



Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"



Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

EJE N° 1

ARTE, MEMORIA E HISTORIA.

Los lenguajes artísticos como trama y reflejo de la historia.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Seminario-Taller "Arte y Memoria: AMANDA MAYOR - Recorridos posibles para pensar la pedagogía de la memoria desde distintos lenguajes artísticos" - 2021

EJE N° 1 -- ARTE, MEMORIA E HISTORIA. Los lenguajes artísticos como trama y reflejo de la historia.

Periodización del eje: Del lunes 24 de mayo al domingo 6 de junio de 2021.

Conversatorio: jueves 27 de mayo a las 18 horas - Diálogo entre Francisco "Tete" Romero y Francisco Senegaglia

En este eje n° 1 se pretende realizar un abordaje en torno a la conceptualización de las categorías **Arte,**

Memoria e Historia.

Contenidos de abordaje

Aproximación conceptual a los campos epistemológicos. Las narrativas historiográficas y las artes. Memoria, historia e identidad.

Arte y política: tensiones constitutivas.

El arte como expresión en/de/para la memoria colectiva.

El rol del arte en los procesos identitarios en la configuración de los Estados Nacionales. La escuela, hija de la modernidad, la pedagogía normalista. Aproximación teórica, marcos normativos y políticas públicas en torno a expresiones y lenguajes artísticos.

Conceptos de genocidio y de "culturicidio", su repercusión en nuestra historia.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Arte, Memoria e Historia.



Diego Rivera. Escena de la conquista en la Epopeya del Pueblo Mexicano, Palacio Nacional, 1930

En este eje N° 1 se pretende realizar un abordaje en torno a la conceptualización de las categorías **Arte, Memoria e Historia**. Recuperar los distintos lenguajes artísticos en tanto expresiones que contienen marcas, huellas del tiempo en el que se producen y pero que además recuperan la memoria colectiva de ese tiempo para interpelar nuestro presente. Por eso los invitamos a reflexionar en torno al siguiente interrogante: ¿Cómo mirar una época a través del arte?

El arte no es una simple expresión de la cultura o del universo simbólico de una comunidad. Más bien es la centralidad de la vivencia de los hombres intentando entender la vida y sus vicisitudes, expresada de manera plástica en un cuadro, una escena, una foto o un texto, en el estribillo insistente de una melodía o en la audacia de un grafiti en una calle escondida. El arte como la memoria tienen intención de permanencia, de estabilidad, de resistencia, de sobrevivir a todo intento de borrado, de pasaje de una generación a otra, y fundamentalmente son conciencia de lo que hemos sido, o estamos siendo, es decir plena expresión de identidad.

Pero la realidad histórica, en tanto artificio de la memoria, se construye y se muestra en un relato historiográfico que configura y es constitutivo de nuestra identidad nacional en disputa. Entre los vencedores y vencidos, no aparece un relato unívoco de nuestra historia, más bien unos se imponen sobre

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

otros, lo que dificulta una lectura completa del pasado. Nos contaron la historia de los vencedores, excluyendo casi por completo su contra relato, sesgando, fragmentando y ocultando nuestras raíces nativas y gauchescas. Como figuras espectrales, de un pasado bárbaro que debíamos superar para lograr un umbral civilizatorio que permitiera congraciarnos con los centros hegemónicos de poder y, de ser posible emularlos. Pero los/as historiadores/as son hijos de su tiempo, por lo que el relato histórico es revisado en cada época y tiende a ser más complejo en el análisis del devenir del tiempo, incorporando nuevos elementos que permiten ofrecer otras miradas sobre el pasado. En muchos casos estas nuevas miradas complementan las ya existentes, en otros, las contradicen suscitando los debates por el pasado. La construcción de los relatos historiográficos, con la gran carga política que conllevan, están sujetos a los ámbitos académicos que los desalienta, trata de silenciarlos, los segregan apartándolos del territorio de disputa, pero también pueden impulsarlos, confrontarlos, o instalarlos en la trama social que los demanda.

