

8M

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA



Sugerencias de abordaje para una jornada de reflexión
institucional en torno a la igualdad de género



CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Gobierno de Entre Ríos

Programa
EDUCACIÓN
DERECHOS HUMANOS
y Memoria Colectiva

8M

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

8M 2022

Esta propuesta forma parte del conjunto de acciones que desde el Programa de **Educación, DDHH y Memoria Colectiva** se llevan a cabo como política transversal en la formación docente. La escuela como espacio institucional de educación y de socialización, presente en la cotidianeidad del estudiantado, tiene un lugar privilegiado para aportar a la sensibilización sobre la problemática que nos ocupa. Ante la visibilidad/conciencia/sensibilización/detección/estudio de situaciones de violencia de género, la formación docente y la escuela requieren re-pensar y definir su rol junto a otros actores y, a su vez, contar con conocimientos que permitan acompañar y orientar de la mejor manera posible a quienes las puedan estar atravesando.

Una referente de los feminismos contemporáneos, Judith Butler, conocida activista de políticas de género y Derechos Humanos, en uno de sus textos más conocidos "El género en disputa" (Paidós, 2001) nos invita a pensar junto a Simone de Beauvoir la conocida consigna "**no se nace mujer, se llega a serlo**", esta prestigiosa feminista amplía esta afirmación con una poderosa pregunta: **¿cómo se llega a ser?** es un interrogante que modula una obra extensa y con alto compromiso intelectual. *De libro en libro, Butler se relee a sí misma y no cesa en su voracidad lectora: Hegel, Freud, Nietzsche, Althusser, Irigaray, Lacan, Wittig, Foucault, Marx, Levinas, Klein, Laplanche, Arendt... cada nombre es convocado para pensar filosófica, política y apasionadamente las vicisitudes de la condición humana. Porque sí, esa cuestión tan cara a la filosofía es el nudo central de su escritura. Sin embargo, hubo quienes por aquí se despistaron y la leyeron bastante más tarde porque, al ver que sus primeros libros hacían foco en el género y la sexualidad creyeron, como es costumbre, que eran temas para feministas y expertas en género. Ahora, y luego de que sus debates con teóricos de la izquierda contemporánea la visibilizara en la masculina*





8M

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

arena de los grandes temas políticos, casi todo el mundo sabe de quién estamos hablando. Invitamos a continuar leyendo [esta interesante entrevista](#) de la Revista Anfibia.

Haciendo foco en la formación docente, en el acto político de **estar siendo estudiantes y docentes**, nos vemos interpelados/as en un doble sentido, al decir de Lorence Cornu¹: *Modalidad de relación con el objeto: no es ni la matemática ni la historia lo que se transmite como un «paquete» de saber. Es la pasión o el fastidio, y es, al mismo tiempo que el objeto, una manera de arreglárselas, de tomarle(s) el gusto y de tomarle(s) el gusto con método (tampoco hay método vacío), lo que hace transmisión: el objeto de transmisión será transmitido con, e incluso según la manera en que se haga. No se trata de una «valija», pero, aun cuando así fuera, también contaría la manera en que tomamos la manija y las fuerzas que debemos aplicar para alzarla, y la necesidad (o la prohibición manifiesta) de examinar el contenido.*

Modalidad de relación con el otro sujeto: transmitir una misiva es constituir al otro como destinatario. Transmitir un apellido es reconocer a un niño, reconocerle esa filiación que lo humaniza. Transmitir un «saber», transmitir conocimientos, es reconocer en otro sujeto la capacidad de saber ese saber, de desearlo, de entenderlo, de desarrollarlo. «Construir» al sujeto es primero plantearlo/presentarlo como tal, reconocerlo sin justamente pretender fabricarlo de pies a cabeza como si fuera un objeto. Es no sólo despertar su curiosidad, su espíritu: es instituirlo como sujeto del conocer.

