2 / Leonardo Silcan: Sikus 3 / Francisco Diaz: Toyo Diego Clemente: Quena 1 / Víctor Carrion: Quena 2 Juan Pablo Rufino: Bajo Mariano Delgado: Guitarra Rolando Goldman: Charango Joaquín Benitez: Bandoneón Meta Bombo: Bombos Legüeros Martín Gonzalez: Percusion Javier Mareco: Copista y Percusión:

https://www.youtube.com/watch?v=0FnPMly42_4



- Entonemos con Mercedes Sosa (2010)
la canción compuesta por Víctor Heredia / Víctor Ramón Cournou:
Sube, sube, sube bandera del amor:
<https://www.youtube.com/watch?v=Vk7lrD6Sr5E>



Mercedes Sosa | SUBE, SUBE, SUBE

Sube, sube, sube bandera del amor:
Sube, sube, sube bandera del amor,
pequeño corazón y brilla como el sol
y canta como el mar. Canta como el viento,
peinador de trigo.
Canta como el río, canta pueblo mío,
los pueblos que cantan siempre tendrán futuro.
Dame tu esperanza América India.
Dame tu sonrisa América negra.
Dame tu poema América nueva...
América nueva, América nueva.
Volara tu cóndor y el viento del sur.
Soplara las alas de América azul.
Todo el sur, como un corazón, como un pan.
Subirá al cielo de un amanecer sin dolor.
Sube, sube, sube bandera del amor,
pequeño corazón y brilla como el sol
y canta como el mar.
Canta por las voces de los que soñaron.
Canta por las bocas de los que lloraron.
Canta, canta por los bellos días que se han ido
canta por mañana.
Canta buen amigo, canta!



- También podemos disfrutar otra versión de la misma canción Sube, sube, sube bandera del amor del 12/07/15, interpretada por el Coro Nacional del Bicentenario, en la Sala Ballena Azul del Centro Cultural N. Kirchner, CABA:
<https://www.youtube.com/watch?v=lxfe9GQtOyU>



- Versión del Himno Nacional Argentino por Ciro:
<https://www.youtube.com/watch?v=zfwhK8wvbQM>
Programa televisivo «Encuentro en el Estudio» conducido por Lalo Mir, capítulo: Ciro y Los Peras, Canal Encuentro | Ministerio de Educación de la Nación (2013)



El legado artiguista

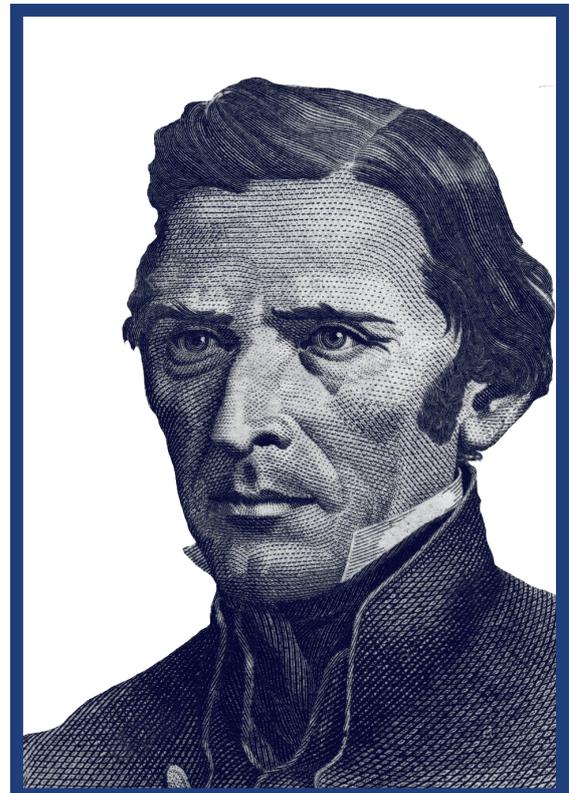
En nombre de NUESTRA IDENTIDAD, NUESTRA HISTORIA... hablemos de Artigas