Los/as artistas son hijos/as de una época, tanto como los historiadores, y eso se evidencia claramente en sus obras, que desde los distintos lenguajes ofrecen, ponen a discusión, muchas veces críticamente, y van configurando una trama particular de esa época. Tanto en la imagen como en la voz que cuenta, el cuerpo que se revela, la materialidad de la plástica o la escritura, a menudo nos develan los rasgos, las marcas, las huellas que el pasado ha plasmado en ellas. El arte intrínsecamente postula una forma particular de leer ese pasado, donde lo subjetivo de la expresión artística acumula, carga con lo identitario de una época histórica, ofreciendo un ángulo para ver nuevamente, para conocer nuestro pasado humano, pero también para reconocernos como parte constitutiva de ese devenir. Existe una alusión constante a pautas y valores compartidos en el arte como uno de los mejores terrenos de manifestación sociocultural.

También los caminos de la memoria son un desafío que el arte asume en consonancia con las tendencias filosóficas, históricas, culturales, políticas representativas de un período determinado de la historia. La memoria en sus laberintos y su derrotero de la profunda interrogación sobre el pasado, convoca de un modo peculiar a la experiencia estética. Así, aparecen las diferentes representaciones subjetivas que dan cuenta de ese pasado, en tanto memoria vívida o rememoración del mismo. El arte adquiere así una connotación aún más compleja en relación al pasado, pues viene a plantear nuevos desafíos: la memoria en singular, perturbar esa memoria, mantenerla viva, resignificarla como memoria en plural. La temporalidad difusa de la memoria logra así anclarse en el arte. Toda expresión artística que hecha su ancla en la memoria colectiva procura el no olvido, recupera espacios reflexivos, refleja las huellas y los trazos del pasado.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Porque a través del arte desocultamos, nos preguntamos y nos permitimos la repregunta en su interacción con lo colectivo. La memoria habita los espacios públicos y privados; así un recorrido por la trama urbana nos ofrece espacios de memoria constantemente, una calle, una plaza, un parque, un edificio, un museo, un sitio de memoria.

El arte como expresión singular y a su vez colectiva traza una cartografía particular en cada pueblo o ciudad, configura un espacio que muestra de manera simbólica su acontecer histórico. Las cartografías urbanas se construyen y reconstruyen en los caminos de la memoria que van entretejiendo el pasado común. El arte también se presta a lecturas diversas, situadas o deslocalizadas, pero siempre conversan con la memoria, en cada rincón de lo público, en cada sujeto que lo crea, así como también en el que lo recrea o simplemente lo observa.

El arte como ventrílocuo de la Memoria, nos interpela en lo más profundo de nuestra humanidad, nos permite penetrar en los laberintos de la memoria individual y va permeando las lecturas y relecturas que emergen en lo colectivo. Como afirma Francisco Senegaglia: *"¡El arte como memoria dice que es imposible no decir!"*

Ese menester de este eje realizar un abordaje en torno a la conceptualización de las categorías de **Arte, Memoria e Historia**. ¿Cómo mirar una época a través del arte?

- Analizar las categorías de Arte, Memoria e Historia como construcciones simbólicas a lo largo del tiempo.
- Explorar, conocer y analizar los diferentes lenguajes y expresiones artísticas como trama y reflejo de una época.

Propuestas para pensar la vinculación entre arte, historia y memoria.

Aconsejamos realizar un recorrido por diversas expresiones artísticas temporo-espaciales; analizando manifestaciones y composiciones culturales tomando, a modo de ejemplo, algunas representativas de diferentes épocas. Poner en tensión las diferentes categorías abordadas en el conversatorio y profundizadas en los textos que acompañan la propuesta de este eje con las experiencias áulicas o curriculares que cada uno tiene.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

¿Cómo mirar una época a través del arte?

Sugerimos realizar un análisis minucioso y detallado del mural que Amanda Mayor realizó en Chaco y que tituló: "Argentina, dolor y esperanza". Luego los invitamos a pensar y reflexionar en torno a los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo operan los espacios simbólicos que el arte plantea en nuestra construcción histórica identitaria?
- ¿Cómo pensamos la sutil articulación entre arte, memoria e historia, tanto a nivel de la subjetividad individual como de sus implicancias colectivas?

Sobre el mural

En 1986 Amanda Mayor pintó el Mural "Argentina, Dolor y Esperanza" en el Aula Magna de la Universidad Nacional del Nordeste (U.N.N.E.), un testimonio del horror que produjo la represión ilegal durante la última dictadura militar en nuestro país. Al poco tiempo de inaugurada la obra, la Iglesia Católica censuró una escena en la cual un sacerdote presencia una sesión de tortura, y exigió su retiro. La censura originaría un extenso proceso judicial que culminó en 2004, cuando la Justicia ordenó a la Universidad la reparación de la obra censurada y Amanda, jaqueada por una grave dolencia, restauró por su propio pulso la imagen del sacerdote torturador.



Amanda Mayor, Mural: Argentina, dolor y esperanza. Chaco, 1986.

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Sobre Amanda Mayor

Amanda Mayor nació en Paraná. Fue pintora, escultora, escritora y militante de Derechos Humanos. Madre de Fernando Piérola, asesinado en la masacre de Margarita Belén el 13 de diciembre de 1976 en Chaco.

Estudió Artes Visuales, Maestra Normal Nacional, Profesora de inglés e italiano; estudios que la llevaron a desempeñarse como Coordinadora General de la Provincia de Entre Ríos para las Escuelas de Arte; Asesora de Artes Plásticas en la Comisión de Renovación Curricular del Ciclo Básico de la Provincia de Entre Ríos; y Profesora en Morfología en la Escuela de Artes Visuales "Prof. López Carelli".

Realizó más de 90 exposiciones colectivas e individuales en Entre Ríos, Santa Fe, Chaco, Buenos Aires. Además, obtuvo a lo largo de su carrera de artista plástica numerosas becas en el extranjero que le sirvieron para conocer la historia, las técnicas y materiales del arte en Roma y cursar estudios sobre Orientación Didáctica en Madrid. Realizó viajes de estudios a talleres y museos de Europa, Estados Unidos, Brasil, México, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Guatemala y diversas provincias argentinas. Obtuvo numerosas distinciones entre las que se pueden mencionar el pergamino "Por los valores humanos y su lucha en pos de la verdad y la justicia" de la Universidad del Nordeste, plaqueta "Al mérito artístico" y Huésped de Honor por el Honorable Concejo Deliberante de Paraná y de Resistencia y Ciudadana Ilustre en ambas ciudades, entre otros.

Fue co-fundadora de A.F.A.D.E.R (Asociación de Familiares y Amigos de Desaparecidos de Entre Ríos). Hasta su final batalló por justicia para cada uno de los otros familiares de las víctimas de la horrenda masacre de Margarita Belén y fue de las primeras personas que se puso al frente de la causa judicial en el Chaco. Estuvo en las noticias nacionales cuando se le ocurrió pintar un mural en el aula magna de la Universidad del Nordeste, en Resistencia, llamado "Argentina, dolor y esperanza", donde estudiaba Fernando, con un cura presenciando la sesión de tortura, lo que provocó la inmediata reacción y censura de la Iglesia. En sus últimos años pasó buena parte de sus días en la provincia del Chaco, peleando por justicia, sin poder ver a los asesinos con una condena justa, ni haberse encontrado con los restos de su hijo.

Elegimos su nombre para este Seminario-Taller porque admiramos su compromiso, porque día a día nos enseña que ninguna lucha nace de cero, que con los sueños de los/as 30 mil están presentes. ¡Gracias Amanda!

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Otra de las imágenes que les proponemos observar, es también una pintura que pertenece a Cándido López y forma parte de la serie de óleos sobre la "Guerra de la Triple Alianza". Esta imagen fue elegida para la portada de nuestro **Concurso "Espejos"** repensando los genocidios como práctica social y política, en su segunda edición. Esta propuesta apunta a escribir y re-escribir nuestra memoria colectiva desde la literatura. Podrán ampliar información al respecto, ingresando [AQUÍ](#).



Imagen de Cándido López. Serie de óleos sobre la "Guerra de la Triple Alianza"

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Consignas para el trabajo en el foro – EJE N° 1

1 - Seleccionar una imagen para compartir acerca del diálogo entre arte y memoria en sus localidades, pueden publicar la imagen de un grafiti, un mural, una canción, un afiche de alguna obra de teatro que se haya presentado, etc.

2 - Tomando como disparadores los siguientes interrogantes, les pedimos que analicen la obra seleccionada por ustedes:

¿Cómo dialogan el Arte y la Memoria en la Escuela, en sus localidades? ¿Qué repercusión ha tenido esa imagen en sus escuelas? ¿Se aborda, se debate en torno a ella en la comunidad escolar?

