

## LANZAMIENTO DEL PROYECTO

### El conocimiento más allá del aula: “La radio como recurso didáctico”

Resol. Reconocimiento pedagógico 1010/23 CGE

#### **Participa con tus estudiantes y forma parte de los micros semanales de Radioarte: “Las voces del aula”**

Una propuesta que invita al trabajo de investigación y producción de conocimiento en el contexto escolar, con énfasis en el artístico: música, literatura, historia y contenidos transversales como educación sexual, ambiental, derechos humanos y memoria colectiva; entre otros.

Reconocimiento de puntaje docente:

- ✓ Nivel Primario y Secundario de 0,51 pts .51 Puntos.- Artículo 55°, Inciso a) Resolución N° 783/12 MT-
  - ✓ Nivel Superior de 0,34 Puntos.- Artículo 4°, Inciso a) Resolución N° 1500/22 CGE.-
- 

Proyecto que invita a la participación docente desde la construcción del conocimiento desde el contexto escolar, generando prácticas comunicativas entre instituciones y la comunidad de pertenencia. Consiste en un trabajo de investigación y producción de conocimiento en el contexto escolar. Acción que retoma y visibiliza lo que sucede en las aulas con el conocimiento en general y con énfasis en el artístico: música, literatura, historia y contenidos transversales como educación sexual, ambiental, derechos humanos y memoria colectiva; entre otros. Es un proyecto de aula con participación de docentes y estudiantes.

Las producciones realizadas una vez aprobadas las instancias de participación formarán parte con un micro radial de radioarte semanal llamado **“Las voces del aula”**. Durante la etapa de producción los cursantes tendrán asesoramiento y acompañamiento desde el equipo técnico de la coordinación con la apoyatura de los programas transversales según las temáticas abordadas.

La aprobación de la propuesta implica el reconocimiento pedagógico de puntaje para el docente participante y podrán participar docentes en actividad de todos los niveles y modalidades según Resolución 1010/23 CGE.

## Anexo

### **Proyecto El conocimiento más allá del aula: “La radio como recurso didáctico” Resol. 1010/23 CGE**

La participación de esta instancia de investigación docente y producción de contenidos en y para el aula, es una acción que retoma y visibiliza lo que sucede en las aulas con el conocimiento en general y con énfasis en el artístico: música, literatura, historia y contenidos transversales como educación sexual, ambiental, derechos humanos y memoria colectiva; entre otros. Es un proyecto de aula con participación de docentes y estudiantes.

#### **Objetivos:**

- Promover el análisis reflexivo de las prácticas pedagógicas.
- Visibilizar experiencias pedagógicas que suceden en el aula, en la cotidianeidad de la escuela.
- Reconocer la importancia del arte en las propuestas pedagógicas, para la comprensión y transformación de de la realidad.
- Fomentar la práctica comunicativa a través del diálogo con otros. Despertar el interés docente por participar de los micros radiales.
- Ampliar el universo cultural de nuestros estudiantes a través de la investigación.
- Afianzar la cultura identitaria, a través del conocimiento del patrimonio artístico de mano de artistas locales y regionales.

#### **Desarrollo:**

Etapas: (plazo de 2 meses)

1. Inscripción en el siguiente Formulario:
2. Desarrollo de la propuesta (presentación escrita de la propuesta a realizar)
3. Producción de contenidos (trabajo in situ)
4. Socialización a través del micro radial “las voces del aula” (4 micros)

La Participación con una experiencia a desarrollar mínimamente en 4 micros radiales de entre 10 a 15 min de duración c/u.

La selección de contenidos de las áreas o espacios curriculares según el nivel y/o modalidad de pertenencia. Podrán ser organizados de la siguiente manera:

Propios del área artística:

Artes visuales, Música, Teatro, Danza, Folclore.

- Elementos del lenguaje y sus relaciones en los procesos de reflexión, producción, y contextualización.
- Patrimonio artístico entrerriano. Manifestaciones artísticas y artistas.
- Los lenguajes artísticos y su diálogo con otras áreas.

Áreas curriculares:

Propias del campo de la matemática, lengua, ciencias sociales y/o naturales desde los lenguajes artísticos.

