



Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

EJE 4

ESCUELA, PARTICIPACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Seminario-Taller "Arte y Memoria: AMANDA MAYOR

"Recorridos posibles para pensar la pedagogía de la memoria desde distintos lenguajes artísticos"

EJE 4 – ESCUELA, PARTICIPACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

Periodización del eje: Del lunes 5 de julio al viernes 30 de Julio de 2021.

Conversatorio: jueves 8 de Julio a las 18 horas – Dialogo entre Gabriela Grandoli, Florencia Amestoy, Florencia Albornoz y Alfredo Hoffman

En este Eje los/as invitamos a pensar la vinculación entre las subjetividades, el arte y la memoria en tiempo presente.

Contenidos de abordaje

Subjetividades, escuela y cultura. ¿Cómo dialogan las instituciones educativas con las prácticas y expresiones culturales de infancias y juventudes?

El arte como posibilidad de lectura del pasado y estrategia ante problemáticas del presente.

Los espacios públicos como oportunidades de intervención y debate: grafiti, muralismo, radios que educan con memoria y sonidos que resisten en las calles. La experiencia de "*Jóvenes x la memoria*" en Entre Ríos.

Democracia entre debates, luchas y políticas públicas

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

ESCUELA, PARTICIPACIÓN Y DERECHOS HUMANOS



Programa "Jóvenes por la Memoria". 2016.

Subjetividades.

Los sujetos, las instituciones, las políticas, los tiempos (*escolares, históricos, vitales*, entre otros), los espacios (*la ciudad, la calle, la escuela*, entre otros) y **los cruces** de estas coordenadas encarnan el desafío en las prácticas educativas del presente. **Toda sociedad, toda institución, todo sujeto, hace del verbo transmitir un verbo en acción.** El verbo requiere (y conlleva) una política, una tramitación institucional y una elaboración subjetiva.

Sostenemos esto último porque las prácticas educativas no son neutras, ni abstractas, ni a-históricas, mucho menos lineales; sino que conllevan improntas de valores y significados que tienen efectos en el porvenir, ya sea para robustecer la democracia y la ampliación de derechos; o bien para la continuidad de injusticias. En este proceso los lenguajes artísticos, de la mano de una pedagogía de la memoria, son vitales para andamiar trayectorias educativas con conciencia histórica, con conciencia política y con conciencia ambiental, tal como lo expresa Silvia Finocchio.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Es importante repasar este interrogante: **¿De qué hablamos cuando hablamos de Pedagogía de la Memoria y la educación desde la perspectiva de los Derechos Humanos?** Para aportar a este debate les recomendamos leer el apartado que publicamos en la pestaña principal de este seminario, sobre la Presentación del Programa *Educación, Derechos Humanos y Memoria Colectiva para recuperar perspectivas, abordajes y encuadres para la defensa de políticas públicas democráticas.*

Sumamos también para pensar juntos/as que el camino hacia una Pedagogía de la Memoria y una educación desde la perspectiva de los Derechos Humanos se promueve para:

- Participar de una vida ciudadana activa, solidaria y responsable
- No ser indiferentes ante las injusticias pasadas y presentes
- Sumar -desde las aulas- para que sujetos, sociedades, instituciones y gobiernos respetemos y respeten los Derechos Humanos universales
- Fortalecer **puentes** con el **pasado, el presente y el futuro** basados en la construcción de horizontes de igualdad y de justicia
- Profundizar el lugar de la escuela como constructora de sus lazos fraternales entre generaciones
- Cruzar entre diversos espacios curriculares y lenguajes del tiempo escolar, es decir vincular lo escolar y lo extraescolar, lo sabido y lo (aún) no sabido, **lo dado y lo dándose** (Zemelman H. 1992)

