

*Cuando tenga la tierra sembraré las palabras  
que mi padre Martín Fierro puso al viento  
Cuando tenga la tierra, la tendrán los que luchan  
los maestros, los hacheros, los obreros...*

Mercedes Sosa

Desde el Consejo General de Educación, a través del *Programa Educación, Derechos Humanos y Memoria Colectiva*, ponemos a disposición de todos/as ustedes algunos materiales audiovisuales comentados sobre historias locales, provinciales, regionales y mundiales, bajo la reflexión de que *ninguna lucha nace de cero*. En esta oportunidad les acercamos tres tópicos para *ver* algunas escenas de estas tres luchas:

- I. **La lucha por la casa común**
- II. **La lucha por los derechos de los trabajadores y las trabajadoras**
- III. **La lucha por la igualdad de géneros**

## I. La lucha por la casa común

La pandemia global de Covid-19 ha expuesto de un modo contundente los **lazos entre los seres humanos con la naturaleza**. Los modelos de producción agropecuaria, el uso extractivo de la tierra, el modelo alimentario, la deforestación, entre otros, no constituyen problemas nuevos en la sociedad pero han adquirido mayor visibilidad y relevancia en un contexto de crisis económica, ambiental y social.

Hoy, esta crisis múltiple se manifiesta a través del surgimiento de una pandemia socio-sanitaria, sin embargo ésta no fue causada por el nuevo virus nacido en el continente Asiático y esparcido rápidamente a todo el planeta. La pandemia ha agravado y profundizado un conjunto de problemas estructurales resultantes de una dinámica de acumulación del capital caracterizada por el neoliberalismo.

El neoliberalismo fue implementado en el continente latinoamericano a través de la coordinación de las dictaduras militares en la década del 60 y 70. La predominancia del mercado en la vida social debido al corrimiento del Estado como garante de los derechos sociales, económicos, ambientales y culturales, fue la principal característica del neoliberalismo. Sus consecuencias han sido nefastas para la mayoría de la población, instaurando un proceso de desindustrialización, mayor presencia del capital financiero internacional, promoción del agro-extractivismo y destrucción del aparato productivo, con sus secuelas de desempleo, pobreza, exclusión social y destrucción ambiental.

En el plano cultural, el neoliberalismo promueve la destrucción del lazo social como consecuencia de una sociedad fragmentada en individuos, sin conciencia histórica, política, ambiental ni sentido de pertenencia a una comunidad mayor.

Sin embargo, es necesario rescatar distintas experiencias de lucha de personas y de movimientos sociales que han planteado un modelo alternativo de producción de alimentos al que predomina en la actualidad, procurando otra relación con el ambiente, respetando la biodiversidad y promoviendo el cuidado de los bienes naturales.

### **Preguntas que interpelan:**

¿De qué hablamos cuando decimos “crisis ambiental”? ¿Cómo vamos a proteger el único planeta que habitamos? ¿Cuáles son las formas colectivas de cuidado, más allá de las prácticas individuales de prevención sanitaria? ¿Hay modelos productivos alternativos a los actuales? ¿Qué necesidades sociales resuelve aquello que producimos? ¿Cuáles son las prácticas “esenciales” de nuestra sociedad? ¿Cómo podemos impedir el proceso de destrucción de la naturaleza?

A continuación, les enviamos una serie de documentales para abordar dichas problemáticas.



### **Toda esta sangre en el monte**

\_Director: Martín Céspedes

Género: Documental

Duración: 71 minutos

Año: 2018

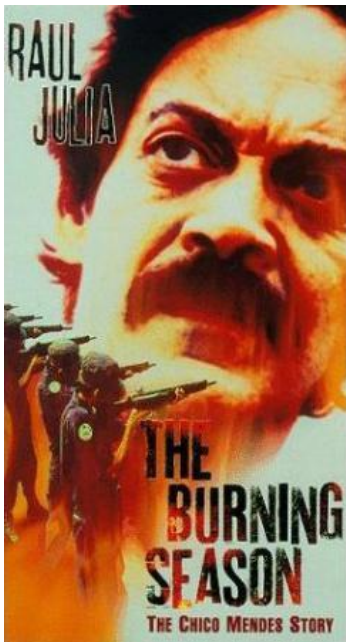
Sinopsis: Cuando el agronegocio llegó con su máquina modernizadora, el monte santiagueño se volvió un campo de batalla. Toda esta sangre en el monte es un retrato frontal de la lucha de miles de familias campesinas que reclaman sus tierras, y la de Cristian Ferreyra, un joven asesinado por defenderlas.