Transversales

Contenidos relacionados a la ESI, Educación Ambiental, convivencia, prevención de consumos problemáticos, educación vial y educación en valores, africanidad, primitivos habitantes, etc...

**Estrategias**

Cada propuesta de origen en el aula, contemplará desarrollos de contenidos según la planificación establecida según proyecto curricular escolar; la que será acompañada por el equipo técnico de RadioArte y técnicos de los lenguajes artísticos de pertinencia y si fuese necesario con las miradas de los equipos técnicos pedagógicos de las diferentes áreas según el nivel y/o modalidad del CGE, desde la presentación hasta concluida la emisión completa de los micros.

Se impulsará el uso adecuado del lenguaje escrito y hablado acorde al vocabulario propio de las temáticas que se abordan en las distintas instancias. En todos los casos la propuesta evidenciará un espacio de indagación, exploración, producción y reflexión en la que los estudiantes puedan sentirse comprometidos con la temática abordada.

### **Metodologías:**

La participación en la radioarte conlleva una presentación escrita a esta Coordinación sobre la propuesta a socializar, la cual una vez revisada y aprobada por el equipo técnico ingresará en un cronograma de fechas para la edición y lanzamiento en los programas radiales semanales.

Las producciones que conformaran los micros corresponderán a narraciones, cuentos, fábulas, audio cuentos, canciones, radioteatro, diálogos; donde el eje sea “el conocimiento”; a través de recorridos de contenidos de las diferentes áreas curriculares, con posible cruzamiento de contenidos transversales y con el foco puesto en la investigación áulica. La participación podrá ser del docente, solo o en conjunto y podrá incluir las voces de sus estudiantes y familias.

### **Recursos tecnológicos necesarios:**

Recursos destinados a la grabación y edición de audio (pc, celulares, grabadora de voz). Respecto de la calidad de la grabación se sugiere setear el instrumental con la mejor calidad con la que se cuente, 44100 Hz., 16 o 24 bits, en archivos MP3 o WAV. Al momento de grabar utilizar el lugar más insonorizado o silencioso de la institución para no obtener grabaciones con sonidos de fondo no deseables.

Sobre recursos de la radio:

Plataformas de contenido sonoro con la biblioteca de los programas ya emitidos, listos para re escucharlos online o bien descargarlos:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLYtQxkepPy3fF9LZ938OXmFWvz5uU-X-z>

### **EVALUACIÓN**

Las propuestas que forman parte de los micros radiales serán evaluadas desde su presentación, asesorando permanentemente para la adecuada emisión, respetando según metodologías y estrategias didácticas propuestas en este proyecto. El docente tutor obtendrá puntaje docente. (0.51 pts.).

## **CRITERIOS:**

- Responsabilidad en la presentación de las acciones en tiempo y forma.
- Coherencia con los contenidos propios del ciclo y nivel de referencia a los DC.
- Cruce con temáticas transversales (E.s.i,
- Intervención de los 4 micros mínimos para la acreditación.
- Participación de sus estudiantes.

## **INSTRUMENTOS**

Desarrollo de actividades en el aula destinadas a la búsqueda de información, exploración y registro.

Emisión de los micros. Cada emisión recuperará reflexiones que surjan del universo de radioescuchas, pudiendo retomar al inicio de cada micro.

## **CRONOGRAMA**

La acción contempla un trabajo a realizarse en un plazo de 2 meses calendarios a realizarse en ciclo 2023, hasta el mes de diciembre inclusive. Cabe destacar que la propuesta podrá continuar en el ciclo 2024.

## **CARGA HORARIA**

- Planificación de la acción: 12 hs cátedras – 8 reloj
- Producción: 24 hs cátedras – 16 hs reloj
- Edición: 18 hs cátedras – 12 hs reloj

## **CANTIDAD DE HORAS TOTALES**

- 54 hs cátedras - 36 hs reloj

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CGE. (2011). Diseño Curricular para la Educación Primaria. Resolución 475/11. Paraná, Entre Ríos.
- Ministerio de Educación de la Nación (2015). “La escuela tiene voz”.
- Ministerio de Educación de la Nación (2012). Conectar igualdad: revista “Sintonía digital: transforma tu netbook en un estudio de radio”.
- Ministerio de Educación de la Nación (2014). Cuadernillo de radio “Abrir la Escuela”.