En este **Eje 4** los/as invitamos a retomar el **concepto de sujeto**, tal como lo sostienen los autores Caruso y Dussel en su libro "De Sarmiento a los Simpsons": *...es lo mismo plantear que el sistema educativo forma personas que decir que forma sujetos? Creemos que no. La categoría sujeto plantea otra manera de concebir las identidades y las subjetividades que pensar simplemente en personas.* En este sentido, somos **sujetos sociales** (no individuos ni personas simplemente) en tanto sujetados/condicionados en lo colectivo y en lo subjetivo, y desde ese andamiaje construimos/deconstruimos/reconstruimos una identidad a lo largo de la vida. Por esto fundamentalmente somos sujetos porque somos capaces de reflexionar, tomar decisiones y encarar proyectos. Elegimos hablar de proyecto, tomando ideas de J. P. Sartre, quien sostiene que **"Cada hombre / cada mujer es lo que hace con lo que hicieron de él /de ella"**. Esta es una de las frases más fundamentales de toda la historia de la humanidad y nos es central para los temas que aborda este seminario-taller; la misma ya ha sido abordada a través del texto **"Culturicidio"** de Francisco "Tete" Romero.

Para quienes estén interesados/as, les recomendamos profundizar esta categoría a través de la

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

lectura del libro *De Sarmiento a los Simpsons* de Marcelo Caruso e Ines Dussel (2001). Pueden acceder en la bibliografía de este EJE.

Escuela: yendo a sus orígenes

La escuela surge al calor del optimismo pedagógico, propio del siglo XIX, expresado en la concepción sarmientina de creación de escuelas normales y necesidad de alfabetización universal, a través del fuerte impacto del proceso de escolarización. La acción de lograr una instrucción masiva *implicó negar las culturas populares, cercenar la diferencia de lenguajes y costumbres, reprobando todo aquello que no pasara por el tamiz del ordenamiento. Es éste el **contraluz del proyecto ilustrado** en nuestro subcontinente. No nos proponemos aquí satanizarlo, no creemos que haya sido puramente negativo, ni pensamos en juzgarlo unilateralmente desde la perspectiva actual, que obviamente no es la del horizonte de aquella época* (Follari, 1996, p. 21).

Hoy ya no sorprende a nadie decir que la escuela inercialmente disciplina y normaliza. *Después de los aportes de Foucault, es difícil sostener impávidamente que uno sólo busca hacer el bien cuando educa o que la escuela fue una máquina maravillosa de asimilación y progreso cultural* (Dussel, 2005, pág. 183).

La escuela vista desde sus inicios como *máquina cultural* (Caruso, Pineau y Dussel, 2002) o como *máquina de imposición estética* (Frigerio y Diker, 2007) revelan su contenido y propósitos concebidos como un dispositivo, como un artefacto productor de sensibilidades en las poblaciones que le fueron encomendadas. Es posible sostener esto ya que nada en ella es inocente¹. Esos colores, vestuarios, disposiciones, gestos y conductas de género no son casuales, sino que responden a una *campaña histórica de producción estética: son marcas premiadas o sancionadas, permitidas o prohibidas, de acuerdo a su grado de adaptación al modelo de belleza propugnado por la institución educativa. Por ser la estética una forma de apropiarse del mundo y actuar sobre él, inevitablemente se desliza hacia la ética, y por añadidura a la política. Lo que nos parece bello nos resulta además, correcto. Y luego un ideal de lucha. Tal vez ése sea uno de los grandes triunfos de la escuela: haber fraguado el futuro mediante la inculcación en grandes masas de la población de pautas de comportamiento colectivo basadas en los **cánones "civilizados" de la belleza y la fealdad.*** (Pineau, 2008 pág. 6)

¹ Tal vez no haya antítesis mayor de la noción de política que la de inocencia.