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=Qa7lXeQxniE>

---

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
Responsable: Susana Nadalich  
Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y  
Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

PROGRAMA  
EDUCACIÓN  
DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*



### **Estación ardiente** (película sobre Chico Mendes)

Dirección: John Frankenheimer

Reparto: Raúl Julia, Carmen Argenziano, Sônia Braga

Año: 1994

Nacionalidad: EE.UU.

Sinopsis: La película trata sobre la vida de Francisco Alves Mendes, más conocido como Chico Mendes, quien era un personaje defensor del medio ambiente y sindicalista, quien trataba de detener la destrucción de los bosques del Amazonas, pues los finqueros consideraban que era necesaria la construcción de una carretera en medio de la selva, terreno donde habitaba y trabajaba la población cauchera. Por tal motivo, deciden formar un sindicato y el grupo seringueiro el cual estaba constituido por la población cauchera fundamentado en que la población cauchera se veía directamente afectada ya que veían comprometidas sus viviendas y sus trabajos con los propósitos de los finqueros más poderosos de la zona.

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=kue77n50mrQ>

### **Porotos de soja**

Una película sobre el Sur del campo

Dirección  
David Blaustein y Osvaldo Daicich  
Producción Ejecutiva  
David Blaustein



### **Porotos de soja**

Dirección: David Blaustein, Osvaldo Daicich

Productora: INCAA, Zafra Producciones, Urko Films

Año: 2009

Sinopsis: Este documental plantea profundizar el debate sobre el conflicto entre el gobierno argentino y el sector agropecuario que comenzó en 2008 por la resolución 125 que imponía las retenciones móviles a las exportaciones de soja. La investigación documenta las distintas voces que fueron parte de ese enfrentamiento. Luego del paro del sector agropecuario, que durante 120 días paralizó a la Argentina, el equipo de rodaje realizó entrevistas a una variedad de actores sociales que se movilizaban en las calles a favor y en contra de las retenciones.

El documental reflexiona sobre los desafíos de la democracia en la Argentina del siglo XXI y sobre los diferentes proyectos de país. Más que una película es un juego de miradas sobre la construcción económica, política y ciudadana de un territorio con grandes riquezas naturales y productivas, en un mundo cuyo debate de fondo gira en torno del agua y de los alimentos.

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=8WXKCyTMz6s>



### **Los del suelo**

Dirección: Juan Baldana

Año: 2015

Reparto: Lautaro Delgado, María Canale, Juan Palomino, Luis Ziembrowski, Jorge Román, Mónica Lairana, Germán de Silva, Julieta Cardinali, César Albarracín

Productora: JA! Films

Sinopsis: Remo Venica e Irmina Kleiner, militantes de las Ligas Agrarias en el norte de Argentina durante los años 70, tuvieron que exiliarse al monte durante cuatro años. Allí dieron a luz a su primera hija y aprendieron a vivir de lo que el monte podía ofrecerles. Hoy, tras haber sobrevivido a la persecución militar, tienen una granja biodinámica sustentable y apuestan por un repoblamiento del campo. Su lucha continúa.

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=5191ssGV0RU>



### **Los sin tierra**

Dirección: Miguel Barros

Productora: El deseo

Año: 2004

Sinopsis: El MST (Movimiento Sin Tierra) es, probablemente, la organización social más importante del mundo. Surgido hace 20 años en plena dictadura militar en Brasil, el MST aglutina a los excluidos de la sociedad brasileña tanto del campo como de las ciudades.

Según Naciones Unidas, Brasil se encuentra a la cabeza de los países con una peor distribución de las tierras y la riqueza. El 50% de las tierras cultivables en Brasil están en manos del 1% de la población; creando así millones de familias sin tierra y sin futuro que se agolpan en favelas rodeados de pobreza y violencia. El Movimiento Sin Tierra propone una “reconquista” del campo del cual fueron expulsados y la creación de asentamientos auto sostenidos.