«Los más infelices serán los más privilegiados». El autor de esta frase es José Gervasio Artigas. El 19 de junio de 2014 se cumplieron 250 años de su nacimiento. ¿Por qué luchó?, ¿Cuáles eran sus ideas?, ¿Cuánto conocemos acerca de él como hombre?, ¿Cómo era su personalidad?, ¿Cómo era visto por los demás?, ¿Por qué todo lo decidía en asambleas?, ¿Cómo era este hombre, uno de los grandes estadistas de Latinoamérica?, ¿Por qué se relacionaba y hasta vivía con los charrúas?, ¿Por qué recibe los títulos de «Jefe de los Orientales» y «Protector de los Pueblos Libres»?

→ El 2015 fue un año relevante para la historiografía nacional y latinoamericana ya que se conmemoraron 200 años del:

«Congreso de los Pueblos libres».

En este Congreso convocado por D. José Gervasio Artigas, participaron representantes de las Provincias de Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Misiones y Corrientes y de la Banda Oriental (las cuales conformaban la «Liga de los Pueblos Libres») y se trataron diversos asuntos tales como la organización política; el comercio interprovincial y con el extranjero; la política agraria, así como también la protección de la producción y del consumo interno y represento un importante antecedente de la Declaración de Independencia llevada a cabo en Tucumán el 9 de Julio de 1816; reafirmando las bases para la organización republicana y federal de nuestro territorio.





Sugerimos una serie de actividades reflexivas para traer al presente al protector de los Pueblos libres:

① Audiovisuales sobre Artigas:

- En el siguiente audiovisual con hilo argumental a cargo de historiadores/as, entre ellos/as Gabriel Di Meglio, podemos encontrar más información acerca de José Gervasio Artigas «Protector de los Pueblos Libres» (documental):

<https://www.youtube.com/watch?v=sleMzU31sdA>

- Artigas, el padre de los pobres
Por Felipe Pigna.

<https://www.elhistoriador.com.ar/artigas-el-padre-de-los-pobres/>

En esta actividad los/as invitamos a leer este completo este texto que comienza así:

A comienzos de la década de 1810, en la ribera oriental del Río de la Plata, soplaban vendavales desatados por un hombre que había nacido en Montevideo un 19 de junio de 1764 y que desde muy chico, tras estudiar en el colegio franciscano de San Bernardino, se había dedicado a las tareas rurales en las estancias de su padre. Ya mayorcito comenzó a ganarse la vida comprando cueros en la campaña para venderlos a los exportadores de Montevideo.

En 1797 ingresó como soldado de caballería en el regimiento de Blandengues y en 1806, durante las invasiones inglesas participó en la reconquista de Buenos Aires y en la defensa de Montevideo a las órdenes de Liniers.

② La cotidianidad de José Gervasio:

Trabajaremos en torno a una construcción (personal o grupal) documentada de la figura de Artigas, buscando caracterizarlo como un «ser humano» como nosotros y nosotras, lejos del bronce, de la figura de héroe lejano. A partir de la lectura en profundidad de hechos/estadísticas/letras de canciones que contienen los materiales aquí sugeridos, les proponemos que en las condiciones actuales de estudio realicen una entrevista, una narración, un audiovisual o un diálogo, que trate acerca de UN DÍA EN LA VIDA DE ARTIGAS, apuntando a su vida cotidiana.

Podrá tener relatos, música, diálogos, personificaciones, cartas, cartografías, efectos de sonido, canciones (ver más adelante)... El recurso que elaboren durará entre 20 y 40 minutos y llevará un nombre como título que cada uno o cada grupo vote en asamblea.

Les proponemos investigar el valor de las asambleas para este luchador. Recordamos que Artigas tuvo una actuación destacada en las luchas independentistas y gran parte de su legado permanece aún vigente.

«Es un hombre leal,
gauchos, mestizos,
negros, indígenas y
campesinos lo siguen
sin dudar.»