Esta pedagogía normalizadora, siguiendo las bases de la filosofía positivista, se asentaba en la clasificación de alumnos y docentes, prescribiendo parámetros acerca de cuál era la conducta deseable/esperable/imitable, ó sea **normal**, y por lo tanto marcando también la desviación de esa **norma**, lo **a normal** señalado como transgresión. A propósito de clasificaciones, en 1910 la Revista del Consejo Nacional de Educación de la Argentina publica quienes son los niños "atrasados": *a) la muchedumbre heterogénea que por su organización psíquica y física es incapaz de aprovechar los métodos comunes de la enseñanza, b) los imbéciles, idiotas, sordomudos, ciegos y epilépticos, c) los distraídos, como prefieren llamarlos los padres, o atrasados. No son simplemente anormales, están atacados de debilidad mental por causas múltiples y pasajeras. Son especialmente los hijos de nuestra masa obrera, con funcionamiento lánguido del cerebro, producto de una alimentación deficiente. Perturban la disciplina, ocupan inútilmente un lugar en las clases comunes, desalientan a la maestra e influyen en sus condiscípulos.* (Puiggrós, 1990, pág. 134/5) Para quienes desean profundizar en estos debates y reflexiones les recomendamos estos textos:

1. FOLLARI, Roberto (1996) "¿Ocaso de la escuela?" Ed. Magisterio del Rio de la Plata, Bs. As.
2. FRIGERIO, G. y DIKER, G. comps. (2004) "La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Una concepción de la educación en acción" Edic. Novedades Educativas-CEM. Bs As.
3. JAURETCHE Arturo (1ª edición 1968, Edición 1984), "Manual de zoncetas argentinas", Zonceta N°1, "Civilización y barbarie", Peña Lillo Editor
4. SVAMPA, Maristella (2006) "El dilema argentino: civilización o barbarie" Edic. Taurus. Bs As.

Mitos y escuela

El mito, en términos de Barthes, es un habla despolitizada, inocente, que pretende presentar la historia y la sociedad sin conflictos ni contradicciones. En nuestro sistema educativo encontramos un mito fundamental: el de las palabras sin historia, basadas en el ocultamiento.

Otro mito se asienta en el ocultamiento de la historia real, reflejando la concepción positivista y segregacionista de la enseñanza oficial de la historia argentina. Ante una entrevista de la *Revista Crisis*, publicada en diciembre de 1973, se sostiene que *en las escuelas se sigue la concepción que predominó en la segunda mitad del siglo pasado (S.XX), orientada pragmáticamente hacia la colonización capitalista de la Argentina. Había que borrar de la memoria de las nuevas generaciones la obra cumplida por los caudillos, sobre todo después de la Revolución de Mayo, había que exaltar aquellas personalidades que*

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

miraban hacia Europa y despreciaban tanto la Argentina como al resto de los países iberoamericanos; había que introducir en las mentes de las nuevas generaciones la idea racista de la superioridad de los europeos y de la inferioridad de los hijos de nuestra tierra. (Puiggrós, 1973, en Revista Crisis 1973/6 Antología, pág. 81/2)

Infancias

En estos años de Democracia en Argentina la notamos robustecida en muchos aspectos, extendida, defendida por las mayorías en nuestro país, reconocemos que esto no es mágico sino que es consecuencia de la defensa de los Derechos Humanos y de la lucha de Abuelas, Madres, HIJOS - recientemente también se sumaron "Les Nietes" - y tantas organizaciones e instituciones que a diario se comprometen con la vida democrática y su mejoramiento. En este Seminario-Taller "Amanda Mayor" traemos como testimonio de esta lucha sin pausas una visita de Estela de Carlotto a un jardín de infantes y la presentación del material "Las abuelas nos cuentan", disponible [AQUÍ](#).

En este apartado, les proponemos focalizar nuestro análisis en estos sujetos educativos comprendidos en la condición infantil. *No es lo mismo ser niña o niño, crecer en Purmamarca, Chaco o La Matanza, formar parte de una familia tradicional o una de otras características, tener acceso a una pluralidad de medios electrónicos o solo a la televisión, entre muchos otros aspectos. ¿Qué experiencias tienen hoy niñas y niños? ¿Cómo cambió el estatuto de la infancia en los últimos años?* Recomendamos la lectura de estos artículos de Inés Dussel y Myriam Southwell de la revista del MEN ["El Monitor de la Educación"](#).