Modalidad de relación con el sujeto y el objeto: recordemos esta frase: **«lo que has recibido como herencia debes conquistarlo»**

En este camino para la construcción y conquista definitiva de una **ciudadanía igualitaria**, les ofrecemos a través de este material, en este año 2022, unas piezas literarias y cinematográficas con algunas reflexiones y actividades para trabajar especialmente en el mes de **marzo**, pero también de **modo extensivo** durante todo el año, en todo momento cuando sea preciso el abordaje acerca de **la condición femenina**, las luchas,

¹ CORNU, Lorence: Transmisión e institución del sujeto. Transmisión simbólica, sucesión, finitud (en La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de educación en acción. NOVEDUC Edit. Compiladoras: G. Diker y G. Frigerio)



8M

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

los logros, los derechos conquistados y los por conquistar para vivir con dignidad y justicia social.

Consigna general: Con algunos visionados y algunas lecturas “en mano” les proponemos que organicen un plenario para dar cuenta de lo abordado y construir un tiempo de argumentación, intercambios y debates. El **plenario** es una instancia colectiva muy importante, para construir la posibilidad de escuchar (nos) y pensar, nutriéndonos de las diversidades de posturas, con el acuerdo común e inicial innegociable del merecido respeto por los valores democráticos.

CONSIGNAS PARA ABORDAR LOS RECURSOS AUDIOVISUALES Y LITERARIOS PROPUESTOS:

Con el fin de hacer pie en nuestra realidad latinoamericana sugerimos buscar información por ejemplo en Revistas Anfibia, Sudestada, Ñ, La Garganta Poderosa, Le Monde Diplomatique o el Diario argentino Página 12 sobre 1 (uno) o los **3 (tres) acontecimientos** que crecen año a año:

- El **Paro Internacional de Mujeres** que pretende evidenciar las violencias que atraviesan mujeres de todo el mundo, en los ámbitos domésticos y laborales.
- Lo que sucede en Argentina anualmente en los **Encuentros Nacionales de Mujeres**, realizados desde 1986 -uno de ellos en Paraná- donde jóvenes y adultas de todo el país se reúnen a reflexionar acerca de la condición femenina, en un contexto con alto índice de femicidios y diferentes tipos de violencias (psicológica, económica, física, sexual y simbólica) hacia las mujeres.
- La organización de este colectivo de mujeres en todo nuestro país dio inicio hace unos años a este movimiento ciudadano masivo nucleados bajo la consigna de **Ni una Menos**.

Proponemos que elijan uno o los tres acontecimientos y armen una caracterización con consignas, imágenes, datos cuantitativos, frases de protagonistas, etc. Puede ser a través de una infografía, por ejemplo, o el formato que decidan.



8M

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

Película: Eva de la Argentina (2011) Dirección María Seoane. Es una animación sobre la vida de Eva Perón, desde un lugar de respeto pero evitando la solemnidad, la película combina lo histórico, lo ficcional y lo político. Está narrada por un personaje que es perseguido por la dictadura cívico-militar, el prestigioso periodista y escritor Rodolfo Walsh. La música original es de Gustavo Santaolalla y la canción original de León Gieco. Seoane convocó al recordado Francisco Solano López, quien fue el encargado de los maquetados de los dibujos. Hacer click [AQUÍ](#) para acceder.

Audiovisual: Arderá la Memoria (2010) Historia de las Madres de Plaza 25 de Mayo de Rosario - Realización colectiva del Grupo de Apoyo a Madres Documental. Conjuga la historia de las Madres rosarinas con un necesario contexto histórico. Las Madres cuentan quiénes eran sus hijos, cómo tomaron la militancia, cómo les cambió la vida para siempre su desaparición. [Enlace de acceso.](#)

Audiovisual: La Santa Cruz refugio de resistencia (2009) Dirección María Cabrejas y Fernando Nogueira Documental sobre las primeras reuniones de Madres de Plaza de Mayo en la iglesia de la Santa Cruz (Estados Unidos 1015 CABA) El 8 de diciembre de 1977 son secuestradas allí por un grupo de tareas de la Marina encabezado por Alfredo Astiz. [ENLACE](#)

Audiovisual: Las asombrosas aventuras de Zamba: En este audiovisual podemos reflexionar sobre el reconocimiento de la Igualdad entre varones y mujeres, **Zamba** nos invita a una excursión por tiempo en la larga lucha por los derechos para las mujeres de Latinoamérica. [ENLACE.](#)