Centró su ideario en varios principios fundamentales:

- Democracia e igualitarismo
- Distribución de las tierras
- Protección de la industria local
- Apertura a los puertos para quebrar el monopolio porteño
- Hispanoamericanismo
- Resistencia frente a la opresión del absolutismo español del centralismo porteño y de la avidez británica.

Estos principios están detallados por el historiador Norberto Galasso en una de sus publicaciones de «Cuadernos para la otra historia» que invitamos a repasar.

3 Cantemos en memoria de Artigas:

Los cantantes y compositores uruguayos ANA PRADA Y FERNANDO CABRERA en la Ceremonia de Apertura de los Festejos del Bicentenario de las Instrucciones del Año XIII en Montevideo (3 de abril de 2013) le rinden un homenaje en el Auditorio Nacional Adela Reta, a través de las canciones: A José Artigas. Vidalita, La desvelada, A Don José y el río de los pájaros. Aprendamos estas hermosas letras y cantémoslas en la escuela!:



<https://youtu.be/dP1OF79CCPg>

Otras canciones que hacen de Puentes para traernos «cosas de Artigas» -y entrelazar pasado, presente y porvenir- son las siguientes:

- Los Olimareños: Cosas de Artigas
- Alfredo Zitarroza: Vea patrón
- Aníbal Sampayo: Melchora Cuenca, Señor Presidente, Río de los Pájaros, Dende gurí, El río no es sólo eso, El nacimiento del héroe, El pescador, Garzas Viajeras (entre otros temas)
- Laura Murcia: Las Curanderas
- Reglamento de Tierra, Aníbal Sampayo:



<https://www.youtube.com/watch?v=SO3awSW02jE>

- Melchora Cuenca, Aníbal Sampayo:



<https://www.youtube.com/watch?v=pCi40f7FkxY>

- «Candombe de Artigas» Horacio Fontova nos expresa un lema famoso de Artigas:

«aquí nadie es más que nadie»

<https://www.youtube.com/watch?v=6WnQ3cLf4Yg>



4 Recuperar la figura de Artigas para aportar al conocimiento de nuestra Historia:

Como señala Francisco Senegaglia en el material audiovisual, sugerido para 2° ciclo, que se adjunta a continuación, «Todos somos responsables de la historia que vivimos y contamos, y todos somos responsable de intervenirla, porque es allí donde podremos repensar nuestra identidad igualitaria, libre y federal sumergiéndonos en una memoria que late como América para los americanos, no una América para los intereses cipayos, que ayer como hoy insisten en guionar nuestra realidad y vaciarnos de contenido. La respuesta tiene consecuencias estructurales para el devenir de América del Sur»

Portal @prender.

<http://www.aprender.entferios.edu.ar/recursos/recuperar-la-figura-de-artigas-para-aportar-al-conocimiento-de-nuestra-historia.htm>



Francisco Antonio Senegaglia nació en Concordia en 1967. Es psicoanalista, historiador y ensayista en temas de psicología política e historia. Es productor de cine. Estudió filosofía, teología, psicología y ciencias políticas. Es un estudioso del ideario de Artigas. Publicó una gran cantidad de libros. Integra el equipo «Educación, DDHH y Memoria Colectiva» (Consejo General de Educación)

5 Por último, los y las invitamos a visitar los 200 años del Reglamento de Tierras a través de este recurso sobre este legado central de este distinguido padre de la Patria Grande:

<https://www.youtube.com/watch?v=B5cE1Bnd4FY>



Reglamento de tierras de 1815

Dentro de sus disposiciones se destacan dos:

- a. las que establecen una distribución de tierras y el fomento de la producción
- b. las dedicadas al restablecimiento del orden interno

Las disposiciones sobre la distribución de tierras establecían que la elección de los beneficiarios se haría teniendo en cuenta su posesión económica, organización familiar y condiciones de trabajo. «Los más infelices serán los más privilegiados. En consecuencia los negros libres, los zambos de igual clase, los indios y los criollos pobres, todos podrán ser agraciados con suertes de estancia si con su trabajo y hombría de bien propenden a su felicidad y a la de la Provincia. Serán igualmente agraciadas las viudas pobres si tuvieren hijos y serán igualmente preferidos los casados a los americanos solteros y estos a cualquier extranjero».