Las infancias hoy

Estamos acostumbrados a pensar en la infancia como un estado biológico que tiene atributos psicológicos definidos.... En este dossier, presentamos aportes de pedagogos, psicoanalistas, estudiosos de la cultura y periodistas para contribuir a pensar la niñez contemporánea. Ellos analizan los efectos de la crisis social y política reciente en la niñez argentina; las transformaciones más generales de las relaciones entre adultos y niños; la importancia de la socialización que proponen los medios, no solo en sus contenidos sino en las formas en que construyen espectadores, usuarios o jugadores; y los discursos mediáticos que ven una infancia en peligro o una infancia peligrosa, subrayando la violencia como forma de constitución de identidades. Esta especie de cartografía sobre los modos de ser niña o niño busca equiparnos mejor para recibir y educar a la infancia en las condiciones actuales.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Inés Dussel y Myriam Southwell. La niñez contemporánea. En revista "El monitor de la educación".

Dossier N° 28. Año: 2011.

Pongamos en diálogo lo que nos plantean Dussel y Southwell con lo que dice Larrosa, para eso recomendamos la lectura siguiente:

Los niños, esos seres extraños de los que nada se sabe, esos seres salvajes que no entienden nuestra lengua. Sin embargo, podemos abrir un libro de psicología infantil y sabremos de sus satisfacciones, de sus miedos, de sus necesidades, de sus peculiares modos de sentir y de pensar. Podemos leer un estudio sociológico y sabremos de su desamparo, de la violencia que se ejerce sobre ellos, de su abandono, de su miseria. Tenemos bibliotecas enteras que contienen todo lo que sabemos de los niños y legiones de especialistas que nos dicen lo que son, lo que quieren y lo que necesitan en lugares como la televisión, las revistas, los libros, las salas de conferencias o las aulas universitarias. Podemos ir a unos grandes almacenes y encontraremos ropa de niños, juguetes de niños, libros de niños, objetos para los cuartos de los niños. Podemos repasar la cartelera de espectáculos y veremos películas de niños, teatro de niños, música de niños, exposiciones de niños, parques de atracciones, circos, fiestas de niños, programas de televisión para niños. Si visitamos la ciudad veremos escuelas de música para niños, escuelas de artes plásticas, de danza, centros de ocio y tiempo libre, ludotecas, polideportivos. Si nos colamos en ciertos despachos veremos que hay una política social y educativa para la infancia y, por lo tanto, montones de planes y de proyectos para los niños hechos como se hacen los planes y los proyectos, con un diagnóstico de la situación, unos objetivos, unas estrategias y una serie de mecanismos de evaluación. Y si nos dedicamos a conocer gente encontraremos enseguida multitudes de maestros, psicólogos, animadores, pediatras, trabajadores sociales, pedagogos, monitores, educadores diversos y todo tipo de personas que trabajan con niños y que, como buenos especialistas y buenos técnicos, tienen también determinados objetivos, aplican determinadas estrategias de actuación y son capaces de evaluar según ciertos criterios la mayor o menor eficacia de su trabajo.

LARROSA, Jorge. (2000) "Pedagogía Profana: Estudios Sobre Lenguaje, Subjetividad, Formación". Novedades Educativas. Buenos Aires

Juventudes

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

¿Por qué el plural? Podríamos responder que es una nueva perspectiva a la que dimos la bienvenida hace unas décadas (afortunadamente!). Juventud es una categoría construida social e históricamente.

¿Qué significaciones tiene la escuela para las subjetividades juveniles actuales? ¿Es la llave para alcanzar un futuro?, ¿es un lugar de pertenencia?... qué otros sentidos irrumpen?.

Nos parece central el **lugar de la creatividad y la participación de los y las jóvenes en la escuela secundaria**, para alojar la reflexión sobre las identificaciones políticas, el derecho a la participación, en tanto posibles causas del conflicto intergeneracional. Dado que la memoria social es una construcción humana y por lo tanto contradictoria, **curiosa mezcla de asuntos viejos, durables, ancestrales y temas nuevos, recientes, calientes y dolientes. Lo viejo y lo nuevo, son ambos imprescindibles y están siempre en tensión.** (Viñar, 2001)

Revelar las cualidades de la condición juvenil en un determinado momento histórico implica reconocer un entramado de percepciones asentadas en fronteras cronológicas y/o culturales. Frecuentemente desde otras franjas etarias se suele naturalizar ciertas maneras de visibilizar a los jóvenes, pensando que son "todos iguales", que hacen lo mismo, negando singularidades y desconociendo procesos sociales y culturales particulares. De este modo muchas veces se construye una visión mitológica o ingenua de la juventud, a veces desprestigiándola, otras veces idealizándola. En una misma época histórica la juventud puede pasar de ser endiosada por algunos sectores e instituciones a ser demonizada por otros. O son *los dueños del futuro, la fuerza, la vitalidad* o son *vagos, que no estudian, nada les interesa, no les importa nada*. Un sinfín de frases hechas, lugares comunes, estigmatizaciones – como expresiones del *sentido común*²– atraviesan las representaciones hacia los jóvenes, fuertemente influidas por procesos hegemónicos. ¿Qué significa estar con jóvenes en la escuela secundaria?, ¿qué, en contra?, ¿ensalzarlos?, ¿demonizarlos?, ni una cosa, ni la otra. Débora Kantor nos dice que **estamos aquí para educarlos.**

El esfuerzo por indagar en las características de la/s juventud/es en nuestros días no es tarea para la estadística ni para informes superficiales de medios de comunicación. Preguntarse hoy por estas **subjetividades o identidades**, implica aproximarse a los cruces de imbricaciones en el plano de la cultura, la política, la ética y la estética. Es un desafío que tenemos la condición adulta no ceder al ejercicio cómodo

² Forma de pensamiento que actúa irreflexivamente, en términos de Gramsci, en el que operan formas veladas de pensar lo social. Mitos como miradas del mundo sin contradicciones, inocentes, al decir de Barthes.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

de homogeneizar a la juventud simplemente por una pertenencia generacional común. Podemos preguntarnos por ejemplo:

¿Cómo nos alcanza el discurso hegemónico que estigmatiza a adolescentes y jóvenes, impregnando las miradas y sesgando el vínculo con ellos/as?, ¿qué podemos hacer para contrarrestarlo y para sostener otras apuestas?

¿Por qué es importante hoy repensar la figura adulta para **resistir en educar en torno a la confianza, la autoridad, los derechos humanos, la solidaridad y la responsabilidad**, desmarcándonos de las ilusiones redentoras que a menudo sustentan las intervenciones?

¿Cómo convivimos, en tanto **referentes** de adolescentes y jóvenes, con la multiplicidad de ofertas identitarias que conlleva la cultura contemporánea y el mercado de consumo cada día más potente y más eficaz?

¿Qué pueden aportar los lenguajes artísticos en las trayectorias sociales y educativas en temas de DDHH y memoria, en una institución que muchas veces aparece como desdibujada para este colectivo?

Estos interrogantes, reflexiones, paradojas y problemáticas nos habilitan para pensar mejores vínculos entre **Jóvenes, arte y escuela. Presencias y ausencias. El papel de las artes en la escolaridad media puede resultar una experiencia significativa durante esa etapa de transición y constitución de identidades juveniles.**

Les proponemos completar esta reflexión valiéndose de la lectura del texto de la pedagoga argentina, Débora Kantor, "Rasgos de las nuevas adolescencias y juventudes", en: *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes* (2008). Pueden acceder a la lectura [AQUÍ](#). Sugerimos la lectura del capítulo N° 1, como así también el visionado de la siguiente conferencia de la autora, ingresando [AQUÍ](#).

Por otro lado, el siguiente texto les brindará aportes para (re) pensar la posición adulta: RASCOVAN, S. E. (2013) "Entre adolescentes y adultos en la escuela: puntuaciones de época/Sergio E. Rascovan; Daniel Levy; Daniel Korinfeld. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Políticas públicas

Desde la implementación de políticas educativas estatales a partir del año 2006 se sanciona una nueva normativa que establece seis años de obligatoriedad. Entre los distintos fines de la política educativa nacional a partir de 2006 –con interrupción en el periodo 2015/19– se destaca: **"garantizar, en el ámbito educativo, el respeto a los derechos de los/as niños/as y adolescentes"** establecidos en la **Ley N° 26.061/2006: Ley de Educación Nacional** establece entre otros temas la **obligatoriedad** de extender la escolaridad desde la edad de cinco (5) años hasta la finalización del nivel de la **Educación Secundaria** en todo el Territorio Nacional.

Esto supone renovados desafíos para las prácticas pedagógicas, dado la inclusión de nuevas subjetividades, nuevos modos de habitar la escuela y nuevos contextos educativos (como por ejemplo las UP: Unidades Penales). La escuela es/puede ser un sitio (presencial y/o virtual) donde se aprenden lecturas críticas del pasado, valores como la interculturalidad, el cuidado de la democracia y se crean oportunidades para el intercambio y la filiación simbólica de subjetividad, donde **el campo artístico y la ampliación de derechos** necesitan abrirse paso y consolidarse.

Para quienes se propongan profundizar estas reflexiones les recomendamos dos materiales:

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, a través de la Revista EL MONITOR DE LA EDUCACION N°28, 2011: Página 26: **Jóvenes un tema que insiste** / Página 27: **Sensibilidades políticas** / Página 32: **Los jóvenes y las memorias.**

Enlace: http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2011_n28.pdf

2. PENSAR LA DEMOCRACIA DESDE LAS AULAS ARGENTINAS: Así se denomina este material elaborado en el año 2013, por el Ministerio de Educación de la Nación, desde donde se convocó a producir trabajos sobre la experiencia democrática iniciada en 1983. Participaron docentes y estudiantes de todo el país. Escuelas secundarias, técnicas, Liceos militares, instituciones en contextos de encierro e institutos de formación docente aceptaron el convite y sumaron sus producciones para contar la democracia desde nuevas miradas regionales y generacionales. El enlace es el siguiente: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000191.pdf>.

Claves de lectura de la contemporaneidad juvenil

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

¿Jóvenes *des-politizados* o jóvenes que *re-significan la política*? La pregunta por la relación entre **juventud y política** no es nueva, la podemos encontrar en una tradición de estudios latinoamericanos sobre el tema³. Hoy la interrogación acerca de la participación juvenil cobra especial relevancia.

La escuela puede ser vista como el primer escenario donde se realicen las primeras experiencias de participación política para lxs jóvenes. Cabe la pregunta, entonces, acerca de las posibilidades (lo que sí puede) e imposibilidades (en tanto limitaciones, tensiones y luchas) de la escuela secundaria en tanto y en cuanto espacio propicio para viabilizar formas democráticas de participación juvenil y la atención hacia los aportes que de la institución escuela hacia constitución de la subjetividad política en los jóvenes hoy, contrastándola con el pasado reciente de los años '70. La escuela puede abrir la puerta a modos de intervención pública y de formación de la ciudadanía juvenil. La escuela puede hacer más de lo que hace por la constitución de los jóvenes como sujetos políticos en la arena pública

Consignas para el trabajo en el foro – EJE N° 4

Elijan uno de estos dos interrogantes y luego compartan la respuesta en el Foro:

¿Qué valoración hacen de las políticas públicas de memoria y derechos humanos para las infancias y juventudes?

³ Por ejemplo, la producción de Cecilia Braslavsky. Informe de situación de la juventud argentina, Buenos Aires, CEAL, 1986.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Los/as invitamos a responder esta pregunta mencionando 1 (una) o 2 (dos) ejemplos de políticas públicas que les resulten prioritarias. La extensión de la respuesta puede ser hasta 5 (cinco) renglones.

¿Qué pueden aportar los lenguajes artísticos en temas de DDHH y memoria?

Los/as invitamos a responder esta pregunta mencionando una experiencia en la que participaron, por ejemplo *Jóvenes x la Memoria*. La extensión de cada respuesta puede ser hasta 5 (cinco) renglones.

TIAYM Trabajos Institucionales Arte y Memoria

Interrogantes para pensar la elaboración y escritura del trabajo final integrador*

¿Por qué es importante hoy repensar la figura adulta para **resistir en educar en torno a la confianza, la autoridad, los derechos humanos, la solidaridad y la responsabilidad**, desmarcándonos de las ilusiones redentoras que a menudo sustentan las intervenciones escolares?

¿Cómo convivimos, en tanto **referentes** de infancias y juventudes, con la multiplicidad de ofertas identitarias que conlleva la cultura contemporánea y el mercado de consumo cada día más potente y más eficaz?

*Estos interrogantes no deben ser respondidos en el foro, sino contribuir a la reflexión de cara a producciones finales.

Bibliografía de este eje.

Disponible en google drive (Ver enlace en este EJE)

- CARUSO Y DUSSEL (2001) De Sarmiento a los Simpsons, Ed. Kapeluz. Capítulo: El sujeto
- KANTOR Débora: "Rasgos de las nuevas adolescencias y juventudes", en: Variaciones para educar adolescentes y jóvenes, Cap. 1, Del Estante Editorial, 2008. Recuperado de: http://repositorio.cedes.org/bitstream/123456789/4273/1/variaciones_kantor.pdf

- RASCOVAN, S. E. (2013) "Entre adolescentes y adultos en la escuela: puntuaciones de época/Sergio E. Rascovan; Daniel Levy; Daniel Korinfeld. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Revista Voces en el Fénix, 2017. Nro. 62, sobre crisis y desafíos en la escuela secundaria.

Bibliografía de referencia

- ARATA, N. y CARNEVALE, G. (2014) Efemérides: una oportunidad para pensar la vida en común" Estación Mandioca, Caminos de Tiza, Buenos Aires.
- BOTTINI M. Y RINAUDO L. Derecho a la Participación en Escuelas Secundarias: Alojando el Conflicto Intergeneracional: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2170-59576-2-PB.pdf
- CALABRESE N.: "El presente del pasado", Natalia Calabrese (Ensayo fotográfico) <https://www.facebook.com/centroculturalconti/photos/pcb.912608728764113/912608238764162/?type=3&theater>
- CARUSO Y DUSSEL (2001) De Sarmiento a los Simpsons, Ed. Kapeluz. Capítulo: El sujeto
- CARRETERO, M. y otros (comp.) (2006): Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Paidós, Buenos Aires. Enlace del texto: <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041710003.pdf>
- CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN de Entre Ríos, colección de la revista digital Puentes entre pasado, presente y futuro (Portal Aprender)
- CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN de Entre Ríos. Plan Educativo Provincial 2019 – 2023. 100 Propuestas para la educación entrerriana.
- DE SOUSA SANTOS, B. (2018) Epistemologías del Sur - Epistemologías do Sul. 1ª Edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CLACSO) y Coímbra: Centro de Estudios Sociais (CES) Libro digital, PDF: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias_del_sur_2018.pdf
- DUSSEL, I. (2005) Enseñar lo in-enseñable: Reflexiones a propósito del Museo del Holocausto de Estados Unidos, Cuaderno de Pedagogía de Rosario, Año III.
- GENTILI, P. (2011) Pedagogía de la igualdad. Apartado 3. La juventud es una promesa.
- LARROSA, Jorge. (2000) "Pedagogía Profana: Estudios Sobre Lenguaje, Subjetividad, Formación". Novedades Educativas. Buenos Aires (ver PDF)
- Ministerio de Educación. Revista El Monitor 5ta época No. 23 Nov. 2009. Aquí encontrarán interesantes aportes sobre EFEMERIDES: http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2009_n23.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. Revista EL MONITOR DE LA EDUCACION N°28, 2011: les sugerimos las siguientes páginas: 22: Plan FINES, 25: Dossier, 26: Jóvenes un tema que insiste, 27: sensibilidades políticas, pagina 32: los jóvenes y las memorias. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2011_n28.pdf



Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

- URRESTI MARCELO Y RUBINICH LUCAS (2005) en Revista Todavía Nro 10 "Separaciones, islas y fronteras: la experiencia de los jóvenes en el ámbito de las grandes ciudades".