

# (Puentes)

Entre pasado,  
presente y futuro



APRENDER A  
MIRAR HISTÓRICAMENTE



1

2

3



AGOSTO



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos

## Autoridades

---

### **PRESIDENTE**

Martín Müller

### **VOCALES**

Exequiel Carlos Damián Coronoffo

Griselda Mercedes Di Lello

Humberto Javier José

### **SECRETARÍA GENERAL**

Pablo Vittor

### **ASESORÍA TÉCNICA DE PRESIDENCIA**

Graciela Bar

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**

Patricia María López

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mabel María Creolani

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

María Alejandra Ballestena

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA**

Inés Patricia Palleiro

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

Verónica Mariela Schmidt

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

Paola Clari

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL**

Gustavo Casal

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS**

Elvira Armúa

### **DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Roque Chávez

### **DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO**

Claudia Azcárate

### **COORDINACIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR**

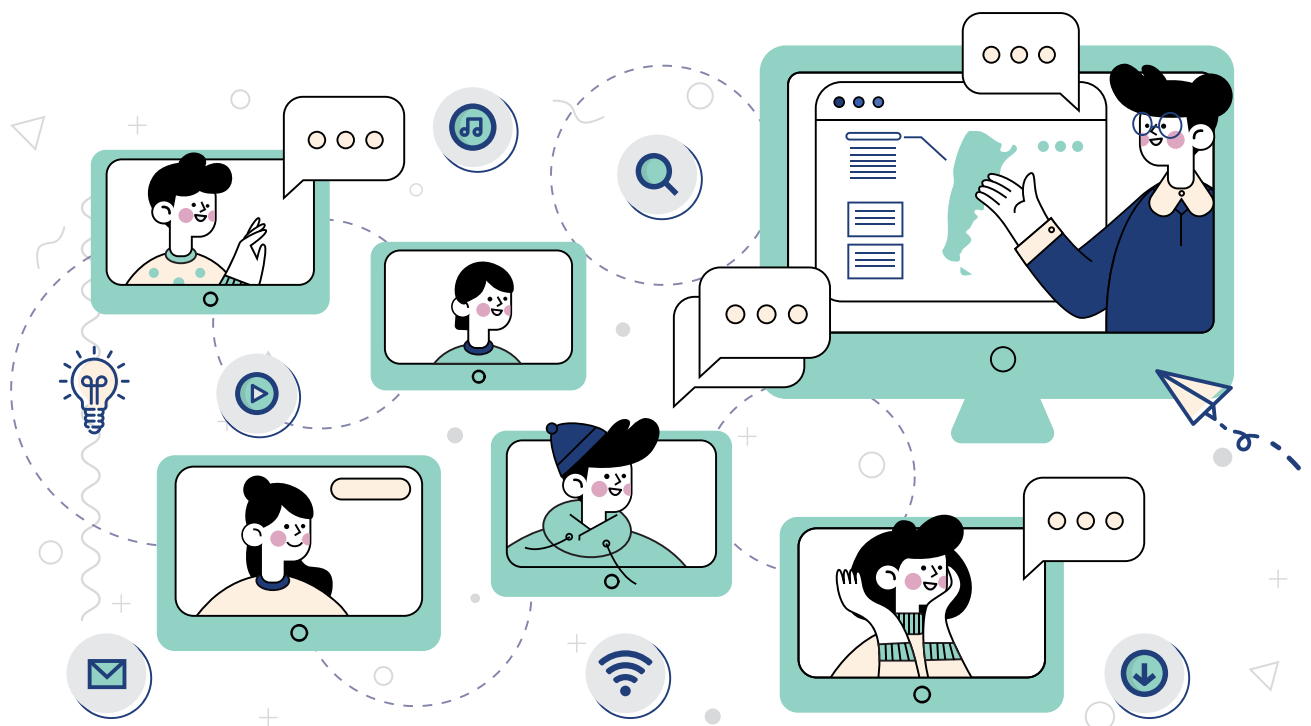
Irma Bonfantino



# (Puentes)

Con estos puentes entre pasado, presente y futuro les proponemos cruzar, mes a mes, diferentes propuestas con sugerencias de recursos en múltiples lenguajes y formatos, para:

- Indagar problemáticas históricas y sus perspectivas vigentes.
- Explorar críticamente nuestro pasado en pos de la defensa colectiva, permanente y cotidiana de nuestra Democracia y de los Derechos Humanos.
- Intercambiar interrogantes, información, sentidos y reflexiones sobre nuestra historia, intentar ir más allá de las efemérides, recuperando diferentes perspectivas acerca de un mismo hecho, los actores y grupos sociales involucrados y la contextualización del acontecimiento histórico abordado.



## **NIVELES**

- **Primaria (2° Ciclo), Secundario + Modalidad Jóvenes y Adultos**

**17 de agosto**

**¿Cuál es la imagen de San Martín que transita en nuestras escuelas?**

# ¿Cuál es la imagen de San Martín que transita en nuestras escuelas?

«El ejército de mi mando viene a libertaros de los tiranos que oprimen este precioso suelo... Sólo hace falta voluntad y decisión, la libertad está cerca.»

• San Martín



¿Qué recordar, cómo recordar y para qué recordar?, la memoria no consiste en una ponderación/fijación estática del pasado, sino en un compromiso con la vida. Las conmemoraciones presentes en el calendario escolar son oportunidades para realizar ejercicios de memoria importantes, por esto de marzo a noviembre ofrecemos este recurso que incluye una serie de aportes, orientaciones y propuestas didáctico-pedagógicas acordes a Diseños Curriculares y normativas vigentes. A través de estos Puentes vamos y venimos –de una orilla a otra- con exploraciones históricas, resignificándolas desde de la conciencia de la complejidad de los fenómenos y de las relaciones multicausales. Al atravesar cada Puente nos encontramos con conceptos, canciones, infografías, audiovisuales, historietas, reflexiones y otros recursos educativos para pensar, debatir y aprender. Son Puentes entre tiempos y espacios, entre generaciones, entre diversos espacios curriculares, entre lo escolar y lo extraescolar, entre lo sabido y lo (aún) no sabido, entre lo dado y lo dándose. Puentes donde proponemos re-pensar y re-crear las efemérides en las instituciones educativas, a



través de preguntas del presente dirigidas al pasado: ¿qué debates queremos darnos entre herencias y horizontes?, ¿estamos forzados a repetir?, ¿hacia dónde queremos llevar lo heredado?.

## Al decir de H. Zelman

(1992) lo dado como lo cristalizado reconstruible, el razonar desde lo potencial (apertura, indeterminación), lo dado como base de acumulación, el dándose como campo de posibilidades

• (Página 172/3)



Las efemérides fueron y siguen siendo parte de la VCE (vida cotidiana escolar), constituyen una práctica que en sus orígenes estuvo destinada, principalmente, a construir pertenencia nacional. El calendario de las fechas patrias fue un dispositivo para que personas de las más variadas procedencias se sintieran parte de ese «nosotros», de ese «nosotras» llamado Argentina. Desde la recuperación de la democracia en 1983 hasta la actualidad, las efemérides han sido objeto de críticas de todo tipo. Se dijo que conformaban un imaginario nacional autoritario, chauvinista, que iban en contra del ejercicio de una ciudadanía crítica. Hoy agregamos que, además, construyeron una narración sin mujeres.

Sin embargo, más allá de estas y otras críticas consideramos que siguen siendo parte de la vida escolar, ya que contribuyen a enhebrar nuestra pertenencia a la nación y siguen teniendo un rol decisivo en la construcción de la vida en común con igualdad y justicia social.

La reflexión sobre el lugar de las mujeres en la historia habilita otras preguntas, por ejemplo, sobre el papel histórico de otros colectivos silenciados (guachos, afrodescendientes, indígenas). Mirar a las mujeres en nuestra historia, es un ejercicio de visibilidad social, sabiendo que aquello que se ve y aquello que no se ve nunca es arbitrario, sino el resultado de una producción de la cultura. La tarea docente implica tomar decisiones sobre qué mostrar y cómo hacerlo. Se trata de enseñar a mirar, a preguntar, a detener la mirada en búsqueda de ser más igualitaria y más justa para quienes fueron invisibilizadas durante años. Desde el Ministerio de Educación de la Nación (a partir de este año 2020) se presenta esta propuesta gráfica y digital titulada:

## EL GÉNERO DE LA PATRIA

mes a mes recorre diversas personalidades de nuestra historia. Se trata de una apuesta a conocer y reflexionar sobre la historia desde una nueva agenda de derechos, una oportunidad para

profundizar el nexo entre géneros, efemérides, igualdad y democracia. Están disponibles en el Portal Educar del MES: <https://www.educ.ar/sitios/educar/resources/151001/24-de-marzo-y-genero-de-lacasa-a-la-plaza-bis/download>



### **ESPACIO EDUCACIÓN, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA COLECTIVA**

El equipo está integrado por Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola. La responsable es Susana Nadalich. El programa está instituido dentro de la estructura formal del Consejo General de Educación según Resolución N° 2600 /14 CGE, en esta gestión formamos parte de la Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento, dentro de la Coordinación de Desarrollo Curricular y Formación Docente Permanente. En el ámbito nacional el espacio depende desde diciembre 2019 de la Subsecretaría de Educación Social y Cultural, de la Secretaría de Educación y formamos parte de la Dirección de Educación en Derechos Humanos, Género, ESI sosteniendo las políticas educativas de memoria y Derechos Humanos a nivel nacional, siendo parte de la Red Federal de Educación y Memoria (Resolución N°269 del CFE/2015). Nuestras acciones se orientan a robustecer la Pedagogía de la Memoria, a consolidar la perspectiva de los Derechos Humanos en todos los espacios escolares y a orientar procesos de mayor democratización de la escuela.

17 DE AGOSTO

# ¿Cuál es la imagen de San Martín que transita en nuestras escuelas?

Esta edición de Puentes invita a la reflexión sobre la/s imagen/es de San Martín que transita/n en nuestras escuelas. La que quedó en nuestro imaginario, la que enseñamos hoy en las aulas. ¿Imagen fija, inmóvil, limitada o sujeta a revisión, a ser enriquecida....? Sugerimos ampliar la imagen del genio sanmartiniano, repensar su sobriedad de vida y palabra, su consagración a la lucha por la libertad, su renunciamiento a toda ambición del mando por el mando mismo.



Seguimos andando por estos Puentes hacia las independencias americanas desde mayo hasta agosto, tapizados por guerras y revoluciones, pero también por ensayos políticos y experimentos institucionales novedosos. Es importante relacionar estos procesos, analizarlos de modo amplio, vincularlos, no aislarlos. Con este propósito proponemos un recurso educativo denominado Voces del Bicentenario del Portal Educar allí podrán navegar con sus grupos de estudiantes para ampliar y visualizar estos procesos de la gesta emancipatoria inscripta en una escala continental, la conformación de un ejército de iguales y los beneficios de las instituciones de la cultura.

En la historia enseñada, es decir la historia que integra discursos, contenidos y prácticas que interaccionan y se transforman en y por los usos sociales característicos de las instituciones escolares, se produce un entramado que reconoce la dimensión socio histórica, la autonomía relativa, la durabilidad del conocimiento histórico gestado en los contextos institucionales. En la vida cotidiana de las aulas los alumnos y docentes, al igual que el resto de las personas, ponen en acción un conjunto de concepciones sobre la realidad social y sobre la realidad escolar en particular. Estas perspectivas son al mismo tiempo «herramientas» para poder interpretar la realidad y conducirse a través de ellas, y «barreras» que

impiden adoptar perspectivas y cursos de acción diferentes. Concepciones y acciones asociadas a ellas se modifican a través de un proceso más o menos conciente de reestructuración y construcción de significados, basado en la interacción y el contraste con otras ideas y experiencias de los sujetos. (Funes, G. 2014)

- En la historia enseñada, ¿quiénes son destacados como nuestros próceres, por qué los recordamos como grandes hombres?, ¿cuáles fueron sus contribuciones a la vida en común?, ¿qué aspectos se destacan y cuales se encubren?, ¿eran portadores de una valentía sobrehumana o provistos de una moral intachable?

Sugerimos un material de valor didáctico significativo para el trabajo de los docentes y estudiantes en las aulas de diferentes niveles educativos, ya que brinda la posibilidad de utilizar la diversidad de fuentes que cita para enseñar la vida de las mujeres en la cotidianidad: «Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras. Desde los orígenes hasta 1930» FELIPE PIGNA, Buenos Aires, Editorial Planeta, 2011.

- En la historia enseñada, ¿cómo se abordan los actos escolares, qué tiempos y acciones decidimos en torno a las efemérides?, ¿existe relación de ida y vuelta con los abordajes áulicos?, ¿logramos ir más allá del acontecimiento-efeméride?



## Las tres características del genio sanmartiniano

“que tu nombre honra y prez de los pueblos del sur, asegure por siempre los rumbos de la patria que alumbró tu luz”

Esta propuesta es una ocasión para propiciar una lectura crítica de nuestra historia, de cómo caracterizamos a los hombres y las mujeres del pasado, más allá del bronce o de los formatos escolares rígidos. Ser docente es fundamentalmente ser un/a investigador/a apasionado/a por la búsqueda, por hacer el camino, nos enseña Luis Iglesias.

Este educador rezongaba contra la imagen limitada de San Martín que transmite la escuela:



«Las tres características del genio sanmartiniano <su sobriedad de vida y palabra, su consagración a la lucha por la libertad, su renunciamiento a toda ambición del mando por el mando mismo> tenemos que desentrañarlas nosotros de los hechos, porque los manuales las muestran con una palidez que las hace irreconocibles.»

#### → El Maestro Iglesias:

Luis Fortunato Iglesias nació en 1915, fue un hombre justo, un humanista, que dedicó toda su vida a la pedagogía y que desarrolló sus enseñanzas en una escuela rural. Pudo transformar el castigo que le impuso el gobierno conservador, en el año 1938, al enviarlo a una escuelita lejana de Tristán Suárez (provincia de Buenos Aires) en una apuesta a la educación igualitaria e inclusiva, creyendo en las posibilidades de todos y cada uno de los chicos, inventó diferentes estrategias para alentar el aprendizaje con autonomía, con solidaridad, con arte, con gusto, con alegría, con amor. Su escuelita contaba con un barómetro, un pluviómetro, un museo, un proyector de películas, una biblioteca grande para los chicos mayores y con una biblioteca más pequeña para los niños menores, y con un laboratorio que construyó con la colaboración de su mujer, Clementina Leston, bioquímica. Falleció a sus 94 en el año 2010. En el documental que dirige Cinthia Rajschmir (Pedagoga y periodista) denominado Luis F. Iglesias, el camino de un maestro, producido por el Instituto Nacional de Formación Docente, del Ministerio de Educación (2009) queda testimoniada su trayectoria:

[https://www.youtube.com/watch?v=L\\_b\\_rkYLI8k](https://www.youtube.com/watch?v=L_b_rkYLI8k)

#### **San Martín, padre de la libertad, en su infancia y juventud**

José Francisco de San Martín nace en Yapeyú (1777 ó 1778) transcurre su infancia, hasta los 4 años, en esa zona guaranítica. Pasa luego con su familia a Buenos Aires, donde reside dos años, para luego embarcar hacia España. En Málaga, alrededor de 1783, comienza su nueva vida escolar a los 6 años. Cadete en el Regimiento de Murcia a los 12. Soldado, después, que batalla por tierra y por mar. Asciende en el escalafón militar hasta capitán. Por entonces, hasta los cuarteles españoles llega el viento renovador de la Francia revolucionaria. El 2 de mayo de 1808, el pueblo español se levanta contra el invasor francés. Algunos jefes militares e intelectuales -los afrancesados- simpatizan con el agresor. El jefe de San Martín, el general Solano, muestra reticencia para atacar a los franceses y es ultimado a fines de 1808 en un incidente en que participa San Martín intentando calmar a la gente exaltada. San Martín se coloca junto al pueblo y a los militares que resisten, la Junta Central de Sevilla, a través de la cual esa revolución nacional se torna democrática. Contra los franceses se bate en duras batallas como Arjonilla (junio de 1808) y Bailén (julio de 1808), donde triunfan las fuerzas españolas y es ascendido a teniente coronel. Sin embargo, a pesar de estos triunfos, hacia 1811, las fuerzas napoleónicas ocupan casi toda la península. En ese mismo año, San Martín pasa a Cádiz, el último reducto español.

#### **Las campañas militares:**

##### **¡Seamos libres y lo demás no importa nada!**

Sus campañas principales no se dan en Argentina, porque él era más un general latinoamericano que argentino. Siempre tuvo problemas con la dirigencia de Buenos Aires, donde lo calificaban de 'tape' o de 'indio', así lo señala el historiador Norberto Galasso, quien publicó el libro ¡Seamos libres y lo demás no importa nada! con la biografía del libertador. El propio San Martín exclama con vehemencia: «trescientos años de masacre y de barbarie tiñen nuestra

tierra de sangre.. Hemos venido a decir ¡basta!, ¡se acabó!».

San Martín buscó fundar un ejército asumiendo como eje el principio de la libertad. Entre 1815 y 1816, las fuerzas realistas habían logrado recuperar prácticamente todos los centros revolucionarios, con excepción del Río de la Plata. En ese contexto, la causa americana redobló su dimensión emancipadora. Al momento de reclutar los hombres que compondrían el Ejército de los Andes, San Martín les recordaba: «El ejército de mi mando viene a libertaros de los tiranos que oprimen este precioso suelo. [...] Solo hace falta voluntad y decisión, la libertad está cerca». Este ejército que alista estaba integrado por indios, mulatos, negros y criollos. Queremos subrayar el reconocimiento recíproco con que San Martín interpelaba a los soldados que tenía bajo su mando «compañeros del Ejército de los Andes».

### **Ideario Sanmartiniano: la causa americana: sin esfuerzo no hay victoria**

- La gesta emancipatoria se inscribe en una escala continental
- La conformación de un ejército de iguales
- Los beneficios de las instituciones de la cultura eran «más poderosas que nuestros ejércitos para sostener la independencia»

Decíamos al principio que estos Puentes hacia las independencias americanas que venimos atravesando desde mayo están tapizados por guerras y revoluciones, pero también por ensayos políticos y experimentos institucionales novedosos. Les proponemos trazar líneas de tiempo para poder contextualizar el proceso abierto por la Revolución de Mayo de 1810 en un contexto de cambios en el escenario mundial con la crisis de dominación del Imperio español y con la preponderancia de Inglaterra como nueva potencia.

A nivel regional, serán las transformaciones de la sociedad colonial, las crecientes autonomías de las élites locales y las experiencias de movilización social y de resistencia a la invasión de Gran Bretaña

(1806 - 1807) los elementos que ayuden a explicar el proceso revolucionario en el Río de la Plata. A partir del triunfo de la Revolución de Mayo se organizan sucesivos intentos de reemplazar el poder colonial por un Estado propio dirigido por la élite porteña. Sin embargo, estos no consiguieron el consenso necesario entre los habitantes del antiguo Virreinato y fue imposible sostenerlos en el tiempo. Por eso, entre 1810 y 1820, se ensayan diversas modalidades de gobierno; entre ellas, las Juntas, los Triunviratos y los Directorios.

### **dentro del denominado Ideario Sanmartiniano hay tres características que queremos destacar:**

- ① La gesta emancipatoria se inscribe en una escala continental,
- ② La conformación de un ejército de iguales y
- ③ Los beneficios de las instituciones de la cultura eran «más poderosas que nuestros ejércitos para sostener la independencia.»

Respecto de la tercera característica podemos subrayar que las conquistas militares solo podían afianzarse a través de la consolidación de un proyecto cultural y educativo.

Cuando San Martín sentó las bases para la fundación de la Biblioteca Nacional de Perú, sostuvo que se trataba de «una de las obras emprendidas que prometen más ventajas a la causa americana». No se trató de un gesto aislado, sino de un espíritu compartido por muchos otros hombres y mujeres de la independencia a través de la fundación de escuelas de la patria, la impresión de libros, la creación de bibliotecas y periódicos, entre otras acciones.

*“seamos libres y lo demás no importa nada”*



## Sugerencia de abordajes áulicos o institucionales pensados para 2° ciclo nivel primario y nivel secundario:

### 1 Frases que no se llevó el viento

Además de estas dos que mencionamos a continuación, ¿qué otras frases de, para o sobre San Martín podrían añadir? (aclarar por qué las eligen y cual es el contexto de las mismas, lo pueden hacer grupal o individualmente)

- «Mi sable nunca saldrá de la vaina por opiniones políticas.»

José San Martín, en ocasión de haber donado parte de su sueldo para la organización del Cruce de los Andes, 1816.

- «No tengo ni he tenido quién me ayude y he andado por los países en que he hecho la guerra como un descubridor; pero no acompañado de hombres que tengan iguales sentimientos a los míos de sacrificarse antes que sucumbir a la tiranía. Se agrega a esto la falta de conocimiento y práctica militar, como usted lo verá, y una soberbia consiguiente a su ignorancia con la que, todavía, nos han causado mayores males que con la misma cobardía. En fin, mi amigo, espero en usted un compañero que me ilumine, que me ayude, y que conozca en mí la sencillez de mi trato y la pureza de mis intenciones, que Dios sabe no se dirigen ni se han dirigido más que al bien general de la patria y a sacar a nuestros paisanos de la esclavitud en que viven...»

Manuel Belgrano, 25 de diciembre de 1813, carta a San Martín.

### 2 Los libros de la buena memoria

¿Quién fue San Martín?: un gran gobernante, un humanista, un corajudo/un valiente, un líder heroico, un modelo, un referente, muy empático (con capacidad de ponerse en el lugar de otros), muy poco yoico, para nada autorreferencial, una máquina de guerra (según Bolívar)... El historiador

Felipe Pigna junto al conductor Mario Pergolini recorren aspectos centrales de la vida y acciones del Padre de la Patria en uno de los programas educativos de este ciclo televisivo para que sigamos aprendiendo que no sólo algo, sino mucho hizo San Martín por la libertad y la revolución:

<https://youtu.be/xZACQmDZb6Q>

### 3 Gran Musical de Zamba con San Martín:

El canal educativo-cultural del Ministerio de Educación de la Nación, estrenó en 2013 en el Centro de Exposiciones «Tecnópolis» un espectáculo con gran despliegue de música y color:

«El asombroso musical de Zamba con San Martín», pueden incluirlo como parte de las propuestas didácticas: <https://youtu.be/tjcN-hrjYgY>



Para enriquecer esta actividad, sugerimos indagar acerca de los orígenes de Zamba: quien es, donde vive, como aprende, cuándo y por qué fue creado?, en qué contexto político-pedagógico?, en esta charla Fernando Salem nos cuenta el proceso de crear el dibujo animado educativo que revolucionó la manera en que chicos/as y jóvenes aprenden historia. ¿Cómo lograr que los/as chicos/as aprendan la historia utilizando dibujos animados? ¿Cómo se pueden transformar los contenidos educativos en experiencias que los/as chicos/as no olviden nunca? ¿Qué podemos aprender de nuestros/as docentes preferidos/as?:

[https://www.ted.com/talks/fernando\\_salem\\_como\\_los\\_ninos\\_pueden\\_aprender\\_historia?language=es](https://www.ted.com/talks/fernando_salem_como_los_ninos_pueden_aprender_historia?language=es)

#### 4 Luz, cámara, Revolución....

Las siguientes propuestas audiovisuales amplían conocimientos sobre estos pasajes de historia de los procesos independentistas. Como siempre recordamos en Puentes es importante que como educadores/as encontremos estrategias ante estos interrogantes: ¿que hacemos antes, durante y después de una proyección? Porque en educación 1 (una) imagen no vale más que 1000 (palabras).

- Historia de un país. Argentina siglo XX: Especial José de San Martín. Este material forma parte de la programación de canal Encuentro ([www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar)). Se trata de un documental sobre la vida de San Martín en la que se combinan dos relatos: el escolar, centrado en los hitos de la vida del general y el de un grupo de niños que buscan reconstruir la vida de uno de los soldados que formó parte de la gesta de la independencia.

- Revolución. Es un largometraje sobre el cruce de los Andes (dirigido por Ipiña, 2011) centrado en las características que tuvo la organización del Ejército de los Andes y la batalla que decidió la Independencia Americana. La película cuenta, además, con una página web en la que se ofrecen diferentes actividades para trabajar en

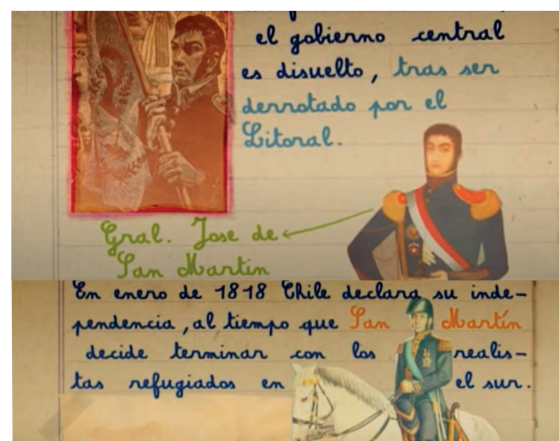
el aula (<http://revolucionpelicula.com.ar/>). A su vez, la Colección «Libertadores. Libros para la Escuela» elaboró un material para trabajar las temáticas sobre las que trata la película. Ambos materiales se encuentran disponibles en diferentes sitios de la Web para ser descargados.

- Padres de la libertad: El tercer material recomendado ofrece imágenes y reflexiones del trayecto y el plan continental que llevó a cabo el general San Martín con el objetivo de expulsar a los realistas de América del Sur y de conseguir la independencia de la Patria:

<https://youtu.be/KJ72SoSlj9g>

- Más grande en la puesta del sol: refiere al día que conmemoramos el fallecimiento de José Francisco de San Martín. ¿Cuál fue el camino que recorrió José de San Martín? ¿Cómo pasó de ser un soldado americano de la Corona española a ser el «Padre de la Patria»? ¿De qué se trataba, justamente, aquella patria a la que San Martín hacía referencia y que delineó durante las Guerras de la Independencia? Estas son algunas de las preguntas que recorre este especial. En este marco, todos los actores de la educación primaria (principalmente las/os docentes) que se interesen por recuperar nuestra historia deben propiciar conversaciones sobre aquello que construimos y significamos sobre lo común a la hora de posicionarnos con transmisores de una cultura nacional. En este camino puede ser un aporte significativo el siguiente audiovisual:

<https://youtu.be/ltWMYgPdVKA>



5 Sugerimos los siguientes libros, páginas web y audiovisuales:

1. Especiales San Martín:

El diario Página 12 publicó una serie de artículos al respecto ([www.pagina12.com.ar/especiales/sanmartin/tapa.htm](http://www.pagina12.com.ar/especiales/sanmartin/tapa.htm)) en los que escriben, entre otros, Patricia Pasquali, José Ignacio García Hamilton y Hugo Chumbita.

2. Dos enfoques contrapuestos sobre el modo de abordar la historia de San Martín pueden encontrarse en San Martín: la fuerza de la misión y la soledad de la gloria (Pasquali, 1999) y Seamos libres y lo demás no importa nada: vida de San Martín (Galasso, 2007)

3. En San Martín. De soldado del Rey a héroe de la nación. (Bragoni, 2010) se recoge y sintetizan algunos de esos debates ofreciendo una lectura original sobre el prócer.

4. En Narrar a San Martín (Kohan, 2005) plantea como se construyó la idea de héroe en torno a la figura de San Martín.



# Himno a San Martín

Yerga el Ande su cumbre más alta,  
de la mar el metal de su voz,  
y entre cielos y nieves eternas,  
se alce el trono del Libertador.

Suenen claras trompetas de gloria,  
y levanten un himno triunfal  
que la luz de la historia agiganta  
la figura del Gran Capitán.

De las tierras del Plata a Mendoza,  
de Santiago a la Lima gentil,  
fue sembrando en la ruta laureles  
a su paso triunfal, San Martín.

San Martín el señor de la guerra  
por secreto designio de Dios.  
Grande fue cuando el sol lo alumbraba,  
y más grande en la puesta del sol.

Padre augusto del Pueblo Argentino,  
héroe magno de la libertad.  
A su sombra la Patria se agranda  
en virtud, en trabajo y en paz.  
¡San Martín! ¡San Martín!

Que tu nombre honra y prez  
de los pueblos del Sur,  
asegure por siempre los rumbos  
de la Patria que alumbraba tu luz.

• **Segundo Argañaraz, Arturo Luzzatti**  
Versión de Pedro Aznar en  
«El Grito Sagrado» (1998).



[https://youtu.be/w\\_FwjcmJWW4](https://youtu.be/w_FwjcmJWW4)



### 7 Nuestra Marcha de San Lorenzo:

Esta es una selección de videos musicales de una de las marchas más queridas por los/as argentinos/as, en cinco versiones: en guitarra criolla y eléctrica, en arpa, en una pianola de 1928 y por una fanfarria de granaderos. Un homenaje a San Martín y al único combate que libró en territorio argentino:



<https://www.educ.ar/recursos/132080/cinco-variantes-de-la-marcha-de-san-lorenzo-para-disfrutar-en-youtube#gsc.tab=0>

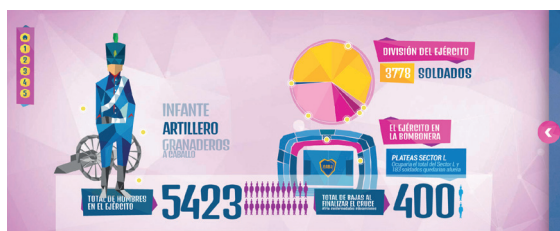
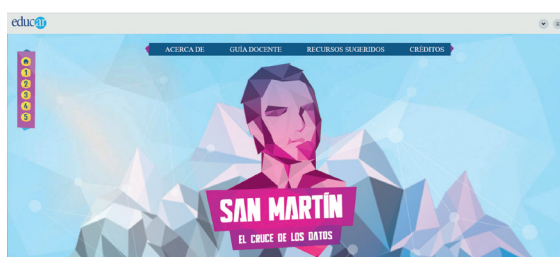
### 8 El cruce:

¿cómo relacionarlo o cruzarlo con aspectos singulares de nuestra vida cotidiana presente?

En esta infografía, en el marco de los 200 años del cruce de Los Andes, encontramos una serie de cifras para ordenar y clasificar. Sugerimos trabajar con este valioso recurso interactivo y multidisciplinar, cruzando datos cuantitativos y cualitativos. El mismo ha sido sugerido y enriquecido con los aportes de la Lic. Fabiola Díaz (integrante del Equipo Técnico-Pedagógico de la DEP Dirección de Educación Primaria, CGE, 2018)



<https://www.educ.ar/recursos/127593/san-martin-el-cruce-de-los-datos/fullscreen/fullscreen>



Miles de hombres, caballos, mulas y suministros. Temperaturas extremas, altitudes imposibles y riesgos constantes. El esfuerzo y la voluntad llevados al límite para sortear una serie de peligros que no conducían sino al campo de batalla y a la libertad de un continente. El cruce de los Andes al presente sigue despertando admiración y respeto. Y, si bien solo significa un hito en la historia de vida de San Martín, constituye un momento y un escenario clave para todo lo que vendría después. ¿Cómo estudiarlo en la escuela en forma significativa? ¿Cómo relacionarlo o cruzarlo con aspectos singulares de nuestra vida cotidiana, con los destinos individuales y colectivos de una comunidad que trasciende las fronteras nacionales? A través de este nuevo desarrollo del Portal Educar, que conjuga una visualización de datos dinámica e interactiva, les proponemos abordar la temática desde una óptica distinta. Apelando a la transdisciplina, incentivando la participación colaborativa de docentes de Historia, Matemática y Geografía; de historiadores y especialistas y, ante todo, apelando a la curiosidad y las ganas de aprender de los propios estudiantes, San Martín.