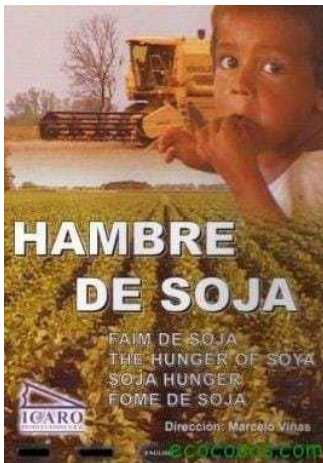
En un país con una de las mayores superficies agrícolas del mundo, la tierra no solo es un derecho, sino que es una garantía de vida. Amparados por la constitución brasileña de finales de los años 80, este movimiento ocupa latifundios improductivos reivindicando su justo reparto entre aquellas familias que lo necesiten. De esta forma y con una organización siempre asamblearia el MST ha ido retomando millones de hectáreas en los últimos años y creando asentamientos con escuelas y atención médica. En otras palabras, los integrantes de este movimiento han conseguido recuperar la dignidad robada por los grandes latifundistas y las oligarquías dominantes. Brasil, hoy en día, todavía no ha tenido una verdadera reforma agraria. Esta lucha por la tierra ha generado cientos de muertes entre el campesinado. Pero el MST sigue creciendo y organizándose.

Link de acceso: [https://www.youtube.com/watch?v=h9masEir0\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=h9masEir0_4)

---

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
Responsable: Susana Nadalich  
Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

PROGRAMA  
EDUCACIÓN  
DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*



## **Hambre de soja**

Dirección: Marcelo Viñas

Año: 2004

Sinopsis: En los últimos años la agricultura argentina aumentó su producción a niveles antes nunca imaginados gracias al cultivo de soja transgénica. Sin embargo, esta soja es el principal enemigo que tiene la Argentina como país agropecuario y productor de alimentos. La soja permite aumentar la producción, pero produce la desertificación del suelo, una masiva contaminación ambiental, pérdidas irreparables en la biodiversidad de ambientes naturales, la desaparición de alimentos básicos, y un aumento de la desocupación, el hambre y la indigencia.

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=V7X66NjTIL0>

---

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
Responsable: Susana Nadalich  
Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y  
Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

PROGRAMA  
**EDUCACIÓN**  
DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*

## II. La lucha por los derechos de los trabajadores y las trabajadoras

También les proponemos aquí, en este recorrido **entre la pedagogía de la memoria y la pedagogía de la mirada**, *seguir viendo* otros tramos de nuestra historia/de nuestro presente/de nuestro por-venir, mediados por una serie de audiovisuales sobre el peronismo, con el propósito de promover debates de ideas en torno a esta experiencia histórica, quizá poco debatida en los ámbitos de enseñanza de modo profundo. Queremos sumar aportes para robustecer la información y la conciencia histórica, con conocimientos precisos, evitando caer en simplismos, en reduccionismos y en prejuicios. Más allá de pertenencias políticas e ideológicas que cada uno/a tenemos, es importante reconocer que el peronismo -como otras corrientes del campo popular y democrático- es parte constitutiva de nuestra historia nacional y latinoamericana pasada y presente. *“Estas banderas encierran la memoria de viejas luchas, anhelos y sacrificios que habremos de continuar. Ellas expresan una mística y una doctrina que está inculcada en el corazón de los trabajadores”*. Fernando Solanas.

Hacemos entrega de estos materiales, algunos de los cuales narran historias de vida relacionados a dicho proceso, otros narran acontecimientos históricos y períodos de grandes movilizaciones sociales que marcaron la historia argentina. Podrán ver, emocionarse, preguntarse, tomar apuntes y debatir bajo la consigna de **ver el pasado / ver el presente** con la premisa que *ninguna lucha nace de cero*.

El peronismo es **una irrupción popular que conmovió los cimientos de la Argentina**. Esta frase pertenece a la película *“Los hijos de Fierro”* de Fernando Pino Solanas y resume la significancia que tuvo la aparición del peronismo en los sectores populares y asalariados de mediados de Siglo XX para ubicarlos en el centro de la escena política y dignificar sus vidas.

El 17 de octubre de 1945 es la fecha considerada como el origen del peronismo, cuando los obreros y obreras de los principales centros urbanos del país acudían a la Plaza de Mayo con el propósito de exigir la liberación de Juan Domingo Perón, quien se encontraba preso en la Isla Martín García.

Esta irrupción popular conmovió los cimientos de la Argentina de entonces. Los sectores históricamente desposeídos y ultrajados, descendientes de inmigrantes, de criollos y pueblos originarios, arrastrados hacia las metrópolis por la creciente industrialización, se sublevaban en pleno corazón de un país dependiente para dar nacimiento al peronismo. Allí se iniciaba un punto de inflexión en la historia argentina, en aquella Plaza de Mayo emergía desde los rincones laboriosos el rostro de un sujeto negado por el sistema político. Y lo hacía con un impulso de décadas de humillación y miseria. La fuerza del aquel terremoto popular aún no ha cesado de temblar.

Pero... ¿Qué es el peronismo? ¿Un movimiento político? ¿Un modelo económico? ¿Una identidad cultural? Quizás el peronismo sea todo eso y más. Su aparición despertó multiplicidad de lecturas sobre sus características y conmocionó profundamente la vida política nacional, sin que nadie pudiera mantenerse indiferente ante su existencia.

Hubo quienes lo denostaron desde sus inicios identificándolo con el nazi-fascismo imperante en Europa. Otros lo desdénaron como un nuevo movimiento burgués demagógico que llegaba el poder ofreciendo dádivas a los sectores trabajadores. Pero esos mismos trabajadores fueron, en parte, quienes forjaron colectivamente el nacimiento del peronismo.

En términos concretos, la experiencia histórica del peronismo en el poder (1945-1955) modificó profundamente las estructuras productivas, simbólicas y sociales de la Argentina, relegando del poder político a las fracciones oligárquicas que habían gobernado de modo hegemónico el país -con la relativa excepción del gobierno de Hipólito Yrigoyen- desde 1862, el modelo Agro-Exportador y fundamentalmente desde la creación del Estado Nacional.

Durante las décadas siguientes la historia del peronismo ha sido la historia del país, signada por una creciente persecución política y proscripción electoral hacia los sectores populares, prohibición de sus símbolos, encarcelamientos y fusilamientos de sus dirigentes políticos y gremiales, y una sucesiva de golpes militares que

---

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
Responsable: Susana Nadalich  
Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y  
Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

PROGRAMA  
EDUCACIÓN  
DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*

representaba la resistencia de las clases dominantes en la defensa de la concentración de la riqueza y sus privilegios históricos.

Producto de esta larga y feroz secuencia represiva, hacia la década del '70, una generación de jóvenes se identificaba con el peronismo, y junto a diversos sectores de izquierda enarbolaban banderas revolucionarias, influenciados por un contexto latinoamericano y global de descolonización del denominado "Tercer Mundo", por vía de la guerrilla y la lucha revolucionaria.

Con la última Dictadura de 1976 se interrumpe a sangre y fuego un largo proceso de luchas políticas y sociales y se inaugura una etapa neoliberal que habría de tener en la década del '90 su versión justicialista, con la defeción menemista de los principales postulados del peronismo, desarrollando un programa profundamente regresivo para las clases populares, con la destrucción del aparato productivo nacional y enamorando, por primera vez en su historia, a las clases dominantes.

Finalmente, y luego de un comienzo de siglo caótico con las consecuencias trágicas del programa neoliberal, en términos de pobreza, miseria y desempleo, sobreviene la aparición del Kirchnerismo en el gobierno. Se retoman las banderas históricas del peronismo y se intenta edificar, en un contexto de inédita concentración de la riqueza en el país, un modelo de desarrollo económico con inclusión social, incorporando nuevos derechos a la población y convirtiendo en políticas públicas un conjunto de reivindicaciones largamente reclamadas por los movimientos sociales.

### **El peronismo como significante vivo**

Sin embargo, conviene decir algo elemental: nadie sabe, a ciencia cierta, qué es el peronismo. La dificultad de poder "capturarlo" de una vez y para siempre en determinados conceptos es un rango distintivo de su identidad, aunque suene paradójico. Es un significante vivo que atraviesa cada generación y, al mismo tiempo, es atravesado por ella. Porque constituye una experiencia viva, entramada en la cotidianeidad social, destinataria de un odio visceral y de una profunda identificación popular.