Publicidad: Los/as invitamos a compartir el micro italiano sobre violencia de género y la reacción de niños/as. [ENLACE](#)

Audiovisual: Este audiovisual brinda un recorrido por juegos y ocupaciones con el propósito de desnaturalizar prejuicios arraigados y plantear que todos, chicos y chicas tenemos derecho a jugar a lo que nos gusta. [ENLACE](#)



8M

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

Pieza literaria: una especial lectora de “Alicia en el País de las Maravillas”: La magistral obra de Lewis Carroll, Alicia en el País de las Maravillas, publicada por primera vez en julio de 1865, un libro extraordinariamente popular y defensor de la igualdad entre géneros (entre los lectores de habla inglesa se dice que solo lo superan la Biblia y Shakespeare). Poco tiempo después de su aparición, *una jovencita lo leía ávidamente a los pies de su padre mientras él labraba en su estudio londinense un manuscrito enteramente diferente, un análisis que iba a cambiar el mundo. La niña se llamaba Eleanor, aunque todos en la familia la conocían con el apodo de Tussy. Su papá no era otro que Karl Marx y escribía Das Kapital bajo circunstancias desfavorables: perpetuamente endeudado, una fila de acreedores golpeando a su puerta, viviendo “únicamente gracias a la casa de empeños”, como lo confiesa a su benefactor Federico Engels en una carta que data de fines de julio de ese año, tal vez en los momentos mismos en que Tussy se disponía a leer la obra maestra de Lewis Carroll.*

Los y las invitamos a continuar [esta crónica](#) de Ariel Dorfman (2015) en el Suplemento Radar del Diario Página 12:



**NO CUENTES LO QUE HAY DETRÁS DE AQUEL ESPEJO,
NO TENDRÁS PODER, NI ABOGADOS, NI TESTIGOS.
ENCIENDE LOS CANDILES QUE LOS BRUJOS PIENSAN
EN VOLVER A NUBLARNOS EL CAMINO.**

**ESTAMOS EN LA TIERRA DE TODOS, EN LA VIDA.
SOBRE EL PASADO Y SOBRE EL FUTURO, RUINAS
SOBRE RUINAS, QUERIDA ALICIA.** (Seru Girán. Canción de
Alicia en el País de las Maravillas)



8M

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

Pelicula: Juana Azurduy (film del Director Jorge Sanjinés, 2016) basada en la historia de esta heroína popular latinoamericana, luchó en la revolución independentista, combatiendo contra el imperio español en los últimos años del Virreinato del Río de la Plata. Azurduy murió en la miseria el 25 de mayo de 1862, a los 81 años en Jujuy, y fue enterrada en una fosa común. Cien años más tarde, sus restos fueron exhumados y trasladados a un mausoleo construido en la ciudad de Sucre, Bolivia, y en 2009, durante la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, fue ascendida a generala del Ejército argentino y mariscal del Estado Plurinacional de Bolivia. Los/as invitamos a ver completa o algunos fragmentos del film del Director Jorge Sanjinés "Juana Azurduy, Guerrillera de la Patria Grande". ¿Qué diálogos o frases fervorosas de Juana rescatarían para llevar al plenario?



Pieza literaria: Incluimos también un texto literario para reflexionar sobre la condición femenina y la necesidad de una mayor participación de las mujeres en todos los ámbitos de la vida social, a través del libro de **Gioconda Belli "La mujer habitada"**, esta escritora nicaragüense conjura los fantasmas que la asedian por la compleja situación política de Nicaragua con una sonrisa. En los años 70 luchó contra la dictadura de Somoza, como colaboradora clandestina del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN). Perseguida por los servicios de Inteligencia, se exiló en México, Costa Rica y Cuba. Regresó a Nicaragua con el triunfo de la Revolución Sandinista, en julio del 79. En 1994, cuatro años después de la derrota electoral, se alejó del FSLN.