El cruce de los datos ofrece claves para aprender y combinar datos. Los datos por sí solos, así sean cuantiosos, no dicen mucho. En dicho sentido, es como cuando se reduce una efeméride a una fecha o una problemática sociocultural a un simple número. Pero ¿qué pasaría si a ese dato lo asociamos a un contexto, a una génesis política, a un acontecimiento superlativo (para una persona o para un pueblo), a diferentes sucesos de nuestra vida diaria, o al proceso de aprendizaje, dentro y fuera de la escuela?

San Martín. El cruce de los datos es un recurso que puede ser utilizado tanto en las materias de Ciencias Sociales (Historia, FEyC y Geografía) como en aquellas vinculadas a las Ciencias Exactas (Matemática, Física, Química), de acuerdo con los paquetes de datos que se decida utilizar. Se pueden pensar dinámicas áulicas individuales o grupales, donde los estudiantes interactúen

con los datos de manera lineal (realización de cuestionarios, líneas de tiempo, cuadros sinópticos) como multidisciplinar (armado de instrumentos de la época, cálculos sobre proporciones entre distancias recorridas y tiempo, etc.).

Un posible eje de trabajo, por ejemplo, es dividir el curso en los grupos involucrados en el cruce (soldados, auxiliares, comandantes) y asignarles una tarea específica de acuerdo con sus actividades, vinculando también las lógicas del trabajo grupal con el sentido colectivo que adquirió la preparación del Ejército de los Andes y el posterior cruce a Chile.

El trabajo con datos en el siglo XXI —ingeniería y visualización— y el manejo de información estadística son parte de las competencias que la escuela debe trabajar para que los chicos y las chicas se apropien de este aspecto de la información. Programas, opciones de visualización, operación de buscadores, manejo de extensas bases de datos, trabajo con fuentes y selección son prácticas que deben encararse en diferentes escalas.

Con San Martín. El cruce de los datos no se pretende ofrecer un mero compendio de datos, la idea es ir más allá con el trabajo que representa la recolección, verificación y exhibición dinámica de la información, apuntamos a que los docentes, estudiantes y profesionales de la educación:

- Colaboren entre sí en la búsqueda de equivalencias que ayuden a «materializar» los números ofrecidos: en forma de problemas matemáticos, de relaciones lógicas, de comparaciones significativas, etc.
- Puedan combinar los datos numéricos con reflexiones complejas sobre lo social, con sucesos históricos y procesos culturales.
- Que, en el marco de una investigación, sean capaces de buscar, verificar y relacionar nuevos datos. Para ello es fundamental que sepan y

puedan establecer contacto con profesionales de distintas áreas, recopilar información y saber distinguir la confiabilidad de la fuente.

- Puedan aprovechar la disponibilidad de los nuevos materiales y oportunidades que ofrece el mundo de las TIC: ya sea en forma de libros y publicaciones digitales, bancos de recursos multimediales o de herramientas de uso sencillo como Google Maps (aquí utilizada para el cálculo de distancias, por citar un ejemplo). De hecho, la manipulación y la edición de mapas digitales puede constituir una oportunidad de aprendizaje y de construcción colaborativa que abreve o derive en otras propuestas (como sucede con el proyecto OpenStreetMap). Otro ejemplo de aprovechamiento de las nuevas tecnologías en la educación refiere al uso y aplicación de imágenes como insumo de secuencias didácticas, como sucede con el Programa 2Mp de la Conae (que tiene su propio «capítulo» asociado al cruce de los Andes).

Los/as docentes podrán propiciar el uso de algunos contenidos como por ejemplo:

- Comparación y medición de longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales (m, cm, kg, g, l) y no convencionales (pasos, hilos, etc.), con instrumentos variados.
- Estimación, medición y cálculo de longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.
- Relaciones entre datos e incógnita. Obtención y organización de datos.
- Obtención, organización y establecimiento de relaciones entre datos e incógnita.
- Búsqueda, interpretación y análisis de información organizada en tablas de frecuencia, cuadros de doble entrada, diagramas de barra.
- Interpretación de tablas y gráficos incluyendo en este grado interpretación de gráficos circulares.

→ También en el 2° Ciclo de Primaria comienzan a tratarse en forma sistemática las relaciones de proporcionalidad, ligadas inicialmente a la operatoria multiplicativa y avanzando hacia el análisis de sus propiedades. Los maestros deberán ofrecer, pues enriquecen los contextos de uso de estas relaciones, problemas que incluyen representación de un conjunto organizado de datos mediante gráficos estadísticos (gráficos de barra, circulares y de línea). Otro aspecto a considerar es la recolección y organización de información. Es importante que los/as chicos/as no sólo interpreten la información en tablas, sino que también avancen en la confección de tablas y gráficos de barra, que les permita organizar la información recolectada. Posteriormente se incluirá en la enseñanza la interpretación de gráficos estadísticos denominados pictogramas y gráficos circulares sencillos. Estos últimos, al igual que los gráficos de barra y los pictogramas, permiten apreciar las variaciones en forma rápida y visual, pues se usan escalas que conservan la proporcionalidad entre las magnitudes que intervienen en la situación.