Al respecto, cabe preguntarse ¿por qué, a pesar de la violencia política sufrida, los intentos de minimizarlo, negarlo o eliminarlo del sistema institucional y del sistema de saber, el peronismo sigue entramado en miles de hilos en la memoria popular?

Quizás una buena forma de aproximarnos a la respuesta de esta pregunta sea introducirnos desde un comienzo en sus realizaciones, su proyecto político, las ideas que convivieron en su seno y cada contexto histórico que le tocó atravesar.

### **Reseña temporal**

1943: el 4 de junio se produce el golpe de Estado.

1945-1955: período de gobierno.

1955-1973: Golpe de Estado. Derrocamiento y exilio. "Resistencia Peronista"

1973-1976: Retorno al poder. Muerte de Juan D. Perón. Dictadura de 1976.

1989-1999: Gobierno de Carlos Menem. Neoliberalismo y convertibilidad. .

2003-2015: Gobiernos Kirchneristas.

---

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
Responsable: Susana Nadalich  
Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y  
Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

PROGRAMA  
EDUCACIÓN  
DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*

## **Materiales audiovisuales**

### **El '45.**

Historia de un país. Argentina Siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=GmitFoadXVk>

### **Ver la Historia. Felipe Pigna**

El peronismo (1943-1955)

<https://www.youtube.com/watch?v=uYdVGvYUF4s>

### **El peronismo (1945 - 1955)**

Museo del Bicentenario

<https://www.youtube.com/watch?v=NRTuvTFY-sE>

### **Cabildo abierto del Justicialismo**

Museo del Bicentenario

<https://www.youtube.com/watch?v=bGMuXJHqWmg&feature=youtu.be>

### **Bombardeos a Plaza de Mayo (16 de junio de 1955)**

Museo del Bicentenario

<https://www.youtube.com/watch?v=I07ay8lbggs>

### **La libertadora y la resistencia peronista (1955 - 1968)**

Museo del Bicentenario

[https://www.youtube.com/watch?v=-yON5\\_FN8NM&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=-yON5_FN8NM&feature=youtu.be)

### **Los Resistentes (Película)**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=F7X8Ou6bQW8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=F7X8Ou6bQW8&feature=emb_logo)

### **La economía peronista.**

Historia de un país. Argentina Siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=rcK7fOAGQEc>

### **Los años peronistas.**

Historia de un país. Argentina Siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=5tNVgcsHBNg&list=PL0-Ldrypt8h3-SLTVU69jwkPFA9G4G-Pc&index=12>

---

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
Responsable: Susana Nadalich  
Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y  
Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

PROGRAMA  
EDUCACIÓN  
DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*



### **Eva Perón y la cultura peronista.**

Historia de un país. Argentina Siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=4rgNGk4a9mg&list=PL0-Ldrypt8h3-SLTVU69jwkPFA9G4G-Pc&index=13>

### **Las organizaciones armadas.**

Historia de un país. Argentina Siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=8YYTWrEM9d4&list=PL0-Ldrypt8h3-SLTVU69jwkPFA9G4G-Pc&index=19>

### **Regreso y derrumbe.**

Historia de un país. Argentina Siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=HQEHOjIOjTs&list=PL0-Ldrypt8h3-SLTVU69jwkPFA9G4G-Pc&index=20>

### **De Cámpora a Perón (1973 - 1976)**

Museo del Bicentenario

<https://www.youtube.com/watch?v=-oCqigZZZmY&feature=youtu.be>

### **Carlos Saúl Menem y Domingo Cavallo (1991)**

Museo del Bicentenario

[https://www.youtube.com/watch?v=iUJkX\\_y6gYE](https://www.youtube.com/watch?v=iUJkX_y6gYE)

### **La economía neoliberal**

Historia de un país. Argentina Siglo XX.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z4I6LXp-s8M&list=PL0-Ldrypt8h3-SLTVU69jwkPFA9G4G-Pc&index=23>

### **Integración latinoamericana**

La Patria Grande en el Siglo XXI

<https://www.youtube.com/watch?v=2Y6Y4iICR24>

### **Hijos de Fierro (Película)**

Fernando Solanas.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hdz-Sfeip0o>