Estos beneficiarios recibirían tres clases de bienes: la tierra, ganado para poblarla y una marca para probar el derecho de propiedad. El Reglamento establecía que la tierra a entregarse tendría, en lo posible, aguadas naturales, linderos fijos

y una extensión de 10.800 cuadras, con lo que cuadruplicaba la extensión de la tierra entregada en los repartimientos fundacionales hispánicos. En esa extensión podrían mantenerse en esa época alrededor de 3.700 vacunos que permitiría obtener unos 370 cueros por año.

La distribución del ganado estaba cuidadosamente establecida para evitar abusos o inútiles destrozos. Todas estas prerrogativas y derechos estaban acompañadas de obligaciones paralelas.

Bibliografía

- Aisenberg, Beatriz y Alderoqui Silvia (comp.) (1998). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas*. Buenos Aires: Paidós.
- Arata, N. (2014) «Efemérides, una oportunidad para pensar la vida en común». Ed. Mandioca.
- Báez, Fernando: «Historia universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak». Ed. Sudamericana. Bs. As., 2005.
- Barbagelatta N. (2004) en Revista *Novedades Educativas* N° 40, Noveduc Ediciones. Buenos Aires
- Bertoni, L. Romero L. y Montes G. (1988) Colección *Una Historia Argentina*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Carretero, Mario (1995). *Construir y enseñar. Las ciencias sociales y la historia*. Buenos Aires: Aique.
- Cavallo, G., Chartier, R. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus, 2011.
- Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos (2009) *Lineamientos Curriculares Educación Secundaria*, Entre Ríos.
- Cortés Vázquez, Luis. *Del papiro a la imprenta: pequeña historia del libro*.
- Dahl, Svend. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 2001.
- Escolar, Hipólito. *Historia universal del libro*. Madrid: Fundación Germán.
- Febvre, Lucien - Martin, Henri Jean. *La aparición del libro*: México, Librería-Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Invernizzi, H. y Gociol, J.: «Un golpe a los libros» *Represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Eudeba, Bs As, 2003.
- Larrosa, Jorge. *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Serie Cuadernos para el Aula, Ministerio de Educación, NAP.
- Litau, Karin. *Teorías de la lectura: Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires, Madrid: CEGAL, D.L. 1988.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (2006/7), Serie cuadernos para el aula.
- Zelmaovich, Perla (1997). *Efemérides, entre el mito y la historia*. Buenos Aires: Paidós.

Linkografía

- Ministerio de Educación



<http://www.me.gov.ar/efeme/20dejunio/index.html>

- Instituto Nacional Belgraniano



<http://www.manuelbelgrano.gov.ar/>

- Cronología interactiva



<http://www.portalplanetasedna.com.ar/belgrano2.htm>

- Ministerio de educación
de la Provincia de Mendoza



http://www.mendoza.edu.ar/efemerid/6_bander.htm#primera

- Ministerio de Educación de la Provincia de
Buenos Aires, especial 20 de Junio



<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/20dejunio2009/htmls/belgrano.html>

- El Historiador



http://www.elhistoriador.com.ar/biografias/b/belgrano_autobio.php

- Monumento a la Bandera en Rosario



<http://www.visitariosario.com/monumento/>

viva la patria

DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO

Programa educación, derechos
humanos y memoria colectiva

EQUIPO

Eric Seigorman · Francisco Senegaglia

Victoria Frank · Emiliano Tomé Piérola

RESPONSABLE

Mg. Susana Nadalich

 educacionddhhymemoriacolectiva@gmail.com



(Puentes) | JUNIO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos