



Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

“Amanda Mayor”



Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

EJE N°3

ARTE, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD: IDENTIDADES EN
DISPUTA.

*A 15 años de políticas públicas de educación y
memoria.*

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Seminario-Taller "Arte y Memoria: AMANDA MAYOR"
"Recorridos posibles para pensar la pedagogía de la memoria desde distintos lenguajes artísticos"

EJE N° 3 – ARTE, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD: IDENTIDADES EN DISPUTA. 15 años de políticas públicas de educación y memoria.

Periodización del eje: Del lunes 21 de junio a domingo 4 de julio

Conversatorio: Jueves 24 de junio a las 18hs – Diálogo entre Marita Cortés, Gustavo Bendersky y Alejandro Sánchez.

Este eje N°3 tiene como propósito recuperar el sentido fundante en la construcción de la identidad nacional en clave hegemónica, de la escuela como institución central en vinculación con los distintos lenguajes artísticos.

Contenidos de abordaje

Las prácticas escolares, la construcción de identidad y el arte como práctica contestataria. De la escuela a la comunidad. El arte como vehículo, como mensaje y como denuncia.

Escuela y expresión artística. Análisis de las propuestas curriculares en vinculación con el campo de educación y memoria.

La experiencia del teatro en las escuelas. El teatro, su didáctica, la participación y la construcción colectiva.

Música e identidad. La identidad nacional en disputa. Movimientos culturales y su vinculación con la identidad en clave provincial, nacional y regional.

La literatura y la construcción de la identidad nacional. La relación entre los procesos sociales y los procesos textuales.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Este eje N°3 tiene como propósito recuperar el sentido fundante en la construcción de la identidad nacional en clave hegemónica, de la escuela como institución central en vinculación con los distintos lenguajes artísticos, tales como la literatura, la música y el teatro. En esta clase escrita indagaremos en la relación entre literatura e historia, en la represión cultural (recuperando la noción de "culturicidio") y el lenguaje como espacio de transmisión pedagógica.

Literatura e identidad nacional

Los procesos históricos-sociales, sus transformaciones y permanentes cambios, se entrelazan con los procesos textuales, vale decir, con el modo en que ellos son narrados por las/os escritoras/os de cada época. La relación entre realidad social y narración no presenta una frontera tan nítida como la línea de un mapa demarcando la soberanía territorial de un país. Por el contrario, ambas dimensiones se retroalimentan de modo tal que en ocasiones se desconoce con certeza cuál incide mayormente en la otra.

Al respecto, Carlos Gamerro, en *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina* (disponible en la bibliografía de este eje), recupera una premisa borgiana expuesta en varias oportunidades por el autor consagrado, en la que sostenía la siguiente idea: si en nuestro país se hubiera canonizado al *Facundo* de Sarmiento, en lugar del *Martín Fierro* de José Hernández, nuestra sociedad hubiera tenido un destino mejor. También el autor recupera los embates y argumentos vociferados por parte de quienes se manifestaban rotundamente en contra de esa idea. Pero más allá de la disputa simbólica entre facundistas y martinfierristas, lo que Gamerro destaca es que ninguno de los "bandos" en pugna reparaba en el lugar que se le estaba confiriendo a la literatura como un poderoso instrumento para definir los destinos de una nación.

Es decir, la literatura y la historiografía fueron y son campos de conocimiento yuxtapuestos en la construcción de la nacionalidad argentina. Desde las invasiones inglesas de principios de siglo XIX, la Revolución de Mayo, la Liga de los Pueblos Libres, las guerras civiles, hasta la formación del Estado Argentino, la literatura ha constituido un espacio simbólico relevante en el que también se enfrentaban los proyectos de país en pugna.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

“Amanda Mayor”

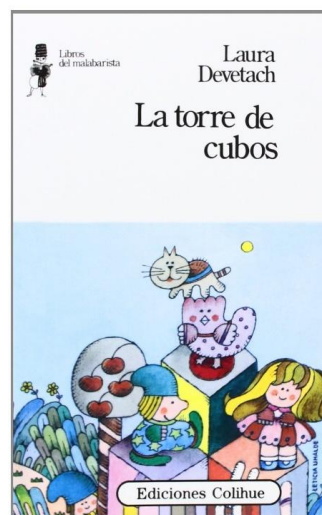
Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Literatura y dictadura

La última dictadura cívico-militar ejecutó en el país un plan sistemático de desaparición forzada de personas con el propósito de implementar un modelo económico de desindustrialización, desempleo y concentración de la riqueza. En siete años la participación de los trabajadores en la distribución de los ingresos desciende del 47% de principios del 1975, al 25% en octubre de 1983, constituyendo una brutal transferencia de ingreso de los trabajadores hacia los capitales más concentrados como nunca antes en nuestra historia.

Era necesario, entonces, eliminar físicamente a quienes se oponían a dicho proyecto y, en el mediano y largo plazo, formatear culturalmente a una sociedad movilizada desde hacía dos décadas en torno de la ampliación de derechos económicos, sociales y culturales. Según un informe de la Unesco en cuanto al estado social del lenguaje en la sociedad de los años previos al último golpe de Estado, en promedio se leía anualmente en Argentina cuatro libros por persona, resultando al finalizar la dictadura una relación de menos de un libro por persona. Asimismo, el mismo informe estima que de 4.000 a 5.000 palabras que un hablante medio argentino empleaba hasta el año 1974 se pasa entre 1976 y 1980 a 1.500 a 2.000 palabras, datos estimativos que revelan la mutilación lexical y el empobrecimiento del horizonte cultural que produjo el Terrorismo de Estado en la sociedad argentina. (Para quienes estén interesados/as, les recomendamos profundizar estas reflexiones a través de la siguiente lectura: Cap. 1 de *Culturicidio* de Francisco Romero)



Traemos las palabras del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal:

*“Cuando una lengua desaparece, no son solo palabras las que se pierden.
Cuando se muere una lengua, es una visión del mundo lo que desaparece”.*

En este sentido, cabe recordar el “operativo claridad” desplegado por los militares, que

Seminario - Taller

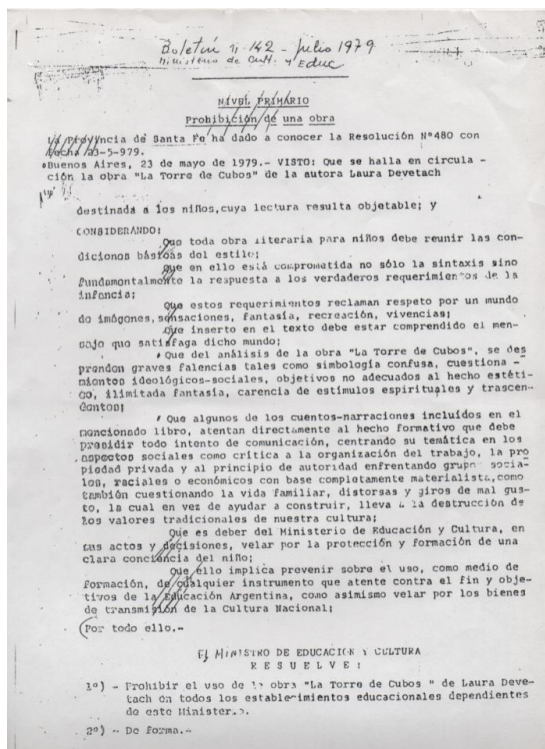
ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

consistía en la detección de "subversivos" en el sistema educativo, un fuerte control de los contenidos curriculares, la prohibición de literatura (incluso infantil) y la quema de grandes cantidades de libros. Entre los libros censurados por la dictadura se encuentra "La Torre de Cubos" de Laura Devetach.



Decreto de prohibición de "La Torre de Cubos" de Laura Devetach. Delito: "ilimitada fantasía"

Literatura y resistencia

Laura Devetach no solo nos ofreció bellas obras literarias que sufrieron la persecución de los dictadores, sino que también ha producido valiosos aportes teóricos en torno de la importancia de la lectura en las trayectorias de vida. Al respecto, en su libro *"La construcción del camino lector"*, se destacan dos aspectos básicos y claves para reflexionar:

- 1) "No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque lo no sepan".
- 2) Es de suma importancia reconocer tanto los textos internos como los externos.

¿Qué son los textos internos? La autora nos dice que son todos aquellos textos que pertenecen al mundo personal, algún texto que nos impactó por alguna razón, pueden estar completos o ser sólo fragmentos de poesías o cuentos, quizás frases guardadas en nuestra memoria o lecturas que no

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

recordamos con claridad suficiente y se encuentran difusas pero que de una forma u otra siguen interviniendo en nuestras vidas.

Los textos externos, en cambio, pertenecen al mundo colectivo. Devetach afirma que *"los significados más profundos se codifican con las personas que tenemos al lado. Los sentidos se construyen en la vida cotidiana..."*, y remarca la necesidad de conciliar los textos internos con los externos para que se provoque ese encuentro entre lo personal y lo colectivo. Para ello propone hacer aflorar esos textos internos que nos movilizan y hacen rebrotar vivencias olvidadas y, también, vivencias de lecturas que habían quedado escondidas, por ejemplo, a través de la formulación de dichos populares, o de frases repetidas por nuestras abuelas.

Para quienes estén interesadas/os pueden profundizar la lectura en *La construcción del camino lector*. También puede visualizar esta charla-conversatorio que realizamos con la autora en el mes de marzo. Pueden ingresar al conversatorio, haciendo clic [AQUÍ](#).

Lenguaje y transmisión

Todo acto educativo es básicamente un acto de lenguaje, nos dice Ángela Pradelli en *La búsqueda del lenguaje* y nos invita, en primer lugar, a pensar en ese mundo de letras que habitamos y transitamos. Nos invita allí a sumergirnos en un espacio simbólico en el que aún resisten al olvido las primeras palabras que han tenido significancia en nuestras biografías, los números, las anécdotas y los recuerdos de algún modo están vinculados al lenguaje. Y en segundo lugar, nos sugiere pensar en el aula, en la comunicación pedagógica, en ese territorio vincular que anuda una experiencia de educación. Una experiencia intersubjetiva que construimos con otros y otras, intentando poner en el centro de dicho proceso, un saber, una emoción, una huella.

Por ello, Pradelli, nos propone situarnos en el lenguaje, amasarlo, experimentarlo como algo vivo y refrescarlo. Nos invita a desamordazar la lengua para narrar y para narrarse y nos comparte una anécdota de su infancia que, independientemente de la cuestión religiosa, le ha dejado una huella vinculada al mundo de las palabras y la transmisión.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Mi abuela, que no era una mujer de ir a misa los domingos, rezaba el rosario con una devoción que no he visto ni siquiera entre los integrantes de congregaciones religiosas. Rezaba siempre por las noches, en su cuarto, en una penumbra que apenas disipaba la luz tenue del velador sobre su mesa. Se sentaba sobre la cama y rezaba en voz muy baja, con una rapidez tan concentrada que las palabras se pegaban unas a otras y era imposible reconocerles un principio y un final. Puedo oírla todavía. Sus labios gruesos se movían rápido en movimientos cortos que iban regulando el aire dentro de su boca. Sé que la oíré siempre. En cada cuenta del rosario ella ponía un fervor que sólo tienen las personas que profesan una fe enorme en la palabra. Me recuerdo a su lado oyendo el murmullo que cobraba vida en ese cuarto caluroso. El susurro de las oraciones religiosas que crecía y crecía. El rumor apagado de aquellos rezos secos que no admitía interrupciones. Mi abuela cerraba los párpados mientras musitaba sus rezos y sólo a veces, aunque sin interrumpirse en sus oraciones, clavaba sus ojos enormes en los míos. Aunque siempre rezaba por las noches, algunas veces ella suspendía las actividades de la cocina en mitad de mañana y se encerraba a rezar. Puedo oírla todavía. El aire salía de su boca convertido en palabras que me zumbaban alrededor. La voz de mi abuela balanceándose en una textura susurrante que apretaba los hilos a medida que avanzaba. Siempre estaré oyendo ese sonido. Tengo el espesor de ese zumbido suyo anidado en mi oreja desde aquellos días y lo tendré por siempre. Las oraciones de mi abuela llenaban todo el cuarto y las palabras cobraban un cuerpo y se desplazaban en sus sonidos propios. Palabras que no siempre se entendían con claridad, pero que tenían una música inconfundible. Era en esas palabras en las que mi abuela tenía puesta una enorme confianza. Yo era una niña pero podía verlo, en cada cuenta del rosario mi abuela entregaba el alma y la recuperaba en la siguiente. Pegaba las palabras unas con otras sin fin ni comienzo y les daba una música tan precisa que me dejó ese murmullo por siempre en mis oídos. La ebullición de palabras tenía la urgencia de quién escapa, de quién huye de algún lugar oscuro del alma. Aquella lengua, que era la intimidad más pura, era también el diálogo que se elevaba más alto. Aquella abuela que rezaba en la urgencia, en el ritmo y en la soledad, me enseñó desde temprano que la lengua recorre una doble vía. Se adentra en el ser interior de nuestra humanidad mientras transita su recorrido hacia afuera para encontrarse con los otros, para buscar en su desosiego más hondo a un Dios que la escuché. Eso aprendí aquellas noches oyendo rezar a mi abuela. Pronunciar para ella era internarse en sus propias honduras y al mismo tiempo elevar las palabras al cielo más alto porque siempre hay alguien que escucha.

Ángela Pradelli.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

El arte como denuncia

En este punto vamos a ofrecer un cuento escrito por Julio Cortázar que se llama "Grafitti", en cuyo contenido habita un clima de libertad y represión, un espacio compartido entre el miedo y el coraje, la rebelión y la tristeza. Nos parece interesante como disparador de preguntas y reflexiones en torno del vínculo entre el arte y el compromiso político. Ver [AQUÍ](#)



Para profundizar en lecturas y recursos pueden revisar la Revista *Puentes* del mes de Junio y Noviembre, en relación al Día Nacional del Libro y Día de la Tradición, respectivamente.

Puentes Junio – [ENLACE](#)

Puentes Noviembre – [ENLACE](#)

Teatro y comunidad

Sumamos a los aportes y reflexiones del diálogo entre especialistas del lenguaje teatral estos recursos para enriquecer sus aprendizajes en torno a esta temática que va creciendo en las aulas y en las instituciones educativas".

El teatro en las escuelas: una herramienta para la innovación y el aprendizaje integral. Para acceder al recurso ingresar [AQUÍ](#).

Consigna para participación en el Foro - EJE N° 3

Elijan 1 (uno) de estos 3 (tres) interrogantes y luego compartan la respuesta en el foro:

1- ¿Cuál/es de las siguientes políticas públicas de memoria de los últimos 15 (quince) años te parecen más significativas? ¿Por qué? Los/as invitamos a responder esta pregunta aludiendo a experiencias que hayan atravesado y que hayan sido significantes.

- Teatro x la Identidad
- Murales y arte callejero
- Materiales de distribución gratuita que llega a las escuelas
- Música por la identidad
- Festejos del Bicentenario (2010)
- Jóvenes x la Memoria
- Señalizaciones de ex CCD
- Mes de la Memoria
- Visitas a los sitios de memoria
- Abordaje de efemérides
- La escuela va a los juicios
- Otras (aclarar cuáles)

2- ¿Qué aportan los lenguajes artísticos en el desarrollo de las políticas públicas de memoria y la construcción de la identidad colectiva dentro de las instituciones educativas? Los/as invitamos a responder esta pregunta aludiendo a experiencias que hayan atravesado y que hayan sido significantes.

3- ¿Qué experiencia educativa o anécdota podrían compartir, en relación a lo que plantea Ángela Pradelli, de "desamordazar la lengua"? Los/as invitamos a responder esta pregunta aludiendo a experiencias de trabajo, personales que hayan atravesado y que hayan sido significantes.

TIAYM Trabajos Institucionales Arte y Memoria

Interrogantes para la elaboración de sus producciones finales.*

¿Podrían afirmar lo siguiente?: Los lenguajes artísticos en la escuela (teatro, literatura, música, literatura, cine, muralismo, danza, fotografía, artes visuales, entre otros) son pilares importantes para mejorar un proyecto pedagógico y enriquecer las subjetividades.

¿Por qué? ¿Consideran que son puentes para romper esquemas tradicionales y para caminar hacia modos más fraternales en la escuela y la comunidad? ¿Por qué?

**Estos interrogantes no deben ser respondidos en el foro, sino contribuir a la reflexión de cara a producciones finales.*

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Bibliografía de este eje.

Disponibile en google drive ([Ver enlace en este EJE](#))

- DEVETACH; Laura (2008) *La construcción del camino lector*. Editorial Comunicarte.
- KOHAN, Martín. (2009) "*Muero contento*". Beatriz Viterbo Editora. Rosario. Plan Nacional de Lectura.
- GAMERRO, Carlos, (2015) *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Sudamericana, Buenos Aires.
- PRADELLI, Ángela. (2016) *La búsqueda del lenguaje. Experiencias de transmisión*. Paidós. Buenos Aires.

Bibliografía de referencia

- BOTTONE, Mireya (1964) *La literatura argentina y el cine*. Facultad de Filosofía y Letras. UNL. Rosario.
- EDWARDS, Rodolfo (2014) *Con el bombo y la palabra*. El peronismo en las letras argentinas. Eudeba, C.A.B.A.
- GALASSO, Norberto (2012) *La larga lucha de los argentinos*. Ed. Colihue. Buenos Aires
- HALPERIN DONGHI, Tulio y SARLO, Beatriz (Comp). (2014) *Ficción y política*. Eudeba. Bs. As.
- INVERNIZZI, Hernán y GOCIOLO Judith. (2002) *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Buenos Aires, Eudeba.
- KOHAN, Martín. "Las fronteras de la muerte". En LAERA, Alejandra y KOHAN, Martín (comps.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- LUDMER, Josefina (2000) *El Género Gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Editorial Perfil. Buenos Aires.
- LUGONES, Leopoldo (2012) *El payador*. Eudeba. C.A.B.A.
- SARMIENTO, Domingo. (2007) —*Facundol*. Ed. Terramar. Buenos Aires.
- SHUMWAY, Nicolás (1993) *La invención de la Argentina*. Ed. Emecé. California.
- SVAMPA, Maristella (2006) —*El dilema argentino: civilización o barbarie* Edic. Taurus. Bs. As.
- VIÑAS, David. (1982) *Literatura argentina y realidad política..* Centro Editor de América Latina. Buenos Aires