### **Alicia y John (Película)**

El peronismo olvidado

<https://www.youtube.com/watch?v=z0t4-VQ0Ueo>

---

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
Responsable: Susana Nadalich  
Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y  
Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

PROGRAMA  
EDUCACIÓN  
DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*

### III. La lucha por la igualdad de géneros

Con el propósito de seguir colaborando en la democratización de las relaciones entre sujetos e instituciones y de superar la desigualdad socioeducativa, ponemos a disposición algunos films para abrir y ampliar el debate en torno de las múltiples formas de discriminación y violencia que se ejercen aún hacia las mujeres en sociedades tan complejas y hondamente patriarcales como las nuestras. Violencias múltiples que suelen solaparse en estereotipos y patrones socioculturales aparentemente inofensivos y que de tan cotidianos son difíciles de visibilizar.

Debate que pretende servir para prevenir, desde una perspectiva de Derechos Humanos, cualquier situación de exclusión y discriminación de las mujeres, sobre todo en el ámbito escolar. Necesitamos unirnos en la prevención y en la sensibilización de nuestras comunidades, con la intención de construir una **visión igualitaria de las relaciones entre géneros** y desnaturalizar la cultura patriarcal y la ideología sexista. Necesitamos instancia de formación para deconstruir el orden simbólico patriarcal en el que nos subjetivamos con el fin de democratizar nuestros vínculos subjetivos y sociales para vivir mejor.

Los movimientos de Derechos Humanos, el Movimiento de Mujeres y Organizaciones Sindicales en nuestro país han desarrollado intensas luchas por conquistar una legislación ajustada a los compromisos asumidos por el Estado argentino en los pactos internacionales de Derechos Humanos; de este modo se van logrando importantes avances en la legislación basada en una **concepción social de los DDHH**, superadora de la idea del derecho individual (por ejemplo podemos mencionar leyes de Protección Integral a la Infancia, contra la Violencia hacia las Mujeres, de Salud Sexual y Reproductiva, Antidiscriminatoria, de SIDA, de Educación Nacional, de Matrimonio Igualitario, de Identidad de Género, de Educación Sexual Integral y Educar en Igualdad: Prevención y erradicación de la Violencia de Género, entre otras, establecen un marco legal hacia la igualdad).

#### Recursos audiovisuales:

##### *Historias debidas VIII: Silvia Rivera Cusicanqui*

Aquí se podrá visualizar el capítulo completo producido por Canal Encuentro sobre una biografía para no olvidar y hacer memoria colectiva. La historia Silvia es la de tantos y tantas que desde espacios con mayor o menor visibilidad, trabajan para construir lazos en los que la solidaridad, la resistencia cultural, el compromiso social o la diversidad los hace partícipes de una causa común. Conduce y entrevista la periodista Ana Cacopardo. El enlace es el siguiente: <https://youtu.be/1q6HfhZUGhc>

*Salvadora* - documental de Daiana Rosenfeld, película sobre la vida de Salvadora Medina Onrubia, quien vivió siempre en una eterna contradicción. Cometió todos los deslices imaginables para una mujer de principios de siglo XX: ser madre soltera, anarquista, dramaturga y poeta con tan sólo 15 años. Aquí podemos ver la entrevista con su directora en el marco del MARFICI 2017.

<https://youtu.be/cBxcqwwEMgs>

##### *Pioneras: Mujeres viajeras* - Por Canal Encuentro (2020)

Juana Manso (1819-1875) y Ada María Elflein (1880-1919), como otras mujeres en su época, entendieron el viaje como forma de vivir la autonomía que la reglamentación pública impedía en las ciudades.

<https://youtu.be/285-IXYbCpE>

---

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
Responsable: Susana Nadalich  
Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y  
Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

PROGRAMA  
EDUCACIÓN  
DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*

## ***Mujeres I: Comunicación sexista***

Documental con Luciana Peker - Canal Encuentro (2018) nos ayuda a pensar los efectos de la comunicación sexista que sigue estando presente en medios de comunicación y en diferentes espacios públicos como también los educativos.