TIAYM Trabajos Institucionales Arte y Memoria

Interrogantes para pensar la elaboración y escritura del trabajo final integrador*

A modo de sugerencia, en función de este eje de trabajo, les dejamos estos interrogantes para acompañar la elaboración de su producción final.

¿Qué trazos, que marcas o huellas históricas pueden identificar en las expresiones artísticas que configuran sus espacios escolares, comunitarios, regionales?

¿Cuáles han sido las temáticas que identifican como expresiones artísticas del pasado reciente? ¿Qué conflictos subyacen ante las interpretaciones subjetivas de esas producciones?

¿Cómo operan las políticas simbólicas de lo real en las expresiones artísticas que acercamos o proponemos a nuestros estudiantes?

¿A qué obedece la insistencia en lo vivencial, el atravesamiento no sólo visual sino táctil, corporal, virtual, sensible, que propone la experimentación artística en la actualidad?

**No debe responderse a estos interrogantes, son simplemente guías de trabajo de cara al trabajo final.*

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

Bibliografía de este eje.

Disponible en google drive (Ver enlace en este EJE)

- BASSO M. F. (2019) "Volver a entrar saltando: Memoria y arte en la segunda generación de argentinos exiliados en México". **Capítulo 5**. Universidad Nacional de La Plata / Universidad Nacional de Misiones / Universidad Nacional de General Sarmiento. La Plata. Disponible en: <https://ediciones.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2019/05/9789876304153-completo.pdf>
- FEIERSTEIN D. (2017) "Tela de juicio. Debates en torno a las prácticas sociales genocidas" 2: Editorial: Los demonios recargados y la necesidad de confrontarlos, por Daniel Feierstein, disponible en: https://asistenciaquerellas.files.wordpress.com/2017/09/tela-de-juicio_2-final1.pdf
- HASSOUN, J. (1996) "Los contrabandistas de la memoria". Ediciones de La Flor, Buenos Aires.
- ROMERO, F. (2004) *Culturicidio: historia de la educación argentina, 1966 – 2004*. 1ª ed. Caseros. RGC Libros. Resistencia, Chaco.
- ROULET, F. Y GARRIDO, M. T. (2011) "El genocidio en la historia: ¿Un anacronismo?" *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 2, 2do. semestre 2011, ISSN 1853-8037, URL: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>
- SENEGAGLIA, F. (2017) "Digresiones sobre Arte y Memoria". Programa Educación, Derechos Humanos y Memoria Colectiva. CGE

Bibliografía de referencia

- ARFUCH L. "Las subjetividades en la era del a imagen: la responsabilidad de la mirada"
- BENJAMIN, W. (1989) *Discursos interrumpidos I*. Filosofía del arte y de la historia. Madrid, Taurus.
- BRECHT, B. (1973) *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona, Península
- FRIGERIO, G. y DIKER, G. comps. (2004) "La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Una concepción de la educación en acción" Edic. Novedades Educativas-CEM. Bs As.
- GALASSO, Norberto. (2012) "Historia de la Argentina. Desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner". Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. (1995) *Ideología, cultura y poder*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
- HUYSEN, Andreas (2002), *En busca del futuro perdido*. Cultura y memoria en tiempos de globalización, Fondo de Cultura Económica, México.
- JELIN, Elizabeth. (2017) *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI editores. Buenos Aires.
- JELIN ELIZABETH (2002) "Los trabajos de la memoria". Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI

Seminario - Taller

ARTE Y MEMORIA

"Amanda Mayor"

Recorridos posibles para pensar la
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA
desde distintos lenguajes artísticos

2ª Edición

- LE GOFF, Jacques (1991). El orden de la Memoria El tiempo como imaginario. Paidós, Barcelona.
- MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION (2015) "Revuelo creativo. Guía de investigación y producción artística." Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Programa Nacional de Extensión Educativa CAJ .
- MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION (2015) "Temas de arte Educación artística para jóvenes y adultos" TOMO I – Dirección de Educación permanente para jóvenes y adultos.
- PIEROLA GUSTAVO (2012) Amanecer sin pájaros. Editado con el aporte de la Fundación Margarita Belén y la Asociación de Familiares y Amigos de Desaparecidos Entrerrianos y en Entre Ríos.
- PINI, I. (2001). Fragmentos de memoria. Los artistas latinoamericanos piensan el pasado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- TODOROV, Tzevetan. (1987) - "La conquista de América: el problema del otro". Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.