El manejo de información estadística es parte de las competencias que la escuela debe trabajar para que los/as estudiantes se apropien de este aspecto de la información. El trabajo puede ser realizado de forma individual o grupal (se aconseja este último), pero las preguntas van dirigidas a cada uno/a en particular para que éste realice una primera aproximación a los problemas propuestos, las discusiones son ricas en grupos, pero es decisión del docente escoger el modo de trabajo.

**SITUACIÓN 1 |** Respondan a partir de la situación 1 las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos minutos totales tardarás hoy en día recorrer el trayecto en auto y en avión, que el teniente Zelada realizó el 15 de enero? ¿A cuántos segundos en avión equivalen?
- ¿A cuántos kilómetros y decímetros equivale la altura del Paso Guana, que está medida en metros?

**SITUACIÓN 2 |** A partir de la división del ejército:

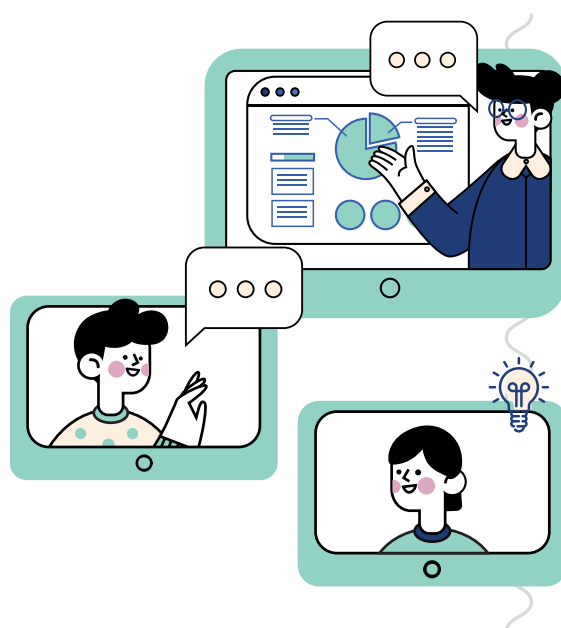
- Construya una tabla representativa de dos columnas que indique: tipo de cargo y cantidad de hombres correspondientes al mismo. Luego calcule el total.
- Construya un gráfico de tortas a partir de los datos de la tabla.

**SITUACIÓN 3 |** A partir de la situación 3:

- ¿A cuántos gramos y miligramos equivale el peso del cañón, que está medido en kilogramos?
- Construya una tabla representativa de dos columnas que indique: tipo de armas utilizadas (sin contar los fusiles y los cartuchos) y cantidad de armas correspondientes. Luego calcule el total.
- Construya un gráfico de barras a partir de la información anterior.

**SITUACIÓN 4 |** A partir de la información brindada por el gráfico estadístico en donde describe la cantidad de libros que utilizó el General San Martín responda:

- ¿De qué tipo de gráfico estadístico se trata?
- ¿Cuántos libros de navegación tenía?
- ¿Cuántas enciclopedias tenía?
- ¿Con qué mayor cantidad de ejemplares contaba en su biblioteca?
- ¿Qué tipos de libros tenía en igual proporción?





## Bibliografía

AISENBERG, Beatriz y Alderoqui Silvia (comp.) (1998).  
Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con

ALABARCES, Pablo y Rodríguez, María Graciela  
(1996) Cuestión de Pelotas. Fútbol, deporte, sociedad  
y cultura. Buenos Aires, Editorial Atuel

ARATA, Nicolas y CARNEVALE, Gabriela: «Efemérides:  
una oportunidad para pensar la vida en común»  
Estación Mandioca, Caminos de Tiza, Bs As, 2014

BARBAGELATTA N. (2004) en Revista Novedades  
Educativas N° 40, Noveduc Ediciones. Buenos Aires

BERTONI, L. ROMERO L. Y MONTES G.  
(1988) Colección Una Historia Argentina, Buenos Aires,  
Libros del Quirquincho.

CARRETERO, Mario (1995). Construir y enseñar.  
Las ciencias sociales y la historia. Buenos Aires: Aique.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN de la Provin-  
cia de Entre Ríos. Diseños Curriculares y normativas  
vigentes.

FUNES, G (2012). «Formación docente para enseñan-  
za de la historia inclusivas» [En línea] Revista Cuader-  
nos de Pesquisa do V.25.1, 71-89 CDHIS. U. F. Uber-  
landia Brasil

GALASSO, N. (2000) «Seamos libres y lo demás no  
importa nada». Vida de San Martín.  
Ed. Colihue. Buenos Aires

KOSSELLECK, R. (2001). Los estratos del tiempo:  
estudios sobre la historia. Barcelona. Paidós. ICE/UAB.

LANDER, E. (1993). La colonialidad del saber:  
eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas lati-  
noamericanas. Buenos Aires: CLACSO. UNESCO

ZEMELMAN, H. (1992) Los horizontes de la razón,  
usos críticos de la teoría. Ed. Antrhopos, México



## DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN, EVALUACIÓN Y PLANEAMIENTO

Programa educación, derechos humanos  
y memoria colectiva

### EQUIPO

Eric Seigorman · Francisco Senegaglia  
Victoria Frank · Emiliano Tomé Piérola

### RESPONSABLE

· Susana Nadalich



[educacionddhhymemoriacolectiva@gmail.com](mailto:educacionddhhymemoriacolectiva@gmail.com)

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Coordinación de Contenidos y  
Ambientes Digitales Educativos

Equipo de Comunicación Visual  
· Amalia Sobré



**(Puentes) | AGOSTO**



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN  
Gobierno de Entre Ríos