[https://youtu.be/rUvC67D\\_WZA](https://youtu.be/rUvC67D_WZA)

## ***Sufragistas. Pioneras de las luchas feministas***

Documental elaborado por Canal Encuentro sobre algunas de las demandas del movimiento de mujeres que se inició a fines del siglo XIX se convirtieron en realidad el 23 de septiembre de 1947 con la conquista del voto femenino. Llegar a ese día implicó un agitado y desigual camino que se continúa en el presente con nuevas reivindicaciones. La actriz Muriel Santa Ana (dirigida por Rubén Szuchmacher) interpreta a **Julieta Lanteri, Carolina Muzzilli, Alfonsina Storni y Salvadora Medina Onrubia**, cuatro impulsoras de la igualdad de derechos civiles y políticos, y de la autonomía de las mujeres. Sus historias y el relato coral de especialistas destacadas por su profesionalismo y compromiso en problemáticas de género reconstruyen los desafíos, luchas y demandas de las mujeres argentinas en las primeras décadas del siglo XX. Especialistas: Lucía de Leone, Dra en Letras; Valeria Pita, Dra en Historia; Tania Diz, Dra. en Ciencias Sociales; María Luisa Femenías, Dra en Filosofía; y Paula Aguilar, Dra en Sociología. Disponible en: <https://youtu.be/9Bwcemo-cjY>

## ***Día Internacional de las Mujeres: Mujeres trabajadoras***

Disponible en Canal Encuentro (2017): <https://youtu.be/wSST9djFbgA>

Muchas películas, documentales y cortometrajes relatan la vida de las hermanas Mirabal y su activa lucha en defensa de los derechos humanos durante la dictadura en República Dominicana, entre ellas:

- *En el tiempo de las mariposas* (2001)
- *Oriundos de la noche* (2007)
- *Trópico de sangre* (2010)

*Películas para tener en cuenta...*

| PELÍCULA                      | ORIGEN, DIRECCIÓN, DURACIÓN                     | TEMA APROXIMADO  |
|-------------------------------|---|--|
| Billy Elliot                  | Dir. Stephen Daldry. Reino Unido, 2000. 111'    | Estereotipos género  |
| MOOLAADE                      | Dir. Ousmane Sembene Senegal, 2004. 119'        | Género/ablación clítoris mutilación/derecho de asilo   |
| La fuente de las mujeres      | Dir. Radu Mihaileanu. Bélgica, 2011. 136'       | Huelga de amor como protesta para obra de agua potable.  |
| En el tiempo de las mariposas | Dir. Mariano Barroso. EEUU, 2001. 95'           | El asesinato a Hermanas Mirabal en República dominicana, hecho que origina 25 de Noviembre           |
| Pan y rosas                   |   | Lucha obrera / género migración/   |
| Ni dios, ni patrón ni marido  |   |  |
| Las sufragistas               | Dir. Sarah Gavron Reino Unido. 2015.            |  |
| Las sufragistas               | Dir. Ana Cruz Navarro. Documental. Mejiico 2012 |  |
| Una mujer fantástica          | Dir. Lelio. Chile, 2017                         | Historia mujer trans   |
| El valor de una mujer         | Dir. Marco Tulio Giordana. Italia, 2018. 98'.   | Acoso y violencia laboral. Nina trabaja en una clínica p/adultos mayores y es acosada x el director. |
| Te doy mis ojos               | Dir. Iciar Bollain. España, 2003.               | Violencia de género.   |
| Big eyes. (OJOS GRANDES)      | Dir. Tim Burton. EEUU, 2014. 106'               | Años '50 Margaret pintaba pero era su marido quien firmaba sus cuadros...                            |
| La chica danesa               | Dir. Tom Hooper. Reino Unido, 2015. 120'        | Años '20, pareja de artistas daneses y proceso de transexualidad.                                    |
|                               |   |  |

Equipo: Francisco Senegaglia, Eric Seigorman, Victoria Frank y Emiliano Tomé Piérola  
 Responsable: Susana Nadalich  
 Coordinación de Desarrollo Curricular – Dirección de Información, Evaluación y Planeamiento Educativo - Consejo General de Educación  
 Contacto: [educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com](mailto:educacionddhymemoriacoletiva@gmail.com)

**PROGRAMA**  
**EDUCACIÓN**  
 DERECHOS HUMANOS y  
*Memoria Colectiva*