Proponemos luego de una lectura de esta novela (de modo individual, de a pares o grupal) intentar caracterizar el contexto y al personaje central: **Lavinia**, habitada por apuestas, incertidumbres, búsquedas, convicciones, ecos y proyecciones. La historia está contextualizada en Nicaragua, Lavinia se integra al FSLN, movilizada por los imperativos de la herencia. **"La vida tiene maneras de renovarse a sí misma... Veo grandes**



8M

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

multitudes avanzando en los caminos abiertos por Yarince... los/as guerreros/as de hoy y de entonces"

Lectura: En el siguiente texto breve Eduardo Galeano, en su libro "Memorias del Fuego" llamado "La autoridad", nos ofrece un recorrido por una particular forma de vida en otro tiempo y lugar:

En épocas remotas, las mujeres se sentaban en la proa de la canoa y los hombres en la popa. Eran las mujeres las que cazaban y pescaban. Ellas salían de las aldeas y volvían cuando podían o querían. Los hombres montaban las chozas, preparaban la comida, mantenían encendidas las fogatas contra el frío, cuidaban a los hijos y curtían las pieles de abrigo. Así era la vida entre los indios onas y los yaganes, en la Tierra del Fuego, hasta que un día los hombres mataron a todas las mujeres y se pusieron las máscaras que las mujeres habían inventado para darles terror. Solamente las niñas recién nacidas se salvaron del exterminio. Mientras ellas crecían, los asesinos les decían y les repetían que servir a los hombres era su destino. Ellas lo creyeron. También lo creyeron sus hijas y las hijas de sus hijas.

Afiches para pensar (nos): Les proponemos visitar y recorrer el sitio web de "El género de la Patria" donde encontrarán las diferentes producciones de la colección: afiches, sugerencias de actividades y entrevistas con especialistas. Disponible [AQUÍ](#).

Pieza literaria. En el siguiente relato que forma parte del libro **Brasas. Relatos de vidas desabrigadas** de Marcela Alluz, se ve reflejado cómo se nombran a las mujeres que resultan invisibilizadas y lo que sucede cuando los medios intentan revictimizar a la víctima; habitando una indiferencia e impunidad institucional. Es por esto que seleccionamos el siguiente texto como expresión de interpretar la sociedad en cada espacio escolar, motivando a la discusión y el sentido de democratización de la palabra. El pasado 8M/2021, Día internacional de las Mujeres, un texto de Marcela Alluz, con ilustraciones y voz de Faby Pavela. [ENLACE](#).

"Estamos hechas de muchas mujeres", dice la escritora. [ENTREVISTA COMPLETA](#)



8M

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

Narraciones. Compartimos con ustedes los siguientes audios que narran dos textos de la profesora, autora y militante del colectivo “Ni una menos”, Cecilia Solá. Estas obras nos invitan a reflexionar en torno a la violencia de género y sus marcas.

11 PM – De Cecilia Solá. Narrado por Priscila Leineker, trabajadora social. Libro “Cartas para la manada”. [ENLACE](#)

8M – De Cecilia Solá. Narrado por Soledad Aranda. Docente entrerriana. [ENLACE](#)

Podcast. Sugerimos el recorrido por la siguiente narración del cuento “La norma detrás de la Norma” del libro “Invisible” de Juan Solá, en la voz de Pablo Daniel Suárez, profesor de Psicología, Pedagogía y Filosofía. [ENLACE](#)

Audiovisual. Sugerimos el visionado del film “Roma” de Alfonso Cuarón, para recuperar la historia de miles de trabajadoras en América Latina. El retrato de Cloe nos invita a pensar en torno a las desigualdades de género y las desigualdades de clase.

Asimismo, sugerimos interpelar el visionado del film, a partir de la lectura del texto de la Ley 26.844 – “Régimen Especial de Contrato de Trabajo para el Personal de Casas Particulares.” Sancionada en el año 2013.

Galería de imágenes “Luchadoras de hoy y de entonces”: Este año podemos imaginarlo como un camino hacia los 40 años de la restauración de la Democracia en nuestro país, ya que pronto en 2023 celebraremos su continuidad, con sus bemoles, con las asignaturas pendientes, valorando los logros y los desafíos que tenemos como pueblo para enriquecerla. Los y las invitamos a sumar **otras imágenes** de mujeres luchadoras reconocidas en sus localidades o en nuestra provincia. Es importante que puedan contar/narrar/caracterizar sus trayectorias y sus legados extendiéndose hasta nuestro presente.



8M

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

